

## Appunti Di Regia Con DVD A Letter To Elia (Martin Scorsese)

In occasione dell'ottantesimo compleanno di Paolo Fabbri, questo libro raccoglie le sue riflessioni e analisi sulle arti e sugli artisti contemporanei. Valerio Adami, Giovanni Anceschi, Antonin Artaud, Nanni Balestrini, Matthew Barney, Gianfranco Baruchello, Christian Boltanski, Enrico Castellani, Maurizio Cattelan, Giorgio De Chirico, Luciano Fabro, Federico Fellini, Luigi Ghirri, Alfredo Jaar, Paul Klee, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Barbara Kruger, Jean-Jacques Lebel, Luigi Mattei, Eliseo Mattiacci, Fabio Mauri, Renato Meneghetti, Maurizio Mochetti, Ugo Mulas, Bruce Nauman, Nunzio, Claudio Parmiggiani, Michelangelo Pistoletto, Arnaldo Pomodoro, Studio Azzurro, Mimmo Rotella, Pietro Ruffo, Alberto Savinio, Emilio Tadini, Grazia Toderi, Bill Viola, Gilberto Zorio sono spiegati con capacità di intravisione. Qui le domande sono rivolte non agli artisti ma alle loro opere, a pitture, sculture, fotografie, décollage, installazioni, video, performance che con Fabbri si schiudono e danno risposte illuminanti. È il metodo semiotico alla prova del nove, per gli scettici, per i curiosi, per chi continua a imparare da lui.

Il mito fondativo della caduta di Troia, nel suo passaggio dall'epos al teatro, ha dato origine a due tra le tragedie più commoventi e perturbanti della letteratura classica. Le Troiane di Euripide e di Seneca mettono in scena, infatti, il dramma della guerra - e quello ancor più spietato dei postumi della guerra - dalla prospettiva di chi è sconfitto due volte: le donne e gli innocenti, vittime sia della morte (dei mariti, dei padri, dei figli), sia della vita, che li costringe a sopportare ulteriore violenza, morte e schiavitù. I saggi raccolti in questo volume analizzano diversi aspetti letterari delle due tragedie ed esplorano snodi fondamentali della loro ricezione e della loro fortuna critica: dal momento della riscoperta delle forme tragiche nel rinascimento europeo all'arte moderna e contemporanea, dalle riletture cinematografiche alle messe in scena del teatro contemporaneo, fino all'analisi dei testi alla luce delle moderne categorie dei Trauma Studies. The foundational myth of the fall of Troy, in its movement from epic to drama, has given rise to two of the most moving and unsettling tragedies of classical literature. The Trojan Women by Euripides and by Seneca stage the tragedy of war - and its even more ruthless aftermath - from the perspective of its victims, women and innocent children, who are defeated both by death (the death of husbands, sons, fathers) and by life itself, which forces them to suffer further violence, further death and slavery. The essays collected in this volume analyse different literary aspects of the two plays and explore pivotal moments in their reception and their critical assessment. They range from the rediscovery of tragic forms in the European Renaissance to modern and contemporary art, from cinema to contemporary theatre performances, even up to textual analysis in the light of Trauma Studies theory.

"In the nineteenth century and still in the early decades of the twentieth century textbooks of economics were quite different from those over which thousands of undergrads sweat blood today to prepare their exams. They pedagogical tools, rich of moralistic overtones and of practical indications addressed to policy makers. They were made to persuade both students and the ordinary layman about the benefits of

the market order. They also indicated the rules of behaviour that were considered consistent with the smooth functioning of economic mechanisms. The book studies the origins and evolution of economic textbooks in the nineteenth and early twentieth century, up to the turning point represented by Paul Samuelson's Economics (1948), which became the template for all the textbooks of the postwar period. The case studies included in the book cover a large part of Europe, the British Commonwealth, the United States and Japan. Each chapter examines various types of textbooks, from those aimed at self-education to those addressed to university students, secondary school students, to the short manuals aimed at the popularisation of political economy among workers and the middle classes. An introductory chapter examines this phenomenon in a comparative and transnational perspective. This study on the archaeology of modern textbooks reveals the massive effort made by governments and academic authorities to construct and disseminate a system of economic representations and regulations that could be instrumental to establish and consolidate what Michel Foucault called a new type of governmentality, based on natural market laws and on Malthusian population mechanisms"--

Appunti di viaggio

Textbooks, Manuals and the Dissemination of the Economic Sciences During the Nineteenth and Early Twentieth Centuries

Il Fantasma all'Opera

Fellinerie - Nuova edizione

Maurizio Cucchi. Il viaggiatore di città. Con DVD

Appunti di regia. Con DVD

***Per poche altre figure della lirica italiana novecentesca si può dire, come scrisse di Vittorio Sereni l'amico e critico Pier Vincenzo Mengaldo, che «l'uomo e il poeta facevano tutt'uno». Per il poeta di Luino, infatti, la poesia era una divorante passione, vissuta senza falsi pudori; una passione fatta di attese, della capacità di selezionare i componimenti, tanto che ognuno appare a noi inevitabile. Come Leopardi, come Mallarmé, Sereni concentra suo estro su pochi testi, essenziali, derivati da una assoluta necessità interiore e dotati di una impareggiabile finitezza formale. Ma accanto all'esigenza di scrivere versi, Sereni sentì altrettanto potente quella che egli stesso chiamava «la tentazione della prosa». Dell'una e dell'altra produzione dà conto questo ricco volume che riunisce integralmente le raccolte poetiche, da Frontiera (1941) a Stella variabile (1981), la sua scelta di traduzioni Il musicante di Saint-Merry, i due volumi di prose, Gli immediati dintorni e La traversata di Milano, infine un'ampia scelta di testi critici dedicati all'arte e alla letteratura.***

***L'universo immaginario di Federico Fellini è difficile da perimetrare e parametrare. Coi metodi della semiotica, tentiamo alcune incursioni per chiarire qualche segreto, senza togliere il mistero. Libri, sceneggiature, disegni, fotogrammi del grande regista da spiegare meglio per capirne di più.***

***This book is focused mainly, though not exclusively, on ancient Greek drama. It aims at examining the integration of various kinds of texts in the society and the whole body of discourses of their time, as well as in the previous and later tradition. Each chapter analyses one particular case of such integrations and is a sample of the new ways to explore the relationship between texts and literary genres. On the whole the book shows why we need to find more complex ways to describe the relationship between texts and genres in ancient Greece, and to refine the distinction between the various periods of ancient Greek culture. ; Aquest llibre se centra principalment però no en exclusiva en el teatre grec antic, per tal d'examinar com s'insereixen determinats textos en la societat i en el conjunt dels discursos del seu temps, així com en la tradició anterior i posterior. Cada capítol analitza un cas d'aquestes diverses insercions i és una mostra de les noves maneres d'enfocar la relació entre textos i gèneres literaris. En conjunt el llibre explica per què avui dia necessitem dibuixar un quadre molt més complex de les relacions entre els gèneres i afinar la distinció entre els diversos períodes de la història de la cultura grega.***

***Incursioni semiotiche nell'immaginario di Federico Fellini percorsi tra video, cinema e teatro***

***L'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica (1935-1941)***

***Poesie e prose***

***International Catalogue of Scientific Literature***

***Geology. H***

Shakespeare and Crisis: One hundred years of Italian narratives explores how Shakespeare intervened in the Italian socio-political and cultural scene between his third and fourth centenaries, at times which were manifestly perceived as 'critical'. It asks which complex mythopoietic processes contributed to shaping regimes of reading Shakespeare in response to those times of crisis. Crises of national identity during the Great War and the Fascist regime, crises of history in the 1970s, and crises of representation in the second half of the twentieth century extending into the new millennium constitute the three main areas of a discussion that ultimately aims at probing into the role of literature at times of crisis. The volume situates itself at the juncture of European Shakespeare studies and studies of Shakespeare and Italy. It addresses essential questions about the position of literature in society, offering at different levels new insights for scholars, students, and the general reader.

During a period dominated by the biological determinism of Cesare Lombroso, Italy constructed a new prison system that

sought to reconcile criminology with nation building and new definitions of citizenship. *Italian Prisons in the Age of Positivism, 1861-1914* examines this "second wave" of global prison reform between Italian Unification and World War I, providing fascinating insights into the relationship between changing modes of punishment and the development of the modern Italian state. Mary Gibson focuses on the correlation between the birth of the prison and the establishment of a liberal government, showing how rehabilitation through work in humanitarian conditions played a key role in the development of a new secular national identity. She also highlights the importance of age and gender for constructing a nuanced chronology of the birth of the prison, demonstrating that whilst imprisonment emerged first as a punishment for women and children, they were often denied "negative" rights, such as equality in penal law and the right to a secular form of punishment. Employing a wealth of hitherto neglected primary sources, such as yearly prison statistics, this cutting-edge study also provides glimpses into the everyday life of inmates in both the new capital of Rome and the nation as a whole. *Italian Prisons in the Age of Positivism, 1861-1914* is a vital study for understanding the birth of the prison in modern Italy and beyond.

"La vita all'improvviso" è un libro insolito, stimolante, intrigante. Da leggere dalla prima all'ultima riga. Stefania Ventura, che è una grande attrice, con sensibilità e sprezzo del pericolo ci fa attraversare storie, generi, temi.

Ricordando che per Gabriel García Márquez la vita non è quella che si è vissuta, ma quella che si ricorda, e come la si ricorda per raccontarla. (...) Per chi ha avuto modo di vedere la Ventura sul palco è evidente che avesse ragione Aldo Giuffrè nel dirle: "Sei molto brava. Cerca di esserne cosciente solo a metà. Dell'altra metà servitene per migliorare sempre più". Un consiglio che Stefania ha seguito, non solo nella lunga esperienza con la famiglia De Filippo ma allargando i suoi interessi e il campo di azione della sua creatività. (...) Mi auguro che in tanti leggano questo libro. Merita di essere gustato perché nella sua teatrale leggerezza mi ha ricordato lo Scaramouche televisivo di Domenico Modugno. Perché, per dirla con Chesterton, "la vita è la più bella delle avventure ma solo l'avventuriero lo scopre". Dalla prefazione di Ermete Realacci

Appunti per una filmografia

One hundred years of Italian narratives

Carlo Quartucci. Il viaggio nei primi Venti anni 1959-1979

La rifondazione degli studi teatrali in Italia dagli anni

Sessanta al 1985

PRUVULAZZU

Shakespeare Goldoni Brecht

*La storia dello spettacolo in Italia è una materia piuttosto nuova, che si forma accademicamente nella temperie politica, culturale e artistica che si snoda fra gli anni Sessanta e gli Ottanta. Ma la sua vicenda è molto più lunga e complessa. Anzitutto, perché poggia su di una tensione storiografica preesistente: per questo, più che di "nascita", nel nostro Paese si parla di rifondazione degli studi di teatro. E poi in quanto alcune delle domande alla base del nuovo paradigma scientifico – a partire dalla definizione stessa dell'oggetto d'indagine – continuano a riverberare anche in seguito. Incastonato com'è fra passato e futuro, il processo di istituzione della disciplina non rappresenta esclusivamente uno snodo-chiave nella nostra cultura teatrale novecentesca. È anche una tappa, certo dirompente, di una storia di più lunga durata, da un lato in larga misura già in atto rispetto al momento che si è soliti considerare il suo innesco e dall'altro lato per certi versi tuttora ben viva e attiva. Questo libro ha il proposito di ricostruire i primi passi di tale progetto, alla ricerca tanto delle ragioni che a un certo punto, intorno alla metà del XX secolo, hanno spinto una serie di giovani ricercatori a perimetrare il nuovo campo di studio; quanto degli esiti di quei percorsi, che hanno portato a immaginare – e poi a concretizzare – un altro, nuovo modo di pensare e studiare il teatro all'interno dell'università, che a tutt'oggi pone questioni ancora estremamente attuali.*

*Ogni viaggio è l'incontro tra realtà, memoria e immaginario. "Appunti di viaggio" si svolge nelle savane, nelle foreste e nei villaggi dell'Etiopia e dell'Uganda, mentre con la memoria il protagonista rivive episodi di precedenti esperienze africane. Il lavoro nel field. Gli incendi. La terra brucia. Il Nilo grandioso e inquietante. Economia capitalistica e leggi del mercato. Individualismo sfrenato e ricerca del denaro a tutti i costi e in tutti i modi. La desolazione di paesi sovrappopolati. La violenza dei penultimi sugli ultimi. Un'Africa fatta di uomini, di sofferenza e di speranze. Ma anche di ambiente distrutto e vilipeso. Di animali cacciati e disprezzati. Fauna selvaggia protetta solo perché attrae turismo e soldi; ma non solo.*

*Chi ama la vita in tutte le sue sfaccettature non può non amare il teatro. Mille personaggi, mille volti diversi, mille e più caratteri, atmosfere, argomenti. Innumerevoli voci e battiti di cuori, colori e sapori ogni volta diversi. Riso e pianto, commozione e indignazione, memorie ed esperimenti. Una polvere - quella del palcoscenico - che ammalia non solo chi la calca, ma qualunque anima che sia curiosa dell'esistenza, quei tanti occhi protesi a bere le parole di attori comici o drammatici, famosi o esordienti e a vivere le avventure e le idee di scrittori e sceneggiatori. Una carrellata nella magica Firenze, un'esperienza magica e intensa, una scorribanda da uno spettacolo all'altro in cerca di emozioni, più di cento recensioni scritte "di getto" che diventano una piccola e preziosa guida per chi vorrà avvicinarsi alla più antica delle arti: il teatro. Prefazione di Anna Malvica*

*La nascita della regia teatrale*

*La prova del Nove*

*Asimmetrie letterarie*

*scritture per la scena e temi epocali nel secondo Novecento*

*The Renaissance Theatre: Texts, Performance, Design*

*La vita all'improvviso*

**Dietro all'opera di Satoshi Kon, scomparso ad appena 47 anni, si nasconde un universo stratificato di forme, riflessioni, visioni immaginifiche. Con pochi titoli in veste di regista, Kon ha saputo incidere in maniera indelebile sul modo di concepire e raccontare il cinema contemporaneo. Perfect Blue, Millennium Actress, Tokyo Godfathers, Paprika e, naturalmente, la serie Paranoia Agent rivelano un autore maturo, capace di muoversi liberamente nel territorio sottile e mastodontico che si attesta fra reale e onirico. In questo volume, ricco di firme prestigiose, si ripercorre l'intera carriera di Kon, da quella fumettistica a quella di animatore e sceneggiatore, fino ai titoli che lo hanno consacrato come autore in grado di ispirare registi quali Christopher Nolan e Darren Aronofsky e di ridefinire il concetto stesso di visione. Un viaggio attraverso lo specchio del cinema.**

**Pier Paolo Pasolini** In Living Memory New Academia Publishing, LLC

**La nascita della regia, snodo essenziale della storia del teatro, fa del Novecento una delle età d'oro delle arti sceniche. Questo libro ricostruisce il percorso tecnico ed esistenziale che ha rivoluzionato il teatro e lo ha reso una delle grandi avventure dell'età contemporanea.**

**Studi in onore di R.M. Colombo**

**CONTESTI TEATRALI UNIVERSITARI**

**Il progetto di residenza artistica Ri\_Nascite ad Officina Giovani**

**Vedere ad arte**

**Volume II: Design, Image and Acting**

***Milano, dicembre 1902. La stagione del Teatro alla Scala si inaugura con l'opera Carmen, diretta da Arturo Toscanini. Nella danza dell'habanera, la protagonista dovrà sventolare un preziosissimo ventaglio tempestato di brillanti, dipinto da Francisco Goya. Un'attrazione irresistibile per il criminale dalle prodigiose doti trasformiste conosciuto col soprannome di Fantasma. Dopo quanto accaduto a Parigi nell'aprile precedente in occasione del torneo internazionale di scacchi, può il Fantasma resistere alla tentazione di far suo il Ventaglio di Floridablanca, sfidando il padre degli investigatori, il Cavalier Auguste Dupin, a trovare nel più famoso problema di scacchi della storia, "Sempre più in alto" di Samuel Loyd, la chiave per sventare il colpo?***

***Originally published in 1999, this book is a critical analysis of Renaissance theatre, including chapters on speaking theatres, performing theatre and redesigning Shakespeare.***

***"Io accetto un film o non lo accetto in funzione della mia concezione del cinema. E non si tratta qui di dare una definizione del cinema politico, cui non credo, perché ogni film, ogni spettacolo, è sempre politico." Gian Maria Volonté***  
***Gian Maria non era facile, però aveva anche una parte divertente.***

*Ci prendemmo una pausa per tre settimane, io e lui da soli, viaggiammo per l'Europa con la mia auto, una 1100 blu."Carla Gravina È stato l'operaio Lulù Massa e il bandito Cavallero, Enrico Mattei e Lucky Luciano, Aldo Moro e l'anarchico Bartolomeo Vanzetti, Teofilatto dei Leonzi dell'Armata Brancaleone, El Indio di Per qualche dollaro in più: Gian Maria Volonté ha costruito il film della sua vita attraverso grandi collaborazioni e incredibili rifiuti, spesso al fianco di donne straordinarie. Un viaggio lungo poco più di sessant'anni, cominciato durante il ventennio fascista, a Torino, e chiuso all'alba del primo governo Berlusconi. Ma chi era davvero Gian Maria Volonté? Emigrante in Francia per fuggire da un padre ingombrante e dalla gente che lo fermava perché figlio di un fascista, i carri di Tespi, l'Accademia d'arte drammatica di Roma, esordi a teatro poi il cinema e la televisione, ma anche istruttore di vela, cubano sottotraccia, militante del partito Comunista ed extraparlamentare, provocatore, esponente del sindacato attori, antesignano del Sessantotto. Per lui, professionalità, etica e impegno politico erano principi imprescindibili. Ma cosa c'è oltre l'icona dell'attore contro? Mirko Capozzoli scrive una biografia pubblica e privata di Volonté, in un libro arricchito da documenti e testimonianze inedite, tra cui le interviste ad Armenia Balducci, Carla Gravina, Angelica Ippolito e Tiziana Mischi*

*Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturni*

*Proceedings of the Liverpool Geological Society*

*Il cinema visionario di uno dei più eccentrici protagonisti dell'animazione giapponese*

*polyvisioni sceniche di Josef Svoboda : Intolleranza 1960 di Nono, Faust interpretato da Strehler, La Traviata di Verdi*

*Grande Cinema Pirandello*

*Design multiverso. Appunti di fenomenologia del design*

**«Shakespeare, Goldoni, Brecht. Essi sono le voci che, con maggiore continuità, mi hanno guidato mentre attraversavo l'universo immenso del teatro.» Il rapporto di Giorgio Strehler con le opere di William Shakespeare, Carlo Goldoni e Bertolt Brecht è qualcosa di molto più intimo e molto più alto del consueto dialogo tra un regista e dei testi teatrali. Esse sono infatti il cuore della sua intera vita artistica: è nella loro messa in scena, nel ragionamento su copioni e adattamenti, nel confronto stesso con le figure di questi tre grandi maestri provenienti da secoli diversi che Strehler è riuscito a portare la sua ricerca e il suo sguardo verso territori prima inesplorati. Questo volume raccoglie le riflessioni di Strehler sul teatro e sul proprio mestiere, espresse in cinquant'anni di carriera durante la rappresentazione di dodici opere di Shakespeare, otto di Goldoni e sette di Brecht. Un filo ininterrotto di pensieri e bilanci, analisi e dubbi, disseminati tra conferenze, libretti discografici, appunti e programmi di**

**sala: dal complesso rapporto fra traduttore e regista alla scelta del punto di vista con cui raccontare una storia sul palco, dal significato della riproposizione di un classico alle diverse funzioni drammaturgiche dei costumi in una trasposizione teatrale. Shakespeare Goldoni Brecht offre l'occasione unica di guardare all'interno della cassetta degli attrezzi di uno dei più grandi registi del xx secolo: un libro che, attraversando maschere e ombre, armigeri vestiti di tutto punto e palchi innevati, ci mostra passo dopo passo la maturazione artistica di Giorgio Strehler e i suoi molteplici tentativi di non sovrapporsi agli autori, ma anzi di completarli. Un'opera delle opere, che rivela il lavoro senza fine necessario per raggiungere la piena espressione di quello che Strehler stesso definiva il «teatro umano».**

**L'Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente è pubblicato dal 1914. Presenta articoli originali e di sintesi sull'arte, l'archeologia, l'architettura, la topografia, la storia, le religioni, l'antropologia del mondo antico, l'epigrafia e il diritto. L'interesse è rivolto alla Grecia e alle aree della grecità attraverso il tempo, dalla preistoria all'età bizantina e oltre, nonché alle interazioni con l'Oriente, l'Africa e l'Europa continentale. L'Annuario è composto da tre sezioni: Saggi, Scavi e Ricerche e Atti della Scuola 2021, a cura di Emanuele Papi. Gli articoli vengono approvati dal Comitato Editoriale e da due valutatori anonimi. I contributi sono pubblicati in una delle seguenti lingue: italiano, greco, inglese, francese, con riassunti in italiano, greco e inglese.**

**La giovane Malla Vilhelmsson sta svolgendo il suo praticantato come giornalista nella sezione locale di una radio svedese, in una sperduta cittadina della Svezia settentrionale. L'ambiente è popolato di personaggi piuttosto particolari e le relazioni - assai complesse - alimentano una tensione crescente che sfocia nell'assassinio di Richard Malmström, quarantacinquenne belloccio e infedele, ucciso, nel bel mezzo della trasmissione che conduce ogni mattina in diretta, con un colpo d'ascia che gli fracassa il cranio. Ecco che da subito si scatena una caccia all'assassino in cui tutti sospettano di tutti: Richard era infatti un uomo supponente e antipatico che non perdeva mai occasione per lanciare le sue frecciate umilianti a chiunque gli capitasse a tiro. L'ispettrice di polizia Ulla-Britt Munter, con il suo modo di fare brusco e deciso, non ha certo un compito facile visto che si trova a gestire "non un solo testimone oculare, ma settantamila maledettissimi testimoni**



**auricolari!”. Tanti sono infatti gli ascoltatori che hanno seguito in diretta il drammatico omicidio di Richard e, a giudicare dalle telefonate che continuano a giungere in commissariato, ciascuno di loro ha una sua versione dei fatti. Nel frattempo, però, Malla cerca di investigare per conto suo, per giungere alla soluzione dell’indagine con un doppio colpo di scena finale che spiazzerà anche il lettore di gialli più scaltro. Katarina Mazetti è un’autrice poliedrica e davvero estrosa e in questo suo primo giallo dimostra di riuscire a conciliare una trama apparentemente drammatica con il suo irrinunciabile humour.**

**In Living Memory**

**Stravedere la scena**

**SvobodaMagika**

**The Economic Reader**

**Appunti di emozioni**

**Dario e Franca**

Nel corso del Novecento il repertorio pirandelliano ha offerto un importante punto di riferimento, sia per gli autori di cinema che televisivi: dai drammi teatrali, divenuti film e sceneggiati, alle tante novelle che si prestarono, fin da subito, a trasformarsi in un vasto e vario campionario di “ soggetti ” da sviluppare. Ma quello di Pirandello col cinema fu un rapporto complesso, ambiguo e conflittuale. E anche i risultati degli adattamenti e dei lavori ispirati alle sue opere non sempre sono riusciti; anzi, forse raramente hanno prodotto prove veramente felici. Ma tra visioni d ’ autore, prove d ’ attore e di regia, cinema e televisione, quella della filmografia di Pirandello è un ’ avventura che vale tuttavia la pena di ripercorrere.

Gli articoli raccolti nel volume sono divisi in quattro sezioni e, pur proponendo casi letterari distinti e prospettive asimmetriche sulle questioni sollevate, compongono un percorso cronologicamente lineare che, iniziando a ritroso dalla post-modernità beckettiana ( “ Beckett & Co. ” : Crosara, Peghinelli, Tonetto), passa attraverso l ’ idea novecentesca di Storia e anti-Storia ( “ Narrazioni anti-storiche ” : Porcelli, Simonetti), incontra il lungo Settecento ( “ Percorsi settecenteschi ” : Zirzotti, Capoferro, Salvini, Vaccarella), e giunge infine alla nascita del moderno e a Shakespeare ( “ Percorsi shakespeariani ” : Plescia, Talarico, Pascucci). Le storie di Beckett e Shakespeare, dunque, contengono e circoscrivono le storie narrate da Swift e Coover, da Mary Shelley e Elsa Morante, da Samuel Johnson e Frances Burney, in un inverso a quo ad quem, che intende aggiungere senso alle singole letture. Cos ì come la molteplicit à degli approcci al testo letterario che gli autori presentano, ora linguistico e culturale, ora filosofico e di storia delle idee, torna a porre al centro del dibattito la fecondità della critica letteraria contemporanea.

A collection of essays discussing the famed Italian film director, writer, and intellectual. More than thirty years after the tragic death of Pier Paolo Pasolini, this volume is intended to acknowledge the significance of his living memory. His artistic and cultural production continues to be a fundamental reference point in any discourse on the state of the arts, and on contemporary political events, in Italy and abroad. This collection of essays intends to continue the recognition of Pasolini ’ s teachings and of his role as engaged intellectual, not only as acute observer of the society in which he lived, but also as semiologist, writer, and filmmaker, always heretical in all his endeavors. Many directors, reporters, and contemporary writers see in the “ inconvenient intellectual ” personified by Pasolini in his writings, in his films, and in his interviews, an emblematic figure with whom to

institute and maintain a constant dialog, both because of the controversial topics he addressed, which are still relevant today, and because of the ways in which he confronted the power structures. His analytical ability made it impossible for him to believe in the myth of progress; instead, he embraced an ideal that pushed him always to struggle on the firing line of controversy.

President's Address

Studio azzurro

Satoshi Kon

Drama, Philosophy, Politics in Ancient Greece. Contexts and Receptions (eBook)

Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente, Volume 99, 2021  
– Tomo I

Some Aspects of the Petrology of Sedimentary Rocks

Dario e Franca hanno fatto troppo, scritto troppo, parlato troppo, rilasciato troppe interviste, fatto troppi programmi televisivi, tenuto troppi laboratori, sono stati coinvolti in troppe polemiche, sono apparsi sul palco troppo spesso, hanno recitato in troppi Paesi, troppi dei loro spettacoli sono stati tradotti in troppe lingue e hanno viaggiato troppo perché un libro qualsiasi possa fornire una documentazione completa delle loro vite e opere.

Il volume segue il percorso di Carlo Quartucci nei primi venti anni della sua attività teatrale, fra il 1959 il 1979, con uno sguardo finale che si spinge fino ai primi anni Ottanta: dall'esperienza nel teatro universitario di Roma alla Compagnia della Ripresa, al Festival beckettiano di Prima Porta, alla Biennale di Venezia con Zip e alle collaborazioni con la Rai di Torino; dall'incontro con Jannis Kounellis alla prima de Il lavoro teatrale a Venezia, ai viaggi nel Camion bianco per le periferie di mezza Italia e all'avvio della collaborazione con Carla Tatò. Attraverso l'indagine della ricerca "irrequieta" di Quartucci, si incontreranno i grandi temi che hanno acceso il panorama teatrale dell'epoca: l'arrivo di Samuel Beckett sulle scene italiane, il rapporto fra teatro di ricerca e istituzioni, la ridefinizione del concetto di attorialità e di regia, il montaggio come metodo compositivo di una nuova scrittura scenica, il rapporto con le tradizioni popolari, la deflagrazione del teatro verso altri linguaggi (Radio e TV innanzitutto) e il decentramento teatrale. L'ampio riferimento alle fonti orali raccolte dall'autrice guiderà, inoltre, il lettore alla scoperta dei racconti dei protagonisti - compagni di strada, spettatori, critici - di quella stagione teatrale.

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturmi è un testo innovativo e versatile per l'insegnamento dell'italiano tramite riflessioni ed elaborazioni su questioni sociali emerse dalla lettura di Passeggeri notturni, racconti brevi di Gianrico Carofiglio. Il testo, indicato per un livello intermedio-avanzato, propone una vasta gamma di esercizi grammaticali contestualizzati e attività interdisciplinari che confrontano letterature e arti diverse e affrontano discussioni socio-culturali.

International Catalogue of Scientific Literature [1901-14].

Un'indagine in cinque atti di Auguste Dupin

Gian Maria Volonté

Taci! Sei morto

Troiane classiche e contemporanee

Giovanna Bemporad. A una forma sorella. Con DVD

*L'Archivio Storico dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica custodisce un ingente patrimonio documentario che consente di indagare le forme, i modelli e l'organizzazione del sistema pedagogico che la Scuola promosse a partire dalla riforma sollecitata da Silvio d'Amico. Il periodo qui documentato è compreso tra il 1935, anno di nascita della Scuola, e il 1941, anno del discioglimento della Compagnia dell'Accademia, in cui debuttarono gli allievi attori e registi diplomatisi nei primi corsi. I*

*loro nomi, nella maggior parte dei casi, non sono noti. In modo particolare, si è impresso nella memoria, e negli studi storiografici, quello di Orazio Costa (1911-1999), così come Ave Ninchi (1915-1997) occupa un posto di primo piano nell'immaginario collettivo. La ricostruzione e l'analisi di alcune delle esperienze con cui si misurarono gli allievi e le allieve della neo-nata Accademia – i saggi, i viaggi di istruzione in Europa, le prime tournée – delineano una microstoria. Singole esperienze di formazione, nascenti percorsi artistici finora poco conosciuti e spettacoli di "sperimentazione" inscenati in un piccolo teatrino, riuscirono a influenzare i mutamenti della storia del teatro italiano fino al secondo Dopoguerra, contribuendo alla costruzione di un nuovo modello pedagogico, attorico e registico, seppure fortemente in debito con la tradizione capocomicale.*

*Pier Paolo Pasolini*

*Italian Prisons in the Age of Positivism, 1861-1914*

*Iconico e clastico*

*Shakespeare and Crisis*