

## Confessioni Ultime: Una Meditazione Sulla Vita, La Natura, Il Silenzio, La Libertà

IL TESTAMENTO SPIRITUALE DI UN AUTORE TRA I PIÙ AMATI IN ITALIA. "Le uniche parole che meritano di esistere sono quelle migliori del silenzio, diceva Juan Carlos Onetti. Le parole di questo libro sono lontane anni luce dall'essere migliori del silenzio. Stare zitti sarebbe stato ideale ma io di tacere non sono capace e tantomeno uso parole migliori del silenzio. Questo è tutto, tutto qui dentro. Amen." Mauro Corona - Pensieri e racconti di vita. Le Confessioni ultime di Mauro Corona sono il diario intimo di "un sognatore". Un autoritratto che richiama in alcuni passaggi l'indimenticabile tradizione degli scritti morali, da Seneca al filosofo e samurai Jōchō Yamamoto, e si trasforma con impennate improvvisate in un personalissimo sfogo sull'attualità e la politica. Suoni e basta, le parole hanno perso consistenza, volume, spessore, e con loro la vita. Le Confessioni prendono forma da queste parole ormai vuote. Libertà, silenzio, memoria, corpo, fatica, invidia, orgoglio, competizione, amore, amicizia, dolore, morte, Dio e la fede. Una rappresentazione laica profonda e illuminante: "Sono un grande peccatore, ma per tradizione e per educazione spero in Dio, e lo rispetto a modo mio. Spero in Dio, però non so più dov'è finito... Diceva Zvi Kolitz: 'Caro Dio, io credo in te nonostante te'".

la recente avventura del dibattito teorico letterario in Italia

Zen confidential

Dai

l'immagine, il visibile

Passare la fiaccola della nuova umanità

Confessioni di un monaco

Jack Haubner voleva diventare un famoso sceneggiatore di Hollywood ma, dopo anni di fallimenti annegati in smodate quantità di sesso, droga e alcol, si ritrova senza soldi, senza prospettive e senza affetti. Deciso a dare una svolta alla sua vita, inizia a seguire gli insegnamenti di un maestro Zen, ma senza troppa convinzione, fin quando un giorno, in uno di quei rari momenti di pura illuminazione, decide di ritirarsi sulla vetta della montagna dove sorge il monastero Zen, convinto di poter trovare il paradiso in terra. La realtà delle cose sarà ben diversa: al monastero fa caldissimo d'estate e freddissimo d'inverno, manca qualsiasi tipo di comfort, compresi luce e acqua, e per di più Haubner dovrà seguire un addestramento tutt'altro che semplice. Ostinato nel suo proposito di diventare una persona "vera", si sforzerà di seguire gli insegnamenti Zen dando un senso più mistico e alto a ogni gesto quotidiano, compresa la pulizia delle latrine del monastero. Un libro affascinante, divertente, dissacrante, che pagina dopo pagina svela con un candore quasi imbarazzante i goffi esperimenti a cui l'autore si sottopone per apprendere la lezione Zen. Haubner apre una finestra su un mondo magico che pretende di essere normale e su un mondo normale che pretende di essere magico, con freschezza, sincerità e humor ci parla di sesso, politica, droga, aborto, amore e filosofia Zen senza mai perdere forza e grazia.

Agostino nella filosofia del Novecento: Verità e linguaggio

Rivista di filosofia neo-scolastica

Le missioni cattoliche rivista quindicinale

Una meditazione sulla vita, la natura, il silenzio, la libertà

### I care humanum

Il nuovo pontificato di papa Francesco ha riaccessso nell'animo dei fedeli la passione per una Chiesa profetica e povera, ma ha anche restituito al mondo agnostico e non credente le ragioni per un dialogo sulle ragioni di una spiritualità e una fede non aliene dai problemi del governo delle società. Ripartire dall'uomo per conoscere Dio: sembra questo il viaggio che consiglia di fare il giovane priore di Camaldoli, Alessandro Barban, sulla base degli stimoli e delle domande del giornalista Gianni Di Santo. Dal riparo di una cella di un eremo appoggiato sul versante orientale dell'Appennino toscano-emiliano e ai confini di un tempo "ostinato e contrario", Barban ritrova in questo "a tu per tu" con l'uomo moderno le radici dell'evangelio della buona notizia. Che affascina e incuriosisce. Che appassiona e rende aperti a nuove scommesse sul tempo "nuovo" che stiamo vivendo. Che spinge a lasciare l'inverno della fede per ritrovare la primavera dello Spirito. Piccoli passi verso una felicità dell'anima da molti invocata e da pochi conquistata. Una guida fondamentale sulle rotte del silenzio, della preghiera e della passione per il bene comune. Senza tralasciare le domande primordiali sulla vita, la morte e l'Altrove. Insomma, il vento soffia dove vuole.

### Il Ponte

À Il À mondo illustrato giornale universale

dizionario degli autori italiani : con un sommario dello svolgimento della cultura italiana

Rivisteria

Nuova antologia

### Il vento soffia dove vuole

An overlooked classic of Italian literature, this epic and unforgettable novel recounts one man's long and turbulent life in revolutionary Italy. At the age of eighty-three and nearing death, Carlo Altoviti has decided to write down the confessions of his long life. He remembers everything: his unhappy childhood in the kitchens of the Castle of Fratta; romantic entanglements during the siege of Genoa; revolutionary fighting in Naples; and so much more. Throughout, Carlo lives only for his twin passions in life: his dream of a unified, free Italy and his undying love for the magnificent but inconstant Pisana. Peopled by a host of unforgettable characters - including drunken smugglers, saintly nuns, scheming priests, Napoleon and Lord Byron - this is an epic historical novel that tells the remarkable and inseparable stories of one man's life and the history of Italy's unification. Ippolito Nievo was born in 1831 in Padua. Confessions of an Italian, written in 1858 and published posthumously in 1867, is his best known work. A patriot and a republican, he took part with Garibaldi and his Thousand in the momentous 1860 landing in Sicily to free the south from Bourbon rule. Nievo died before he reached the age of thirty, when his ship, en route from Palermo to Naples, went down in the Tyrrhenian Sea in early 1861. He was, Italo Calvino once said, the sole Italian novelist of the nineteenth century in the 'daredevil, swashbuckler, rambler' mould so dear to other European literatures. Frederika Randall has worked as a cultural journalist for many years. Her previous translations include Luigi Meneghello's Deliver Us and Ottavio Cappellani's Sicilian Tragedy and Sergio Luzzatto's Padre Pio: Miracles and Politics in a Secular Age. Lucy Riall is Professor of Comparative History at the European University Institute. Her many books include Garibaldi. Invention of a Hero. 'Of all the furore that came out of the Risorgimento, only Manzoni and Nievo really matter today' - Umberto Eco 'The one 19th century Italian novel which has [for an Italian reader] that charm and fascination so abundant in foreign literatures' - Italo Calvino 'Perhaps the greatest Italian novel of the nineteenth century' - Roberto Carnero 'A spirited appeal for liberté, égalité and

## Read Online Confessioni Ultime: Una Meditazione Sulla Vita, La Natura, Il Silenzio, La Libertà

fraternité, the novel is also an astute, scathing and amusing human comedy, a tale of love, sex and betrayal, of great wealth and grinding poverty, of absolute power and scheming submission, of idealism and cynicism, courage and villainy' - The Literary Encyclopedia

Culture française

Opere complete: L'estetismo Kierkegaard, Pirandello

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti

La Rassegna della letteratura italiana

La recezione del pensiero alfonsiano nella Chiesa

L'estetismo, Kierkegaard, Pirandello

**Premessa 1. Fortuna e sfortuna delle 'Familiars' 1.1. Storia editoriale delle 'Familiars' 1.2. La questione del titolo – 1.3. La critica e le 'Familiars' – 1.4. Autobiografi a nel Medioevo? - 2. Familiarium rerum liber. Storia di una raccolta 2.1. Nascita e composizione del progetto – 2.2. La tradizione manoscritta – 2.3. Le lettere fittizie – 2.4. Fam. I 1: La dedicatoria a Socrate – 2.5. La «selva» dei modelli: modelli classici e medievali – 2.6. Le 'Confessioni' di Agostino - 3. 'Quod ante me, ut arbitror, fecit nemo'. Dalle epistole all'autobiografia della sequenza epistolare 3.1. Premessa – 3.2. «Parlare alcuno di se medesimo»: la 'Posteritati' – 3.3. Petrarca e il tempo: l'autobiografia delle 'Familiars' – 3.4. Memoria e tempo nella riflessione di Agostino – 3.5. Tempo e racconto: la strategia narrativa delle 'Familiars' - 4. Diacronia delle 'Familiars'. Il percorso autobiografico 4.1. Premessa – 4.2. Lettura delle 'Familiars'– Libro I – Libro II – Libro III – Libro IV – Libro V – Libro VI – Libro VII – Libro VIII – Libro IX – Libro X – Libro XI – Libro XII – Libro XIII – Libro XIV – Libro XV – Libro XVI – Libro XVII – Libro XVIII – Libro XIX – Libro XX – Libro XXI – Libro XXII – Libro XXIII – Libro XXIV - 5. Tavole di consultazione 5.1. Sinossi del percorso autobiografico delle 'Familiars'– 5.2. Prospetto dei XXIV libri delle 'Familiars' con tavola riassuntiva – 5.3. I destinatari delle 'Familiars' - Riferimenti bibliografici**

*Teorie sociologiche alla prova*

*Il Mulino*

*Gruppo '93*

*Gregorianum*

*Il progetto autobiografico delle Familiars di Petrarca*

*Narrativa española del siglo veinte en Italia*

Confessioni ultime. Una meditazione sulla vita, la natura, il silenzio, la libertàTascabiliConfessioni ultimeUna meditazione sulla vita, la natura, il silenzio, la libertàChiarelettere

La settimana religiosa di Milano

Antologia lirica

Confessioni ultime

L'illustrazione medica italiana medicina, biologia, psicologia, patologia nell'arte...

Dizionario della pittura e dei pittori: O-R

La poesia satirico-politica del Leopardi

« Homo sum: nihil humani a me alienum puto » , « sono uomo: nulla di ciò che è umano lo considero a me estraneo » . Poniamo questa considerazione in apertura ideale al saggio che mons. Vincenzo Bertolone, arcivescovo di Catanzaro-Squillace, ha voluto dedicare a un soggetto capitale da sempre, divenuto particolarmente urgente e fin rovente ai nostri giorni: la questione antropologica. La cultura moderna ha smitizzato la grandezza della creatura umana, ma ne è rimasta pur sempre affascinata, a partire da Cartesio che, nel Cogito ergo sum, ha posto nel pensiero l'identità trascendente della persona. [...] Vorremmo ribadire solo un paio di componenti radicali. La prima è quella della libertà . Il secondo lineamento significativo è

## Read Online Confessioni Ultime: Una Meditazione Sulla Vita, La Natura, Il Silenzio, La Libertà

che la creatura umana è un essere posto in relazione: non è una cellula isolata, ma è una persona che comunica, che ama, che ha incontri » . dalla Prefazione del card. Gianfranco Ravasi

atti del congresso in occasione del terzo centenario della nascita di S. Alfonso Maria de Ligouri [sic], Roma 5-7 marzo 1997

MLN.

Le Confessioni di Agostino (402-2002)

Confessioni ultime. Una meditazione sulla vita, la natura, il silenzio, la libertà

bilancio e prospettive : 31. Incontro di studiosi dell'antichità cristiana : Roma, 2-4 maggio 2002  
la Scientia