

## **1406 22 Madrigal**

***As queen of Spain, Isabel I of Castile (Isabella the Catholic) laid the foundations for its emergence as the largest empire the West has ever known. This is the first book to examine the formation of the queens image, focusing on strategies used to cope with the dissonance created by the combination of her gender and her patriarchal political program.***

***This book focuses on polemical religious texts of Iberia's long fifteenth century, a period characterized by both social violence and cultural exchange. It highlights how polemical texts often reveal the interconnected nature of social and cultural intimacy, promoting dialogue and cultural transfer.***

***Through reference entries and primary documents, this book surveys a wide range of topics related to the history of the Spanish Empire, including past events and individuals as well as the Iberian kingdom's imperial legacy. • Includes primary documents accompanied by introductory headnotes that give students material to analyze when writing term papers and provide readers with a firsthand look at the key events and individuals of the Spanish Empire • Includes an extended bibliography that highlights the most recent scholarship in the field***

***With Illustrations and Woodcuts. Index***

***Tales of the City***

***Bibliografía de la poesía española del siglo XIX (1801-1850)***

***The Annual Literary Index***

***estudio institucional y prosopográfico***  
***The Genealogist***

Modernist Mysteries: Pers?phone is a landmark study that will move the field of musicology in important new directions. The book presents a microhistorical analysis of the premiere of the melodrama Pers?phone at the Paris Opera on April 30th, 1934, engaging with the collaborative, transnational nature of the production. Author Tamara Levitz demonstrates how these collaborators-- Igor Stravinsky, Andr? Gide, Jacques Copeau, and Ida Rubinstein, among others-- used the myth of Persephone to perform and articulate their most deeply held beliefs about four topics significant to modernism: religion, sexuality, death, and historical memory in art. In investigating the aesthetic and political consequences of the artists' diverging perspectives, and the fall-out of their titanic clash on the theater stage, Levitz dismantles myths about neoclassicism as a musical style. The result is a revisionary account of modernism in music in the 1930s. As a result of its focus on the collaborative performance, this book differs from traditional accounts of musical modernism and neoclassicism in several ways. First and foremost, it centers on the performance of modernism, highlighting the theatrical, performative, and sensual. Levitz places Christianity in the center of the discussion, and questions the national distinctions common in modernist research by involving a transnational team of collaborators. She

further breaks new ground in shifting the focus from "history" to "memory" by emphasizing the commemorative nature of neoclassic listening rituals over the historicist stylization of its scores, and contends that modernists captured on stage and in philosophical argument their simultaneous need and inability to mourn the past. The book as a whole counters the common criticism that neoclassicism was a "reactionary" musical style by suggesting a more pluralistic, ambivalent, and sometimes even progressive politics, and reconnects musical neoclassicism with a queer classicist tradition extending from Winckelmann through Walter Pater to Gide. *Modernist Mysteries* concludes that 1930s modernists understood neoclassicism not as formalist compositional approaches but rather as a vitalist art haunted by ghosts of the past and promissory visions of the future.

Through its study of the corregidores, this book offers a panoramic view of Castile during the late medieval and Renaissance eras.

Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca.- v.1. -- v.2  
Books Published in Spanish or Portuguese or on the Iberian Peninsula before 1601 / Libros publicados en español o portugués o en la Península Ibérica antes de 1601

Vitoria: Political Writings

Reference Digest of the Philippine Reports, Volumes 1 to 22

The Annual Library Index

Foreign Relations of the United States

The Gramophone

**Including periodicals, American and English; essays, book-chapters, etc.; bibliographies, necrology, index to dates of principal events.**

**This Little Golden Book is based on Disney Encanto—in theaters November 24th, 2021! Disney Encanto tells the tale of an extraordinary family, the Madrigals, who live hidden in the mountains of Colombia, in a magical house, in a vibrant town, in a wondrous, charmed place called an Encanto. The magic of the Encanto has blessed every child in the family with a unique gift from super strength to the power to heal—every child except one, Mirabel. But when she discovers that the magic surrounding the Encanto is in danger, Mirabel decides that she, the only ordinary Madrigal, might just be her exceptional family’s last hope. This Little Golden Book retelling the animated feature film is perfect for girls and boys ages 2 to 5, as well as Disney Little Golden Book collectors of all ages!**

**Bioinformatics has evolved significantly in the era of post genomics and big data. Huge advancements were made toward storing, handling, mining, comparing, extracting, clustering and analysis as well as visualization of big macromolecular data using novel computational approaches, machine and deep learning methods, and web-based server tools. There are extensively ongoing**

**world-wide efforts to build the resources for regional hosting, organized and structured access and improving the pre-existing bioinformatics tools to efficiently and meaningfully analyze day-to-day increasing big data. This book intends to provide the reader with updates and progress on genomic data analysis, data modeling and network-based system tools.**

**La primera escuela de Salamanca (1406-1516)**

**The School of Salamanca**

**Including Notes on Some Decisions of the Supreme Court of the United States which Affect the Philippines, and an Appendix Containing a Table of Philippine Cases Cited**

**Disney Encanto Little Golden Book (Disney Encanto)**

**A Case of Global Knowledge Production**

**Catalog of Copyright Entries**

**This encyclopedia captures the experiences of women throughout world history and illuminates how they have influenced and been influenced by these historical, social, and demographic changes. It contains over 1,300 signed articles covering six main areas: biographies; geography and history; comparative culture and society; organizations and movements; womens and gender studies; and topics in**

world history.

Francisco Vitoria was the earliest and arguably the most important of the Thomist political philosophers of the Counter-Reformation. Not only did he write important essays on civil and ecclesiastical power, but he became celebrated for his defence of the new world Indians against the imperialism of his own master, the King of Spain. Vitoria's political works are thus of great importance for an understanding both of the rise of modern absolutism, and the debate about the emergent imperialism of the European powers. His works are also unusually accessible, since they survive mainly in the form of 'relectiones', or summaries delivered at the end of his lecture courses on law and theology at the University of Salamanca. Translated here into English for the first time, these texts comprise the core of Vitoria's thought, and will be of interest to specialists in political theory and the history of ideas, ecclesiastical history, and the history of early modern Spain. A comprehensive introduction, a chronology, and a

**bibliography accompany the texts.**

**This new volume in the WHO series on histological and genetic typing of human tumors covers tumors of the kidney, the urinary system, the prostate, the testis and paratesticular tissue and the penis. Each entity is extensively discussed with information on clinicopathological, epidemiological, immunophenotypic and genetic aspects of these diseases. This book is an authoritative, concise reference, prepared by 131 authors from 22 countries. It contains more than 800 color photographs, numerous MRIs, ultrasound images, CT scans, charts and 3000 references. This book is in the series commonly referred to as the "Blue Book" series. "Pathology and Genetics of Tumors of the Urinary System and Male Genital Organs" Contributors: Dr Lauri A. Aaltonen, Dr Ferran Algaba, Dr William C. Allsbrook Jr., Dr Isabel Alvarado-Cabrero, Dr Mahul B. Amin, Dr Pedram Argani, Dr Hans Arnholdt, Dr Alberto G. Ayala, Dr Sheldon Bastacky, Dr Louis R. Begin, Dr Athanase Billis, Dr Liliane Boccon-**

Gibod, Dr Stephen M. Bonsib, Dr Christer Busch, Dr Paul Cairns, Dr Liang Cheng, Dr John Cheville, Dr Carlos Cordon-Cardo, Dr Antonio L. Cubilla, Dr Ivan Damjanov, Dr Charles J. Davis, Dr Angelo M. De Marzo, Dr Louis P. Dehner, Dr Brett Delahunt, Dr Gonzague De Pinieux, Dr P. Anthony Di Sant agnese, Dr Joakim Dillner, Dr John N. Eble, Dr Diana M. Eccles, Dr Lars Egevad, Dr M.N. El-Bolkainy, Dr Jonathan I. Epstein, Dr John F. Fetsch, Dr Masakuni Furusato, Dr Thomas Gasser, Dr William L. Gerald, Dr A. Geurts Van Kessel, Dr David J. Grignon, Dr Kenneth Grigor, Dr Jay L. Grosfeld, Dr Louis Guillou Dr Seife Hailemariam, Professor Ulrike Maria Hamper, Dr Arndt Hartmann, Dr Tadashi Hasegawa, Dr Axel Heidenreich, Dr Philipp U. Heitz, Dr Burkhard Helpap, Dr Riitta Herva, Professor Ferdinand Hofstadter, Professor Simon Horenblas, Dr Peter A. Humphrey, Dr Kenneth A. Iczkowski, Dr Grete Krag Jacobsen, Dr Sonny L. Johansson, Dr Michael A. Jones, Dr Peter A. Jones, Dr George W. Kaplan, Dr Charles E. Keen, Dr Kyu Rae Kim, Dr Maija Kiuru, Dr Paul Kleihues, Dr Margaret A.



Knowles, Dr Gyula Kovacs, Dr Marc Ladanyi, Dr Virpi Launonen, Dr Ivo Leuschner, Dr Howard S. Levin, Dr W. Marston Linehan, Dr Leendert H.J. Looijenga, Dr Antonio Lopez-Beltran, Dr J. Carlos Manivel, Dr Guido Martignoni, Dr Alexander Marx, Dr David G. Mcleod, Dr L. Jeffrey Medeiros, Dr Maria J. Merino, Dr Helen Michael, Dr Markku Miettinen, Dr Holger Moch, Dr Henrik Moller, Dr Rodolfo Montironi, Dr F. Kash Mostofi, Dr Hartmut P.H. Neumann, Dr Manuel Nistal, Dr Lucien Nochomovitz, Dr Esther Oliva, Dr Tim D. Oliver, Dr J. Wolter Oosterhuis, Dr Attilio Orazi, Dr Chin-Chen Pan, Dr Ricardo Paniagua, Dr David M. Parham, Dr D. Max Parkin, Dr M. Constance Parkinson, Dr Christian P. Pavlovich, Dr Elizabeth J. Perlman, Dr Paola Pisani, Dr Andrew A. Renshaw, Dr Victor E. Reuter, Dr Jae Y. Ro, Professor Mark A. Rubin, Dr H. Gil Rushton, Dr Wael A. Sakr, Dr Hemamali Samaratunga, Dr Guido Sauter, Dr Paul F. Schellhammer, Dr Bernd J. Schmitz-Drager, Dr Mark Philip Schoenberg, Dr Isabell A. Sesterhenn, Dr David Sidransky, Dr Ronald Simon, Dr Leslie H. Sobin, Dr Poul H. B.

**Sorensen, Dr John R. Srigley, Dr Stephan Storkel, Dr Aleksander Talerman, Dr Pheroze Tamboli, Dr Puay H. Tan, Dr Bernard Tetu, Dr Kaori Togashi, Dr Lawrence True, Dr Jerzy E. Tyczynski, Dr Thomas M. Ulbright, Dr Eva Van Den Berg, Dr Theo H. Van Der Kwast, Dr Annick Vieillefond, Dr Geo Von Krogh, Dr Thomas Wheeler, Dr Paula J. Woodward, Dr Ximing J. Yang, Dr Berton Zbar"**

**A Historical Encyclopedia**

**Isabel Rules**

**A Dictionary of Music and Musicians (A.D. 1450-1880) by Eminent Writers, English and Foreign**

**A Novel**

**Anales de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía**

**Index**

**Bibliogr. poesia españ. siglo XIX:1801-1850/G.Rokiski Lázaro**

Los estudios sobre la Universidad de Salamanca han destacado como un momento clásico de la misma la llamada «segunda escolástica», que se hace partir de Francisco de Vitoria. El Congreso celebrado en la Universidad de

Salamanca en septiembre de 2011 bajo el título La primera escuela de Salamanca (1406-1516) se ha centrado en el estudio del pensamiento presente en dicha Universidad en el siglo XV y las primeras décadas del siglo XVI, que es el momento en el que tiene lugar un importante cambio, tanto en el ámbito de las universidades como en el de los reinos. En el siglo XV se pasa, en efecto, de la universidad medieval a la universidad moderna. Ese momento histórico coincide en Europa con el resurgir político de los reinos, que reivindican su autonomía frente al poder eclesiástico. Esto ocurre claramente en Francia con Luis XIV y asimismo en España a partir de la dinastía de los Trastámara, y de modo especial en la época de los Reyes Católicos. Esto lo analiza José Luis Villacañas en su obra sobre la Monarquía. El Congreso, cuyos resultados principales aquí presentamos, parte de un análisis de la nueva estructura de los saberes acorde con la reorganización de la Universidad como consecuencia de las Constituciones de Martín V. Ana María Carabias analiza la nueva institución académica del «colegio mayor» y el papel de los colegiales como «letrados» en relación con las labores de administración y servicios respecto a la monarquía. La reorganización de los saberes trae consigo una nueva idea de educación, que Pablo García Castillo investiga en su estudio sobre el tratado de Alonso Ortiz Diálogo sobre la

educación del príncipe Don Juan, al que relaciona con los tratados sobre educación de los siglos XIV y XV, y del que destaca que puede incluirse en el contexto del humanismo salmantino del siglo XV, así como ser encuadrado dentro de las nuevas ideas sobre educación que aparecen en el contexto del Renacimiento. El segundo núcleo de estudios se centra en el análisis de tres grandes teólogos del siglo XV relacionados con la Universidad de Salamanca e implicados en las discusiones que están teniendo lugar en el seno de la Iglesia en cuanto a la interpretación de los textos, fundamentalmente de la Biblia y sobre el tipo de gobierno político de la Iglesia. En este apartado José Luis Villacañas analiza el papel del teólogo Alonso de Cartagena, destacando su cristianismo paulino y la incidencia que tiene en su interpretación de los textos bíblicos. Se detiene en su análisis de la teoría de la iluminación y destaca la importancia de este camino, pronto olvidado en la historia de Castilla y de España. El estudio de Inmaculada Delgado Jara analiza el tipo de exégesis bíblica practicada por otro de los grandes teólogos de la primera escuela de Salamanca: Alfonso Fernández de Madrigal, conocido por el sobrenombre de El Tostado. Destaca la inclinación de El Tostado por el sentido literal de la Escritura, al considerarlo su único sentido inmediato, lo que trae consigo el paso de una interpretación místico-moral de la Escritura a

otra literal que implica una actitud crítica ante la tradición. Esto hace de El Tostado el exponente más alto de la ciencia sagrada en el siglo XV. Por último, el tercero de los estudios de este apartado, el de Antonio Rivera García, analiza el pensamiento de Juan de Segovia en dos puntos: sus ideas conciliaristas y sus ideas sobre el Islam. El autor se detiene fundamentalmente en el primero de los temas, que interpreta en contraste con la interpretación de Agamben y asociando las ideas de conciliarismo y paulinismo, viendo en las ideas de Juan de Segovia una expresión del humanismo castellano como tradición diferenciada del erasmismo. El tercer núcleo de estudios se centra en el análisis del humanismo de los profesores de artes de la Universidad de Salamanca en la segunda mitad del siglo XV y las primeras décadas del siglo XVI. Emiliano Fernández Vallina centra su estudio en el texto *De optima politia* de El Tostado, destacando que este autor inicia en la Universidad de Salamanca del siglo XV una corriente de pensamiento similar a la que autores como Salutati y Bruni protagonizaban en Florencia, y poniendo de relieve que lo hace apoyándose en Aristóteles y en el aristotelismo como un nuevo camino de interpretación del pensamiento político. José Labajos Alonso, que en nuestros días ha publicado las obras de Pedro Martínez de Osma y Fernando de Roa, aborda la significación histórica

de estos profesores. Destaca el peso de Aristóteles en el pensamiento de Osma y la relevancia de su aristotelismo, así como el tomismo de su posición y la relevancia del mismo para el nuevo modo de hacer teología. Muestra cómo el primer intento de introducción del tomismo en la Universidad de Salamanca es obra suya, lo que legitima hablar de una primera escuela de Salamanca anterior a la llegada de Vitoria a esta Universidad. En el tercero de los bloques, Cirilo Flórez Miguel replantea de nuevo la interpretación de la fachada de la Universidad de Salamanca, viéndola como el texto político que cierra la evolución de las ideas histórico-políticas que se iniciara en el siglo XV en la primera escuela de Salamanca. Se detiene en las ideas políticas de El Comendador griego (Hernán Núñez de Guzmán) y su posible presencia en la decoración de la fachada. El Congreso se cierra con una reflexión general sobre el humanismo castellano del siglo XV y su significación para el derecho. En un primer bloque, centrado en la literatura, Carlos Moreno Hernández recorre algunos temas como el uso de la lengua vernácula, la retórica, la traducción o los nuevos cristianos que hacen presentes en el humanismo castellano del siglo XV algunos de los conflictos ideológicos presentes en el humanismo italiano del momento. En una línea similar Ana Vian Herrero analiza el diálogo de Lucena *De vita felici* mostrando cómo en él aparecen

temas del humanismo italiano que sirven al autor como inspiración para algunos puntos de su diálogo. Destaca la presencia del epicureísmo, que choca con el aristotelismo dominante en el humanismo castellano (piénsese en Sobre la felicidad de Roa). Por su parte, Herbert Schambeck analiza, ya desde una perspectiva jurídica, el tipo de tomismo que caracteriza la primera escuela de Salamanca y destaca el que podemos llamar «humanismo tomista», su influencia en el Derecho y su peso en el pensamiento salmantino del siglo XV. Heribert Franz Koeck cierra esta serie de reflexiones apuntando a lo que será la segunda escuela de Salamanca y la importancia de la misma para la filosofía del derecho. Así pues, el Congreso ha analizado la situación de la Universidad de Salamanca en ese siglo que va de 1406 a 1516 (o hasta 1529), y en el que esta Universidad, como otras europeas, se transforma de universidad medieval en universidad moderna, transformación que con la renovación de los saberes permite diferenciar hasta tres líneas de pensamiento. La línea escolástica en la que destaca el «humanismo tomista» de los profesores de artes y la aplicación del método de Tomás de Aquino en los estudios teológicos; la línea del humanismo filológico, en la que de la mano de Nebrija y acompañado por profesores como Aires Barbosa, Hernando Alonso y Hernán Núñez de Guzmán triunfa el humanismo moderno; y

finalmente la línea de los renovadores de los estudios de artes, con la entrada del nominalismo de la mano de Silíceo y la cristalización de la renovación de los saberes en los famosos Estatutos de 1529, siendo rector Pérez de Oliva. Con estos últimos se cierra el ciclo de renovación que se corresponde con la que hemos denominado Primera Escuela de Salamanca.

Esta obra recoge toda la documentación de Benedicto XIII, custodiada en los fondos Registros Aviñonenses y Registros Vaticanos del Archivo Apostólico Vaticano, relativos a la Corona de Castilla. Incluye 8144 documentos ordenados cronológicamente desde los inicios del pontificado hasta que la sustracción de obediencia por el reino castellano extingue, lógicamente, la emisión de documentos con este destino. El contenido de la documentación abarca todos los amplios aspectos propios de la Cancillería Pontificia: provisión de diócesis y abadías, concesión de beneficios, gracias espirituales e indulgencias; designación de colectores, legados y jueces en los más diversos pleitos. Toda la política del reino castellano y sus implicaciones internacionales tiene su reflejo en esta documentación. Y, muy especial, en relación con la grave situación de división que atraviesa la Iglesia de la época. Precede a la Colección documental un Estudio preliminar en el que se analizan algunos aspectos del Pontificado de Benedicto XIII, se destacan



algunos otros de especial interés contenidos en la colección documental, y se apuntan algunas líneas de investigación, junto con una aportación bibliográfica que permite ampliar cada una de las cuestiones analizadas. Especial utilidad para aspecto de historia local de cada una de las diócesis y también para estudios prosopográficos.

Interreligious Encounters in Polemics between Christians, Jews, and Muslims in Iberia and Beyond

Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca. II.

Manuscritos 1680-2777

The Gramophone Classical Catalogue

Sharper Than a Two-Edged Sword

Bioinformatics in the Era of Post Genomics and Big Data

A Dictionary of Music and Musicians (A.D. 1450-1889)

"This book proposes a different perspective and shows, through a knowledge historical approach and several case studies, that the School of Salamanca has to be considered both an epistemic community and a community of practice that cannot be fixed to any individual place. Instead, the School of Salamanca encompassed a variety of different sites and actors throughout the world and thus represents a case of global knowledge production"--

This catalogue offers the first comprehensive listing of all books published in Spain, Portugal, Mexico and Peru or in Spanish or Portuguese before 1601. It describes over 19,000 bibliographically distinct items, with references to 100,000 surviving copies in over 1,200 libraries worldwide.

Burocracia y cancillería en la corte de Juan II de Castilla (1406-1454) estudio institucional y prosopográfico Ediciones Universidad de Salamanca  
The Advanced Register of the Holstein-Friesian Association of America  
Burocracia y cancillería en la corte de Juan II de Castilla (1406-1454)

The American Library Annual  
Keepers of the City

The Spanish Empire: A Historical Encyclopedia [2 volumes]

Inspiration for the Netflix Limited Series, *Tales of the City* The ninth novel in the beloved *Tales of the City* series, Armistead Maupin 's best-selling San Francisco saga. *The Days of Anna Madrigal*, the suspenseful, comic, and touching novel, follows one of modern literature 's most unforgettable and enduring characters—Anna Madrigal, the legendary transgender landlady of 28 Barbary Lane—as she embarks on a road trip that will take her deep into her past. Now ninety-two, and committed to the notion of “ leaving like a lady, ” Mrs. Madrigal has seemingly found peace with her “ logical family ” in San

Francisco: her devoted young caretaker Jake Greenleaf; her former tenant Brian Hawkins and his daughter Shawna; and Michael Tolliver and Mary Ann Singleton, who have known and loved Anna for nearly four decades. Some members of Anna ' s family are bound for the otherworldly landscape of Burning Man, the art community in Nevada ' s Black Rock Desert where 60,000 revelers gather to construct a city designed to last only one week. Anna herself has another destination in mind: a lonely stretch of road outside of Winnemucca where the 16-year-old boy she once was ran away from the whorehouse he called home. With Brian and his beat-up RV, she journeys into the dusty troubled heart of her Depression childhood to unearth a lifetime of secrets and dreams and attend to unfinished business she has long avoided.

Accompanying CD-ROM contains annex tables detailing population attributable fractions, mortality, and disease burden for selected major risk factors.

First published in 1999, the essays that follow have been selected from the author ' s writings to explore musical institutions in 15th and 16th century Italy with a detailed focus on the papal choir, but with additional comments on Mantua (Mantova), Florence and France. Much of the material which formed the basis of those essays was largely drawn from archives. Richard Sherr explores diverse areas including the Medici coat of arms in a motet for Leo X, performance practice in the papal chapel during the 16th century, the publications of Guglielmo Gonzaga, Lorenzo de ' Medici as a patron of music and homosexuality in late sixteenth-century Italy.

Modernist Mysteries: Persephone  
The Oxford Encyclopedia of Women in World History  
(A.D. 1450-1880)

Diplomatic Papers

A Dictionary of Music and Musicians

Iberian Books / Libros ibéricos (IB)

El libro que ahora se ofrece al lector forma parte de lo que en su día fue una parte significativa de la tesis doctoral de su autor, presentada en la Universidad Complutense de Madrid en noviembre de 2005, y que llevaba por título La burocracia regia durante el reinado de Juan II de Castilla: estudio prosopográfico e itinerario. Habiéndose publicado recientemente lo que de aquella tesis se dedicaba al itinerario de la corte<sup>1</sup>, ahora sale de la imprenta el estudio del aparato burocrático regio y su análisis prosopográfico. Como es bien sabido, las gentes del Medievo nada supieron de la burocracia, o mejor dicho, nada supieron de la palabra burocracia. Se trata de un vocablo resultante de la unión entre la etimología francesa bureau y de la griega cracia que permite aludir de manera especialmente precisa, entre otras acepciones, al conjunto de empleados públicos y de funciones y procesos relacionados con la ejecución administrativa de las decisiones políticas. Su uso en la lengua española se produce de una manera muy tardía. Hay que esperar, de hecho, a autores del siglo XIX, ya en su segunda mitad, tales como Benito Pérez Galdós, Emilio Castelar o Vicente de la Fuente, para encontrar manifestaciones de su utilización

Popular television host and minister, Andrew Wommack shares sixteen of his best teachings in

this powerful new book. Teachings include sections from some of his most popular titles: Better Way To Pray, God Wants You Well, The War is Over, Believer's Authority, Spirit Soul & Body, You've Already Got It, The True Nature of God, The Holy Spirit, True Christianity, Hardness of Heart, The Effects of Praise, Grace: The Power of the Gospel, Harnessing Your Emotions, Staying Full of God, and more. The power to live a holy life does not come from your works, but only through His grace. Discover rest in knowing that Jesus wants you to live in peace, not condemnation. Andrew Wommack, seen nationwide on his television broadcast, The Gospel Truth, brings a remarkable revelation of God's grace for readers today!

Armistead Maupin's Tales of the City has blazed a singular trail through popular culture -- from a groundbreaking newspaper serial to a classic novel to a television event that entranced millions around the world. The first of six novels about the denizens of the mythic apartment house at 28 Barbary Lane, Tales is both a wry comedy of manners and a deeply involving portrait of a vanished era.

The Corregidores of Isabella I of Castile (1474-1504)

...edited by Sir George Grove...with Appendix by J. A. Fuller Maitland...

Pathology and Genetics of Tumours of the Urinary System and Male Genital Organs

Third series

Comparative Quantification of Health Risks: Sexual and reproductive health

Documentos de Benedicto XIII referentes a la Corona de Castilla.

***Francisco Vitoria was the earliest and arguably most important of the***

***Thomist philosophers of the counter-Reformation. This original translation of his thought is accompanied by a comprehensive introduction, chronology and bibliography.***

***United States Civil Aircraft Register***

***Isabel la Católica en la Real Academia de la Historia***

***A Dictionary of Music and Musicians (A. D. 1450-1889) by Eminent Writers, English and Foreign***

***Constructing Queenship, Wielding Power***

***The Days of Anna Madrigal***

***Music and Musicians in Renaissance Rome and Other Courts***