

#### Biblioteconomia Fondamenti E Linee Di Sviluppo

Il volume si rivolge principalmente a quattro categorie di lettori. Infatti, oltre agli studenti universitari di catalogazione, agli aspiranti bibliotecari e ai bibliotecari che vogliono aggiornare le proprie conoscenze, si rivolge a chiunque voglia descrivere e rendere accessibili in rete risorse di qualsiasi tipo. Le linee guida sono, infatti, destinate a tutti coloro che vogliono catalogare una raccolta di beni culturali o di beni tout court: bibliotecari, conservatori dei musei, archivisti e operatori di qualsiasi altro settore disciplinare. Il lib cataloga ICP, il web semantico e i linked data), l'altra di esposizione critica delle linee guida. RDA ha lo scopo di rendere possibile la creazione di metadati ben strutturati per le risorse in modo che possano essere usati in qualsiasi ambiente. Le novità di RDA sono molte: favorisce l'integrazione dei cataloghi con gli altri strumenti d'informazione, ha adottato il linguaggio del web semantico, è uno standard internazionale, è utilizzabile da attori differenziati per la creazione di dati. Si auspica che il nuovo standard si arricchisca della parte cataloga grafica, con la pubblicazione di RDA, compie un altro passo storico che segna il suo ingresso definitivo nell'era digitale.

2000.1330

Bollettino d'informazioni - Associazione italiana biblioteche

Giornale della libreria

L'anno della morte di Luigi Crocetti

Un racconto di biblioteconomia

Lost Books

500 B.C. to A.D. 200

**2000.1362**

***The volume deals with some of the most relevant issues related to the identity of the public library and its historical, cultural, social, organizational changes, according to a comparative perspective. The topics are covered in four sections (History, Present and Future of the Public Library; Models of Analysis, Measurement, Evaluation; Complexity Challenges; Work in Progress), thus providing a wide overview of the present and the future of an institution paramount in improving people's lives***

**Scenari, culture, pratiche di servizio**

***rivista di biblioteconomia, bibliografia e scienze dell'informazione***

***storie di libri, storie di biblioteche, storie di idee***

***Reconstructing the Print World of Pre-Industrial Europe***

***problemi e prospettive**: atti del convegno, Roma, Università degli studi "La Sapienza", 2-4 marzo 1989*

*Il racconto evoca i dialoghi immaginari tra un allievo e il maestro avvenuti dopo la morte di quest'ultimo. Il maestro è Luigi Crocetti, una figura ben nota e indimenticabile nel mondo delle biblioteche: bibliotecario della Biblioteca nazionale di Firenze, studioso e insegnante di biblioteconomia, presidente negli anni '80 dell'Associazione italiana biblioteche. La morte del maestro suscita nell'allievo il desiderio di conversare con lui su alcuni temi legati all'attività delle biblioteche, relativi in particolare alla catalogazione semantica. Nei colloqui, complice l'emozione per la scomparsa del maestro, si insinuano quasi inevitabilmente sentimenti, ricordi, descrizioni di paesaggi, semplici e un po' ingenui riflessioni su alcuni temi della vita. Entrambi questi motivi sono accomunati dall'intenzione di disporre il protagonista del racconto e il lettore ad ascoltare di nuovo la lezione del maestro. Seppure in forma narrativa, il testo ripercorre alcuni passaggi chiave degli scritti di Crocetti e intende anche contribuire alla ricostruzione della sua biografia intelletuale. In appendice, sono riprodotti due saggi dell'autore sul pensiero e l'opera di Luigi Crocetti.*

*The International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) is the leading international body representing the interests of library and information services and their users. It is the global voice of the information profession. The series IFLA Publications deals with many of the means through which libraries, information centres, and information professionals worldwide can formulate their goals, exert their influence as a group, protect their interests, and find solutions to global problems.*

Un viaggio tra storia e immagini

An Introduction to Library Science - Scholar's Choice Edition

Monografie

Accademie e biblioteche d'Italia

The Identity of the Contemporary Public Library

La biblioteca

**Biblioteconomia. Fondamenti e linee di sviluppo**Doppiavola 21, 113 pronto! Un viaggio tra storia e immaginiUn viaggio tra storia e immaginiFrancoAngeli

La rivoluzione digitale sta trasformando radicalmente i modi della produzione e le dinamiche dell'organizzazione e della circolazione del sapere. Uno studio completo sulla biblioteca contemporanea che è anche un manuale di biblioteconomia.

Dizionario enciclopedico italiano

La Fiera letteraria

rassegna per coloro che leggono, supplemento mensile a tutti i periodici

Funzionamento dei sistemi elettorali e minoranze linguistiche

La formazione professionale del bibliotecario

Rivisteria

*The era of the printed book is at a crossroad. E-readers are flooding the market, books are available to read on cell phones, and companies such as Google, Amazon, and Apple are competing to command near monopolistic positions as sellers and dispensers of digital information. Already, more books have been scanned and digitized than were housed in the great library in Alexandria. Is the printed book resilient enough to survive the digital revolution, or will it become obsolete? In this lasting collection of essays, Robert Darnton—an intellectual pioneer in the field of this history of the book—lends unique authority to the life, role, and legacy of the book in society.*

*This work has been selected by scholars as being culturally important, and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work was reproduced from the original artifact, and remains as true to the original work as possible. Therefore, you will see the original copyright references, library stamps (as most of these works have been housed in our most important libraries around the world), and other notations in the work. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations.*

*Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work.As a reproduction of a historical artifact, this work may contain missing or blurred pages, poor pictures, errant marks, etc. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.*

Past, Present, and Future

L'albero e le parole. Autobiografia di Mezzago

Catalogo dei libri in commercio

The Evaluation of Research in Social Sciences and Humanities

Bibliografia nazionale italiana

Knowledge management nelle organizzazioni

*Museum Object Lessons for the Digital Age explores the nature of digital objects in museums, asking us to question our assumptions about the material, social and political foundations of digital practices. Through four wide-ranging chapters, each focused on a single object - a box, pen, effigy and cloak - this short, accessible book explores the legacies of earlier museum practices of collection, older forms of media (from dioramas to photography), and theories of how knowledge is produced in museums on a wide range of digital projects. Swooping from Ethnographic to Decorative Arts Collections, from the Google Art Project to bespoke digital experiments, Haidy Geismar explores the object lessons contained in digital form and asks what they can tell us about both the past and the future. Drawing on the author's extensive experience working with collections across the world, Geismar argues for an understanding of digital media as material, rather than immaterial, and advocates for a more nuanced, ethnographic and historicised view of museum digitisation projects than those usually adopted in the celebratory accounts of new media in museums. By locating the digital as part of a longer history of material engagements, transformations and processes of translation, this book broadens our understanding of the reality effects that digital technologies create, and of how digital media can be mobilised in different parts of the world to very different effects.*

*This book examines very important issues in research evaluation in the Social Sciences and Humanities. It is based on recent experiences carried out in Italy (2011-2015) in the fields of research assessment, peer review, journal classification, and construction of indicators, and presents a systematic review of theoretical issues influencing the evaluation of Social Sciences and Humanities. Several chapters analyse original data made available through research assessment exercises. Other chapters are the result of dedicated and independent research carried out in 2014-2015 aimed at addressing some of the debated and open issues, for example in the evaluation of books, the use of Library Catalog Analysis or Google Scholar, the definition of research quality criteria on internationalization, as well as opening the way to innovative indicators. The book is therefore a timely and important contribution to the international debate.*

La rinascita del ceto medio

IFLA/UNESCO Guidelines for Development

La bibliografia degli scritti di Enzo Bottasso (1918-1998)

Il bosco e gli alberi

The Public Library Service

Biblioteconomia e bibliografia

Questions of survival and loss bedevil the study of early printed books. Many early publications are not particularly rare, but many have disappeared altogether. Here leading specialists in the field explore different strategies for recovering this lost world of print.

2000.1304

The Case for Books

Biblioteconomia. Fondamenti e linee di sviluppo

Lessons from the Italian Experience

Museum Object Lessons for the Digital Age

A partire dallo spazio

La Parola e il Libro

Analyses by author, title and key word of books published in Italy.

"Il volume trae origine dal convegno "La biblioteca e il suo pubblico. Centralità à dell'utente e servizi d'informazione" (Brugherio, 6-7 maggio 1993). Gli scritti presentati appaiono nella loro veste integrale e sono firmati, tra gli altri, da Massimo Belotti, Guido Martinotti, Giovanni Solimine, Tommaso Giordano, Luca Ferrieri, Carlo Revelli, Claudio Di Benedetto.

Studi di biblioteconomia e storia del libro in onore di Francesco Barberi

L'Italia che scrive

L'informazione bibliografica

con annotazioni, indici, ed una postilla

Centralità à dell'utente e servizi d'informazione

Autobiografia di Mezzago

**749.1**

Questo volume si inserisce in una linea di riflessione che, nella sua fisionomia generale, va ricondotta all'ampio dibattito, nazionale ed internazionale, sui temi connessi alle trasformazioni dell'identità della biblioteca e della biblioteca pubblica in particolare, secondo una prospettiva che è anche quella della “lunga durata”, prendendo in esame questioni che hanno a che fare con la dimensione spaziale di questa problematica identità, o che comunque dal concetto di spazio, nella sua indefinita dimensione teorica, estetica, metaforica, traggono origine. A questo asse centrale del libro si collegano ulteriori temi, dalla discussione della evoluzione in senso 'sociale' della biblioteconomia alla riflessione storico-architettonica sul concetto di ‘canone’, dalla ipotesi di “arricchire” lo spazio percettivo della biblioteca fino al tema, di grande interesse, della selezione, raccolta ed analisi dei dati digitali. Dati che, in quanto tracce, rendono disponibili informazioni sulle azioni e sulle attività riferibili al modo con cui le persone “leggono” la forma dell’ambiente bibliotecario e del suo complesso ecosistema informativo.

La biblioteca e il suo pubblico. Centralità dell'utente e servizi d'informazione

Biblioteche speciali e servizi d'informazione

Formazione e aggiornamento di archivisti e bibliotecari

Annuario delle università degli studi in Italia

Fondamenti teorici, metodologia e prassi della gestione della conoscenza

Introduzione a RDA