

## *Cento Sonetti D'amore Testo Spagnolo A Fronte*

Cento sonetti d'amore. Testo spagnolo a fronte Citazioni pericolose il cinema come critica letteraria Fazi Editore Bibliografia italiana giornale dell'Associazione tipografico-libreria italiana BIBLIOGRAFIA ITALIANA La letteratura ispano-americana Dalle letterature precolombiane ai nostri giorni Educazione e scrittura Interpretazioni, saggi, interviste tab edizioni

Interpretazioni, saggi, interviste

Bibliografia italiana

giornale dell'Associazione tipografico-libreria italiana

La letteratura ispano-americana

A Bilingual Edition

A - G

Long poem inspired by the author's journey to a ruined Inca city, Macchu Picchu, high in the Andes, symbolic not only of his physical journey but also of his spiritual adventure.

Extravagaria

il cinema come critica letteraria

Background and Fortunes of ›De Rerum Natura‹

All'origine della guerra dei cento anni

**Cento sonetti d'amore. Testo spagnolo a fronte**

Containing almost 600 entries, this impressive 2-volume reference presents detailed and authoritative treatment of the field of Italian literature, with attention both to the work and influence of individual writers of all genres and to movements, styles, and critical approaches.

La tavola ritonda o l'istoria di Tristano, testo di lingua (etc.)

La scrittura e l'interpretazione

storia della letteratura italiana nel quadro della civiltà e della letteratura dell'Occidente

Catalogo dei libri in commercio

La Tavola ritonda, o L'istoria di Tristano testo di lingua citato dagli accademici della Crusca ed ora per la prima volta pubblicato secondo il codice della Mediceo-Laurenziana per cura e con illustrazioni di Filippo Luigi Polidori

Cantieri dell'anima

Il testo ritrovato Daria Biagi, Su un'inedita "libera riduzione" di Stefano D'Arrigo: Il compratore di anime morte Radiografie Simone Marcenaro, Nuove acquisizioni sul Pergaminho Vindel (New York, Pierpont Morgan Library ms. 979) Giorgio Barachini, I tre imitatori della canzone Bon'avventura don Dieus d'Elias de Barjols (BdT 132,6): Lo Vesques de Clermont Dalfin d'Alvernha, Oliver de la Mar Ecdotica minima Lorenzo Mainini, «Le due di queste cagioni». Nota per il restauro d'un luogo del Convivio Letture Amedeo Benedetti, Graziadio Isaia Ascoli nei carteggi con colleghi e allievi letterati Discussioni In ricordo di Franco Scataglini, di Monica Longobardi Roberto Antonelli, Scataglini e il canone poetico del secondo Novecento Antonio Prete, Scataglini e il giardino della lingua Annie Fantasia, Tiziana Mattioli, Per Olimpo da Sassoferrato: sinopie di un'antologia Pietro G. Beltrami, Scataglini e Guillaume de Lorris Monica Longobardi, Franco Scataglini: un poeta romanzo. Dalla Rose alla Rosa A proposito di... Valentina Atturo, Le corps féminin au Moyen Âge / Il corpo femminile nel Medioevo, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2014 Summaries

Biografie degli autori

Prefazione, testo dell'opera

Cultura latinoamericana

BIBLIOGRAFIA ITALIANA

Critica del testo (2015) Vol. 18/1

Annali - Sezione romanza

giornale dell'Associazione tipografico-libreria italiana

**Mito dalle origini antiche e potente topos letterario, il ritratto è celebrato dai poeti del nostro Rinascimento come l'arte 'divina' che rende presente e vicino chi è lontano, imago sostitutiva dell'oggetto del desiderio. Tuttavia il connubio tra scrittura e arte figurativa si complica, proprio tra Quattro e Cinquecento: la pratica del ritratto si va diffondendo in modo pervasivo e, mentre cambia lo status dei pittori, si apre per i letterati una partita impreveduta, fatta di mutati rapporti di forza e di confronto ravvicinato. Ecco perché «una poesia che parla di un ritratto è sempre una rappresentazione della diversità, spesso anche della competizione fra parola e immagine». Petrarca è il primo a inaugurare il doppio registro, cantando al tempo**

stesso la forza e lo scacco del ritratto figurativo in due celebri sonetti che dedicò al dipinto di Laura realizzato dall'amico Simone Martini. Il suo dittico stabilisce un modello che sarà ripreso, variato, tradito per secoli. Il volume presenta una ricca selezione di testi poetici sul ritratto, accompagnati dalle immagini cui rinviano o con cui si intrecciano. «Una delle costanti di grande interesse dei testi qui presentati è proprio il mettere in gioco sia la diversa dignità del poeta e del pittore, sia lo statuto stesso dell'immagine. Si tratta di una produzione poetica che per lo più parla dell'immagine pittorica cancellandola dalla nostra vista, e usa il tema del ritratto per variare e celebrare il lavoro della scrittura letteraria, per trarne materiale che permette di declinare in modo nuovo i topoi tradizionali del linguaggio amoroso». Un'indagine inedita e preziosa sull'incontro-scontro tra parola e immagine nel cuore della produzione artistica rinascimentale.

Ma l'amore sì

Le più belle poesie d'amore della letteratura italiana

Rivisteria

la salute e la cura dei giovani: itinerari filosofici

Italian Books and Periodicals

**Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani o come che sia aventi relazione all'Italia**

Six hundred years after Poggio's retrieval of the De rerum natura, and with the recent surge of interest in Lucretius and his influence, there has never been a better time to fully assess and recognize the shaping force of his thought and poetry over European culture from antiquity to modern times. This volume offers a multidisciplinary and updated overview of Lucretius as philosopher and as poet, with special attention to how these two aspects interact. The volume includes 18 contributions by established as well as early career scholars working on Lucretius' philosophical and poetic work, and his reception both in ancient and early modern times. All the chapters present new and original research. Section I explores core issues of Epicurean-Lucretian epistemology and ethics. Section II expounds much new material on ancient response to and reception of Lucretius. Section III presents new material and analysis on the immediate, fraught early modern reception of the poem. Section IV offers a wide collection of new and original papers on Lucretius' fortunes in the period from Machiavelli up to Victorian times. Section V explores little known aspects of the iconographical and biographical motifs related to the De rerum natura.

Bibliografia italiana giornale dell'Associazione libraria italiana

Lucretius Poet and Philosopher

una novella latina di Bartolomeo Facio e il volgarizzamento di Jacopo di Poggio Bracciolini

Critica del testo (2011) Vol. 14/1

Cento sonetti

Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J

Extravagaria marks an important stage in Neruda's progress as a poet. The book was written just after he had returned to Chile after many wanderings and moved to his beloved Isla Negra on the Pacific coast. These sixty-eight poems thus denote a resting point, a rediscovery of sea and land, and an "autumnal period" (as the poet himself called it). In this book, Neruda developed a lyric poetry decidedly more personal than his earlier work.

Libri e riviste d'Italia

Gazzetta letteraria

Quaderni ibero-america

Gazzetta ufficiale del regno d'Italia

Poesia e ritratto nel Rinascimento

Dalle letterature precolombiane ai nostri giorni

***L'opera propone una serie di scritture da condividere con adolescenti dei bienni delle superiori, demotivati verso la scuola e lo studio, a rischio di dispersione scolastica. S'incontrano vari temi dell'educazione e diverse potenzialità della scrittura: testi narrativi, ermeneutici, biografici, in grado di stimolare l'immaginazione e la conoscenza e valorizzare il vissuto dei ragazzi e delle ragazze. Nel capitolo finale vengono forniti suggerimenti e indicazioni didattiche (tratte dal lavoro di ricerca condotto) da cui insegnanti e educatori possono prendere spunto per avviare e condurre attività con gli studenti, con l'obiettivo di aiutarli a essere ricettivi nei confronti del mondo, non indifferenti.***

***dalle origini al Novecento***

***Educazione e scrittura***

***Giornale della libreria***

***Rivista delle biblioteche e degli archivi fondata da Guido Biagi e Bibliografia dantesca, a cura di G. L. Passerini***

***Dante, oggi / 1***

***Le Cronache di Civitas***

Premessa di Roberto Antonelli (p. vii-ix) Problematiche Roberto Antonelli, Come (e perché) Dante ha scritto la Divina Commedia? (p. 3-23) Andreas Kablitz, Die Ethik der Göttlichen Komödie (p. 25-79) Zygmunt G. Baranski, Dante poeta e lector: «poesia» e «riflessione tecnica» (con divagazioni sulla Vita nova) (p. 81-110) Roberto Mercuri, Il metodo intertestuale nella lettura della Commedia (p. 111-151) Albert Russell Ascoli, Tradurre l'allegoria: Convivio II, i (p. 153-175) Teodolinda Barolini, Dante's Sympathy for the Other, or the Non-Stereotyping, Imagination: Sexual and Racialized Others in the Commedia (p. 177-204) Le opere e la ricezione Natascia Tonelli, Le rime (p. 207-232) Roberto Rea, La Vita nova: questioni di ecdotica (p. 233-277) Raffaella Zanni, Il De vulgari eloquentia fra linguistica, filosofia e politica (p. 279-343) Giorgio Stabile, Dante oggi: il Convivio tra poesia e ragione (p. 345-399) Antonio Montefusco, Le Epistole di Dante: un approccio al corpus (p. 401-457) Riccardo Viel, Sulla tradizione manoscritta della Commedia: metodo e prassi in centocinquant'anni di ricerca (p. 459-518) Paolo Canettieri, Il Fiore e il Detto d'Amore (p. 519-530) Saverio Bellomo, «La natura delle cose aromatiche» e il sapore della Commedia: quel che ci dicono gli antichi commenti a Dante (p. 531-553) Alessia Ronchetti, Da Beatrice a Fiammetta. Prime risposte boccacciane al modello autobiografico dantesco (p. 555-580) Simon A. Gilson, «La divinità di Dante»: The Problematics of Dante's Critical, Reception from the Fourteenth to the Sixteenth Centuries (p. 581-603) Riassunti - Summaries (p. 605-615) Biografie degli autori (p. 617-620) La Tavola ritonda, o L'istoria di Tristano testo di lingua citato dagli accademici della Crusca ed ora per la prima volta pubblicato secondo il codice della Mediceo-Laurenziana

Citazioni pericolose

Gazzetta ufficiale della Repubblica italiana. Parte prima

Italique : Poésie italienne de la Renaissance, vol. X (2007)

Alturas de Macchu Picchu

Letteratura italiana: Le forme del testo: [pt.] 1. Teoria e poesia. [pt.] 2. La prosa