

Da Dove Vengo?: Un Libro Sull'Etiopia

“L’ANELLO DELLO STREGONE ha tutti gli ingredienti per un istantaneo successo: trama, contro-trama, mistero, valorosi cavalieri e fiorenti relazioni si mescolano a cuori spezzati, inganni e tradimenti. Ti rapirà per ore e riuscirà ad attrarre lettori di tutte le età. Raccomandato per la libreria permanente di tutti gli amanti del fantasy.” --Books and Movie Reviews. Questo pacchetto comprende diciassette libri della famosa serie fantasy di Morgan Rice L’ANELLO DELLO STREGONE. Tutti e diciassette questi romanzi bestseller sono riuniti qui in un unico file. È un’ottima introduzione alla serie L’ANELLO DELLO STREGONE. Oltre 1.000.000 parole da leggere, e tutte e un prezzo incredibile! È un grosso affare, e può anche diventare un regalo perfetto! L’ANELLO DELLO STREGONE racconta l’epica storia della crescita e formazione di Thorgrin, uno speciale quattordicenne, il meno amato da suo padre, mentre si impegna per diventare un guerriero nel magico Regno dell’Anello, venendo a scoprire di avere dei poteri e un destino che non comprende. Considerato un estraneo, dovrà combattere per essere accettato ed entrare nella Legione d’élite del re, mentre al contempo si innamora della figlia sedicenne del sovrano stesso. Più di tutto, dovrà comunque imparare qual è la sua vera identità, perché il suo destino è così importante e perché l’intero fato dell’Anello dipenda da lui. Con la sua sofisticata delineazione di un mondo fantastico e la caratterizzazione dei personaggi, L’ANELLO DELLO STREGONE è un racconto epico di amici e amori, di rivali e pretendenti, di cavalieri e draghi, di intrighi e macchinazioni politiche, di crescita, cuori spezzati, tradimenti, ambizioni e inganni. È un racconto di onore e coraggio, di fato e destino, di stregoneria. È un fantasy che ci porta in un mondo che non dimenticheremo mai e che sarà capace di attirare lettori di tutte le età e di ogni genere.

Un palazzo antico nel cuore antico di una città, un non luogo, in cui vita e morte, amore e solitudine, gioia e disperazione, passato e presente si incrociano e si intrecciano indissolubilmente. Ogni uscio una storia, ogni anfratto una memoria, ogni angolo una testimonianza di quello che è stato, di quello che è. Incontrando la donna picchiata dal marito, il giornalista viscido e asservito, il ferroviere innamorato delle piccole, insignificanti inserzioni della vita, l’uomo abbandonato dalla speranza e la signora che ha lasciato i sogni in un punto imprecisato del suo passato, incontriamo noi stessi, la nostra quotidianità ripetitiva e pure rassicurante, che costruisce un possibile orizzonte di senso. La voce del narratore che racconta un’indagine fuori dal comune, si trasforma nella voce di ciascuno di noi, nelle parole del viaggio che percorriamo a ritroso nel tempo, nella curiosa ricerca mai conclusa e sempre rinnovata di noi stessi. E il palazzo si trasforma in uno spicchio di mondo. Mentre fuori, le stagioni si succedono e la neve scende lentamente a coprire le ferite della terra.

Lev Golinkin nasce a Char’kov, in Ucraina, nel 1980. La Guerra Fredda e l’Unione Sovietica sono al tramonto. Era un’epoca di macchinoni neri e di sparizioni notturne, informatori del KGB appostati a ogni finestra, umiliazioni, paura e violento antisemitismo. I genitori di Lev desideravano per lui e sua sorella, Lina, una vita migliore, ma le frontiere erano ancora sigillate e il sogno dell’America lontanissimo. Poi, alla fine del 1989, si aprì uno spiraglio per la fuga - una fuga definitiva - e i Golinkin, insieme a centinaia di migliaia di ebrei sovietici, rischiarono tutto per riuscirci. Ma dovevano fare in fretta: girava voce che a partire dal 31 dicembre l’America non avrebbe accolto più nessuno. Vivace, emozionante, venato di humour nero, Uno zaino, un orso, e otto casse di vodka è un viaggio nella follia totalitaria che snatura la vita e le coscienze di adulti e dell’infanzia, visto dalla prospettiva personale di un bambino vulnerabile ma ostinato, costretto a vivere in un Paese che non lo vuole. Ma è anche la storia dell’uomo Golinkin diventato americano, che torna in cerca delle tante persone che avevano reso possibile la sua fuga, per ritrovare il senso di quella solidarietà umana, unica superstite di un’epoca di grandi macerie.

La letteratura per l’infanzia come critica radicale

Pacchetto L’anello dello stregone (Libri 1, 2 e 3)

Portate i Pesi gli uni Degli Altri

Il diario di Eve Rosser. I vampiri di Morganville: 1

Da Dove Vengo?

Claire Danvers è una matricola del college di Morganville, nel Texas. È appena arrivata nel dormitorio femminile e già le sembra un incubo: le ragazze più popolari dell’università l’hanno presa di mira, e passano velocemente dai piccoli dispetti alle minacce, fino ad arrivare alla violenza fisica. Cercando un rifugio fuori dal campus, Claire si ritrova a Glass House, un’antica e imponente casa dove vivono tre ragazzi: Eve, una barista dark; Shane, un tipo affascinante esperto di cucina messicana; Michael, il proprietario della villa, il quale nasconde un grande segreto che lo lega alla luce del sole e alle mura che lo circondano. I nuovi coinquilini diventano subito amici di Claire, si alleano con lei, la difendono dalle molestie e la mettono in guardia dai pericoli della città. Perché Morganville ha delle regole ben precise, nasconde una storia oscura e tormentata fatta di patti e sangue, e ogni passo falso può costare la vita a

chi si avventura per le strade quando cala il buio, senza nessun tipo di protezione. Dall'autrice della famosa saga Weather Warden, il primo libro della serie dei Vampiri di Morganville, emozionante come una folle corsa, senza freni né deviazioni, con battaglie senza esclusione di colpi e amori proibiti. Charles Mingus (1922-1979) ha rappresentato la più perfetta espressione dell'artista larger than life: esuberante, imperioso fin dalla stazza fisica, carismatico; facile alla rissa e alla risata, perennemente alla ricerca di un ideale di bellezza che inseguiva nella vita di tutti i giorni con la stessa grazia e la stessa rabbia con le quali cavava le note dalle corde del suo contrabbasso. In questo libro il giornalista americano John F. Goodman ha raccolto una serie di interviste inedite a Mingus da lui realizzate fra il 1972 e il 1974, creando un nuovo, affascinante autoritratto dell'uomo e del musicista. Con risposte di volta in volta lapidarie o torrenziali, candide o provocatorie, il grande contrabbassista affronta gli argomenti a lui più cari: la nostalgia per l'epoca delle big band e delle jam session e le perplessità rispetto ai più recenti sviluppi del jazz; il confronto con i critici musicali, da lui temuti quando non detestati; il delicato equilibrio tra la creatività estemporanea e il duro studio, tra l'originalità e la tradizione; le battaglie per l'indipendenza artistica in un ambiente dominato da discografi ci spregiudicati e impresari disonesti; i ricordi affettuosi dei colleghi e dei maestri scomparsi; i rapporti tumultuosi con le donne, passati attraverso numerosi matrimoni e altrettanti divorzi. Divertente, intimo, ricco di aneddoti e riflessioni, Mingus secondo Mingus è un'opportunità imperdibile per scoprire i mille volti di un artista simbolo dell'epoca d'oro del jazz.

"L'ANELLO DELLO STREGONE ha tutti gli ingredienti per un istantaneo successo: trama, contro-trama, mistero, valorosi cavalieri e fiorenti relazioni si mescolano a cuori spezzati, inganni e tradimenti. Ti rapirà per ore e riuscirà ad attrarre lettori di tutte le età. Raccomandato per la libreria permanente di tutti gli amanti del fantasy." --Books and Movie Reviews. Questo pacchetto comprende i libri 2 e 3 della serie fantasy numero #1 di Morgan Rice **L'ANELLO DELLO STREGONE (LA MARCIA DEI RE e DESTINO DI DRAGHI)**, un'epica serie fantasy di 17 libri con oltre 1.000 recensioni a cinque stelle. Questo due romanzi bestseller sono qui presentati in un comodo file unico. **LA MARCIA DEI RE** ci porta avanti di un passo nel viaggio di Thor verso l'età adulta, mentre il giovane inizia a capire meglio la propria identità e quali sono i suoi poteri, mentre si imbarca per diventare un guerriero. Dopo essere scappato dalle prigioni, Thor è inorridito nel venire a sapere del tentato omicidio ai danni di re MacGil. Quando il sovrano muore, il regno cade nel caos. Mentre tutti puntano al trono, la Corte dei Re è più piena che mai di drammi familiari, lotte di potere, ambizioni, gelosie, violenza e tradimenti. Thor lotta per riconquistare l'amore di Gwendolyn, ma potrebbe non esserci più tempo. Gli viene imposto di tirarsi indietro, di prepararsi con i suoi fratelli d'armi per i Cento Giorni, cento orribili giornate d'inferno a cui i membri della Legione devono sopravvivere. **DESTINO DI DRAGHI** ci porta ancora più a fondo nel viaggio epico di Thor per diventare un guerriero, mentre il giovane attraversa il Mare di Fuoco fino all'Isola della Nebbia, dove si trova il drago. Un posto spietato, patria della maggiore élite di guerrieri del mondo. I poteri e le abilità di Thor si fanno più affinate man mano che lui prosegue con l'addestramento. Anche le sue amicizie si fanno più salde, mentre affrontano insieme avversità che vanno oltre la loro immaginazione. Ma quando si trovano a dover lottare contro dei mostri inimmaginabili, i Cento Giorni passano rapidamente da una sessione di allenamento a una questione di vita o di morte. Non tutti sopravvivranno. Nell'Anello, intanto, le cose stanno degradando. Kendrick viene imprigionato, Gwendolyn si ritrova con il compito di tentare di salvarlo, per salvare l'Anello e annientare suo fratello Gareth. Gwendolyn spera nel ritorno di Thor, in modo che loro due possano finalmente stare insieme e far fiorire il loro amore. Ma con dei potenti poteri scagliati contro di loro, non si sa se quest'occasione si presenterà mai. Con la sua sofisticata delineazione di un mondo fantastico e la caratterizzazione dei personaggi, **L'ANELLO DELLO STREGONE** è un racconto epico di amici e amori, di rivali e pretendenti, di cavalieri e draghi, di intrighi e macchinazioni politiche, di crescita, cuori spezzati, tradimenti, ambizioni e inganni. È un racconto di onore e coraggio, di fato e destino, di stregoneria. È un fantasy che ci porta in un mondo che non dimenticheremo mai e che sarà capace di attirare lettori di tutte le età e di ogni genere.

Padroni Zandiani Cofanetto - Libri 5-8

Cosa sapere su tuo figlio di 4-5 anni

Un Libro Sull'Etiopia

Oggi 26 Aprile 2010 Mi Incammino Verso L'inferno

L'estinzione?

Stufo del suo lavoro d'ufficio alla Biblioteca Arcana Imperiale, il cacciatore di libri Colin Bliss accetta il compito di trovare L'Ombra della Spada per dei privati, un leggendario e pericoloso grimorio. Ma per trovare il libro, Colin deve viaggiare fino alle remote Western Isles e risolvere un omicidio vecchio di secoli. Dovrebbe essere un lavoro puramente accademico ma allora perché il severo - e incredibilmente sexy - Magister Septimus Marx sta facendo del suo meglio per impedire a Colin di accettare questa missione - arrivando al punto di sedurre Colin durante il viaggio in treno verso nord? Septimus non è l'unico problema. Chi è la strana fata che continua ad apparire in momenti sconvenienti? E chi è al lavoro dietro le quinte con l'inquietante avventuriera Irania Briggs? E perché i committenti di Colin del Museo dell'Occulto Letterario continuano ad accusarlo di averli traditi? Mentre Colin scava sempre più a fondo nel misterioso passato dell'Isola Lunga, inizierà a capire perché Septimus vuole fermarlo ad ogni costo - ma a quel punto, è troppo tardi per tornare indietro.

Alicia Grinberg è un'artista argentina attualmente vive a Portland, Oregon, negli Stati Uniti. È madre di quattro figli, tre dei quali

sononati in Etiopia.

art book no essay

Windows Vista. Guida completa

Tordo a sera

Viaggi Di Pietro Della Valle, Il Pellegrino

Aura-soma. Guarire con l'energia dei colori, delle piante e dei cristalli

9 Book Shorts

Da dove vengo è l'opera in cui Joan Didion raccoglie tutta se stessa: è la sua autobiografia, restituita attraverso il prisma della storia americana. Dopo la morte della madre, la necessità di congedarsi dai genitori la porta a guardare dentro il rapporto con la famiglia e a scavare il luogo da cui proviene, dissodare la propria identità, chiedersi, appunto, «da dove vengo». Didion si rende conto di non aver mai capito la California, di doversi liberare dall'incantesimo sotto il quale è sempre vissuta. Con *Da dove vengo* Joan Didion scrive quindi la storia della sua terra, la storia della sua famiglia, la sua storia. Che si trasforma in una struggente contronarrazione dell'epica della frontiera, dalle traversate degli antenati al mito delle «cose selvagge» e del ranch, dai sogni dei pionieri ai leggendari grandi latifondisti. Lo spirito individualista e il trionfalismo civico, la scomparsa e il continuo riaffi orare di un paradiso naturale perduto, i grandi cambiamenti del dopoguerra, la potenza ciclopica della ferrovia, le speculazioni del mercato immobiliare e dell'industria aerospaziale, tutte le malinconie e le contraddizioni delle classi sociali: ogni cosa è declinata in toni intimi e corrosivi. Così la più raffi nata scrittrice americana del nostro tempo passa al setaccio ogni granello di sabbia californiana e con grazia predatoria smaschera, ricompone, ripudia e invoca il proprio affresco delle origini. *Da dove vengo* è un'opera cadenzata sulle note di una lucida nostalgia. È l'esplorazione, tra siccità e alluvioni, di un territorio emotivo saldamente intrecciato a quello reale. Se la revisione del cosmo californiano è prima di tutto una rifl essione su di sé, al termine di questo lungo viaggio Joan Didion trova la sua miniera d'oro, la sua eredità, la sua America, il suo dove. E noi con lei.

“L'ANELLO DELLO STREGONE ha tutti gli ingredienti per un istantaneo successo: trama, contro-trama, mistero, valorosi cavalieri e fiorenti relazioni si mescolano a cuori spezzati, inganni e tradimenti. Ti rapirà per ore e riuscirà ad attrarre lettori di tutte le età. Raccomandato per la libreria permanente di tutti gli amanti del fantasy.” --Books and Movie Reviews. Questo pacchetto comprende i primi tre libri della famosa serie fantasy di Morgan Rice L'ANELLO DELLO STREGONE (UN'IMPRESA DA EROI, LA MARCIA DEI RE e DESTINO DI DRAGHI). Tutti e tre questi romanzi bestseller sono riuniti qui in un unico file. È un'ottima introduzione alla serie L'ANELLO DELLO STREGONE. Oltre 200.000 parole da leggere, e tutte e un prezzo incredibile! È un grosso affare, e può anche diventare un regalo perfetto! L'ANELLO DELLO STREGONE racconta l'epica storia della crescita e formazione di Thorgrin, uno speciale quattordicenne, il meno amato da suo padre, mentre si impegna per diventare un guerriero nel magico Regno dell'Anello, venendo a scoprire di avere dei poteri e un destino che non comprende. Considerato un estraneo, dovrà combattere per essere accettato ed entrare nella Legione d'élite del re, mentre al contempo si innamora della figlia sedicenne del sovrano stesso. Più di tutto, dovrà comunque imparare qual è la sua vera identità, perché il suo destino è così importante e perché l'intero fato dell'Anello dipenda da lui. Con la sua sofisticata delineazione di un mondo fantastico e la caratterizzazione dei personaggi, L'ANELLO DELLO STREGONE è un racconto epico di amici e amori, di rivali e pretendenti, di cavalieri e draghi, di intrighi e macchinazioni politiche, di crescita, cuori spezzati, tradimenti, ambizioni e inganni. È un racconto di onore e coraggio, di fato e destino, di stregoneria. È un fantasy che ci porta in un mondo che non dimenticheremo mai e che sarà capace di attirare lettori di tutte le età e di ogni genere. I libri #4--#17 della serie sono tutti disponibili, singolarmente o in pacchetti!

La sua Incubatrice Umana MI VOGLIONO COME FATTRICE. Il mio destino è stato deciso dall'inizio. Nulla è cambiato quando il sexy dottore Zandiano mi ha acquistata dalla fattoria dei bambini e mi ha portata nel suo laboratorio analisi. Niente. E tutto. Nonostante le sue dure punizioni, penso che abbia un debole per me. Sto premendo per trarne vantaggio, ma non ho voglia di partorire ancora un altro bambino e farmelo togliere dalle braccia. Se solo riuscissi a capire come stare con il dottore dominatore alieno ma evitare la gravidanza ... IL SUO COMPAGNO E PADRONE «SONO IL TUO PADRONE. QUANDO TI DO UN ORDINE, TU OBBEDISCI» Non sono sfuggita al mio padrone solo per essere incatenata di nuovo. Nemmeno da un maschio sexy fatto di muscoli solidi che fa cose cattive con le dita e la lingua. Nemmeno uno della mia stessa specie che dice di conoscere mio padre, il padre che non ricordo. No, non ho intenzione di fidarmi di Tomis, il guerriero Zandiano che mi ha salvata dai Finn, soprattutto dopo che ha infuocato il mio corpo con una serie di punizioni umilianti. Ma è la stagione riproduttiva su Zandia e i cristalli attivano i miei ormoni, rendendomi disperata per la soddisfazione, anche per mano del guerriero arrogante deciso a salvare me e la sua specie. CUCCILO ZANDIANO “IN GINOCCHIO, BESTIOLINA.” Sono sopravvissuta alla schiavitù, anche come animale domestico nell'Emporio Intergalattico di Prium. Ho sempre saputo che sarei scappata. Non sapevo che la fuga sarebbe arrivata sotto forma di un bel maschio potente della mia stessa specie. Soprattutto uno il cui trattamento rude provoca in me una febbre che non avevo mai provato prima. Ma ho intenzione di ricominciare da capo, il che significa recidere i legami con il dominatore Zandiano che una volta mi teneva con il collare e il guinzaglio. Il maschio che sa come dominarmi. No, non posso essere il suo animale domestico. Non dopo quello che ho passato. Allora perché continuo a tornare per averne di più? La sua Proprietà Umana LUI NON VUOLE CHE IO MI OFFRA. PREFERISCE PRENDERMI. PRETENDERE. CONQUISTARE. Volevo solo sedurre il guerriero alieno. Perché la posta in gioco era sopravvivere. Ingraziarmi al nuovo padrone. Non avrei mai pensato di innamorarmi del gigantesco guerriero con le antenne che mi ha salvata dalla schiavitù. Ma è facile fargli perdere il controllo. Tutto quello che devo fare è tentarlo e il suo bisogno di dominarmi prende il sopravvento. La sua specie combatte per riprendersi il pianeta. Il futuro di tutti noi è appeso ad un filo. Dovremmo aggrapparci mentre combattiamo per la libertà, ma ho paura. Quando scoprirà il mio segreto, potrebbe essere la fine

per noi. Bonus - La loro compagna zandiana Tre guerrieri zandiani. Una donna assegnata per il ricondizionamento. La puniranno. Pretenderanno. La rivendicheranno. La addestreranno. Nota dell'editore: questo romanzo erotico stand alone contiene sculacciate e intense scene sessuali con un padrone alieno dominante che rivendica la sua femmina umana per tutta la vita. Lieto fine garantito. Se ritieni questo genere di materiale offensivo, non leggerlo.

Per farla finita con il giudizio di dio

Pacchetto L'anello dello stregone (Libri 2 e 3)

Il lamento notturno di Calandrino

carezze di dio

ANNO 2021 LO SPETTACOLO E LO SPORT SESTA PARTE

«Sei giorni fa ho avuto un incidente durante la notte di capodanno. Era una sera piena di lavoro e, tra una corsa e l'altra, avevo lasciato il taxi in doppia fila vicino a un bar dove fanno i maritozzi più buoni di tutta la città, sono così buoni che c'è sempre la doppia fila, sia in strada che al bancone. [...] Potete immaginare la mia sorpresa quando sono stato svegliato da una bocca impestata di tabacco, whisky irlandese e sonno medicinale che mi diceva: "ehi amico, disegnami una pecora!">». Da quando sono scaduti i diritti di *Il piccolo principe*, celebre romanzo per bambini - e adulti che hanno dimenticato di esserlo stati - in Italia abbiamo assistito al proliferare di nuove edizioni e merchandising dedicato, che hanno invaso librerie e non solo. Questo libro che per molti, a ragion veduta o meno, è stato fonte di grandi insegnamenti, viene ripreso da Adelmo Monachese per essere ribaltato e modernizzato, e vede nei panni del piccolo principe un Matthew McConaughey innamorato e detective alla ricerca del perché questo libro porta a un "deragliamenti emotivo in tutti". Perché «l'essenziale è invisibile agli occhi» ma «la Corazzata Potëmkin è una cagata pazzesca».

Una frenata per scansare un vecchio barcollante. Poi la richiesta d'essere accompagnato. E sale a bordo. Vecchio, puzzolente, smemorato, esigente, bizzoso. Così comincia il lungo viaggio del protagonista, a bordo della sua vecchia Renault Clio, per accompagnare il suo passeggero verso un indirizzo introvabile, attraverso la città e la memoria, perdendosi continuamente, alla ricerca di brandelli di vita passata, di spiazzanti apparizioni e sparizioni, mentre il vecchio sembra sempre più delirante eppure consapevole e svela di sé dettagli che lo rendono affascinante e manipolatore. Catania e le sue ombre, le sue strade e contraddizioni, è l'altra protagonista sullo sfondo, sempre presente come un'enorme sciara emotiva. Fino alla notte sul mare oscuro, fino alle falde dell'Etna, nell'ora ultima, l'ora obliqua tra il buio e la luce, in un finale che azzerà e suggerisce un nuovo inizio. Francesco Randazzo, scrittore e regista diplomato all'Accademia nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico e allievo di Andrea Camilleri, ha realizzato regie per teatri pubblici e privati. Come drammaturgo ha vinto prestigiosi premi e molti suoi testi sono tradotti all'estero. Ha pubblicato testi teatrali, poesie, racconti e un romanzo.

Fra il 1961 e il 1977 Guido Davico Bonino ebbe l'occasione di dialogare e confrontarsi con colleghi, intellettuali, autori che oggi, a più di quarant'anni dai fatti narrati in questo libro, rappresentano il cuore della cultura italiana ed europea del Novecento. Montale, Pasolini, Morante, Sciascia, Gadda, Ginzburg, Fenoglio, De Filippo... Furono gli anni in cui, giovanissimo, Guido Davico Bonino lavorò all'Einaudi. Suo coach era Italo Calvino, con cui nei primi tempi condivise l'ufficio e che fu il destinatario delle sue molte domande, che spaziavano dai mestieri dell'editoria alle curiosità sugli scrittori che passavano da via Biancamano. Insieme a Calvino c'erano Giulio Bollati, fervido ideatore di sempre nuovi progetti editoriali, ma anche Norberto Bobbio, Massimo Mila, Elio Vittorini. Molti degli incontri che Davico Bonino rievoca in questo libro hanno l'aura di tante piccole epifanie, colme di sorprese e rivelatrici di aspetti singolari della personalità e dell'opera di «uomini di qualità»: Adorno filosofo galante, Barthes analista e vittima della seduzione amorosa, Beckett cultore della pittura classica italiana, Fellini ossessionato dallo spiritismo, Ionesco nemico di qualunque ideologia, Nabokov cacciatore e collezionista di farfalle, Foucault maieuta degli studenti ribelli, Perec uomo-labirinto di sogni e ricordi, Queneau infaticabile vagabondo nel cosmo della scrittura, Marguerite Yourcenar aristocraticamente simpatizzante per il Maggio '68. Per quanti amano i libri queste esperienze hanno qualcosa di leggendario: essere presenti là dove si crea la letteratura, nutrirsi delle riflessioni (e, talvolta, delle vere e proprie confessioni) di chi, attraverso i suoi libri, lascia un'impronta indelebile nella cultura del proprio tempo è oggi, salvo rare eccezioni, irrealizzabile. Non che non esistano più uomini di qualità, ma, qualunque ne sia il motivo, è sempre più raro potersi confrontare con una così ricca e variegata galleria di persone che scrutano con sguardo acuto e profondo la realtà e con le loro parole offrono un aiuto prezioso a comprenderla meglio.

I tarocchi. Cammino iniziatico. Il corteo degli arcani. Con le 22 lame degli arcani maggiori

Mingus secondo Mingus. Interviste sulla vita e sulla musica

Chi sono? Da dove vengo? Dove vado? Le risposte...

Di cosa parlano i libri per bambini

Mondi paralleli

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODI O STENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

short essays in multiple languages

Concepito per la radio francese nel 1948 e subito colpito da un provvedimento di censura prima della messa in onda, Per farla finita con il giudizio di dio è uno dei più corrosivi lavori di Artaud, e probabilmente la massima espressione di quel "Teatro della crudeltà" da lui teorizzato. Una poesia che prende forma di visione, grido, gesto profetico, performance e rivolta antimetafisica: l'uomo è torturato, costretto in un corpo che non gli appartiene, espropriato e corrotto da un potere di volta in volta politico, giudiziario, psichiatrico. Poco si salva

dalla ferocia critica dell'autore: non l'America, né i preti, né tantomeno Dio, principale imputato di questo verdetto senza appello. Un testo di riferimento per tutte le avanguardie del XX e XXI secolo.

Sacerdozio, Iniziazioni e Misteri dell'Antico Egitto

Laos

Bundle Re e Stregoni: Libri 1-6

Uno zaino, un orso, e otto casse di vodka

Un romanzo erotico con padrone alieno

I grandi libri per l'infanzia non hanno nessuna lezione da dare ai bambini. Attorno a questa consapevolezza ruota l'esplorazione condotta in queste pagine. Frutto di una ricerca ventennale, il saggio di Giorgia Grilli ribalta stereotipi e luoghi comuni, per portare alla luce la linfa di cui si nutrono quei libri per bambini che possono realmente dirsi letteratura. È un rovesciamento di prospettiva quello che qui si propone, un cambio di postura: è l'infanzia – soglia di accesso a quanto di più profondo esista nell'umano – che ha qualcosa da dire, da far trapelare. La grande letteratura per l'infanzia è proprio quella che aguzza lo sguardo, rende più ricettivi, si sforza di avvicinarsi a una dimensione che ci è estranea. «Il bambino – scrive Giorgia Grilli – è quanto di più irriducibile all'adulto si possa dare. Prima di diventare individui civili i bambini sono creature ancestrali». In essi scorgiamo l'infanzia stessa del genere umano, e la sua prossimità a quanto c'è di arcano nell'esistenza, nella natura, nel ciclo della vita e della morte. Attingendo agli ambiti più svariati del sapere – dall'antropologia alla filosofia, dalle teorie evolutive a quelle educative, dalla critica letteraria all'arte dell'illustrazione e al cinema – e scavalcando ogni barriera temporale, geografica e di genere editoriale, il libro ci propone una innovativa lettura lungo filoni tematici di ciò che accomuna le storie e i personaggi più autenticamente fedeli all'alterità infantile – dall'Ottocento ai giorni nostri, dalla narrativa agli albi illustrati; una lettura che parallelamente si sostanzia di folgorazioni iconografiche doviziose e inconsuete. Alice e Peter Pan, Pinocchio e Mary Poppins, Max e i suoi mostri selvaggi, e molti altri, ci raccontano che i bambini sono enigmi e in quanto tali ci inquietano, ci turbano, ci spaventano, incarnano quell'alterità che mette in discussione chi siamo diventati. C'è qualcosa di radicale, nella grande letteratura per l'infanzia: essa richiede, afferma l'autrice, «un esercizio funambolico di azzeramento delle proprie visioni, idee, certezze, sensibilità adulte». Di questa letteratura abbiamo bisogno, come cultura, come comunità adulta, per scoprire cose di noi che altrove non coltiviamo e che quindi non sappiamo più.

Questo libro non è soltanto un libro, è un ponte gettato tra sponde vicine ma reciprocamente incomunicabili, è un passaggio impervio verso altri mondi, paralleli ma distanti anni luce. La personale esperienza di vita dell'Autrice, che dopo anni di dure vicissitudini ha finalmente trovato il proprio equilibrio tra Europa e mondo balcanico, offre al Lettore l'opportunità imperdibile di guardare al di qua e al di là di una trincea spesso invalicabile, fatta di incomprensione e di scarsa predisposizione all'incontro con l'altro. Lo spunto autobiografico è la scintilla per narrare di esili, fughe e ritorni, declinati nei più disparati contesti: non soltanto la recente realtà della guerra dei Balcani, ma anche scenari futuri immaginari che ribaltano ogni prospettiva, costringendo l'Occidentale a farsi profugo e clandestino; non mancano i “mondi paralleli” intravisti dietro l'angolo della quotidianità, la dimensione altra del sogno, dei misteri dell'archeologia, di stelle meno lontane di quanto si pensi. Come il Ponte Vecchio di Mostar, distrutto e poi ricostruito, queste parole discendono agli inferi per riemergere vittoriose, cariche di una nuova consapevolezza e messaggio di speranza. Diana Bosnjak è nata a Sarajevo nell'ottobre del 1970. Dopo gli studi superiori si iscrive alla Facoltà di Architettura presso l'Università di Zagabria dove consegue la laurea nel 1995. Durante la guerra nella ex-Yugoslavia si sposta spesso, cercando un posto dove vivere serenamente. Si stabilisce prima a Zagabria, poi in Slovenia e alla fine in Istria. Dal 2000 vive e lavora a Trieste. Si occupa di architettura e grafica e dal 2003 comincia a rendere pubblica la sua attività di pittrice, esponendo in numerose mostre in Italia e all'estero. Sulla sua produzione pittorica hanno scritto diverse testate italiane ed estere. "Mondi paralleli" è la sua prima raccolta di racconti.

La condizione umana rimanda a molti misteri, di difficile comprensione per l'uomo. La gran parte di questi misteri, è da sempre sintetizzata nelle tre domande, che ogni essere umano che non sia un vegetale, si è posto almeno una volta nella sua vita. Chi sono? Da dove vengo? Dove vado?. In questo libro, Massimo Rodolfi, dopo una vita dedicata all'insegnamento dello Yoga, e delle materie esoteriche, ci dà le risposte a queste domande. Usando uno stile leggero e colloquiale, l'autore affronta questi profondi argomenti, alla luce delle Antiche Tradizioni di Saggezza, adattate però ai tempi nostri, per renderle più vicine alla mentalità contemporanea. Questo libro, può essere il punto di partenza di un percorso di vita verso la pace interiore. Massimo Rodolfi, ricercatore dello Spirito da sempre, insegnante di Raja Yoga e materie esoteriche da più di trent'anni, racconta la Vita, nelle sue pieghe più recondite. Ha fondato l'Associazione Atman, per lo studio del Raja Yoga e dell'Esoterismo, Energheia, la prima scuola italiana per terapeuti esoterici, la casa editrice Draco Edizioni, la rivista esoterica Il Discepolo, l'Associazione Riprendiamoci il Pianeta - Movimento di Resistenza Umana, il portale Yoga, Vita e Salute. È autore di diversi libri, tutti editi dalla sua casa editrice: La sfiga non esiste, Fondamenti e tecniche della meditazione, La Psicologia dello Yoga, La rinascita d'Italia attraverso l'amore, 2012 Finalmente!, Exalux - Erbe di Luce.

Attentato al Piccolo Principe

ANNO 2021 LA SOCIETA' QUARTA PARTE

Pacchetto L'anello dello stregone (Libri 1-17)

Yoga Faraonico

Un'autobiografia

Sotto le sabbie del tempo, sono state nascoste per millenni le antiche conoscenze dell'Egitto... la terra onorata dalla presenza e dall'amore di Thot l'Atlantideo e di Iside, la Grande Iniziatrice, Colei che ha strappato Osiride dalla morte, rendendolo Immortale. Yoga Faraonico - Sacerdozio, Iniziazioni e Misteri dell'Antico Egitto è un viaggio illuminante che abbraccia diversi aspetti della Vita. La minuziosa raccolta e l'approfondito studio delle immagini sono la base archeologica del libro, ma l'interpretazione dei reperti è stata fatta tramite una visione sacra e spirituale della Vita, dando per scontato che l'Egitto rappresenta una delle punte di diamante dello sviluppo spirituale dell'antichità.

Sino al giorno della Tragedia, c'erano due famiglie Goldman. I Goldman di Baltimore e i Goldman di Montclair. Di quest'ultimo ramo fa parte Marcus Goldman, il protagonista di La verità sul caso Harry Quebert. I Goldman di Montclair, New Jersey, sono una famiglia della classe media e abitano in un piccolo appartamento. I Goldman di Baltimore, invece,

sono una famiglia ricca e vivono in una bellissima casa nel quartiere residenziale di Oak Park. A loro, alla loro prosperità, alla loro felicità, Marcus ha guardato con ammirazione sin da piccolo, quando lui e i suoi cugini, Hillel e Woody, amavano di uno stesso e intenso amore Alexandra. Otto anni dopo una misteriosa tragedia, Marcus decide di raccontare la storia della sua famiglia: torna con la memoria alla vita e al destino dei Goldman di Baltimore, alle vacanze in Florida e negli Hamptons, ai gloriosi anni di scuola. Ma c'è qualcosa, nella sua ricostruzione, che gli sfugge. Vede scorrere gli anni, scolorire la patina scintillante dei Baltimore, incrinarsi l'amicizia che sembrava eterna con Woody, Hillel e Alexandra. Fino al giorno della Tragedia. E da quel giorno Marcus è ossessionato da una domanda: cosa è veramente accaduto ai Goldman di Baltimore? Qual è il loro inconfessabile segreto?

"Questo libro ha tutti gli ingredienti per ottenere un successo immediato: trame, intrighi, mistero, cavalieri valorosi e relazioni fiorenti piene di cuori spezzati, inganni e tradimenti. Ti terrà occupato per ore. Un libro che soddisferà tutte le età. Immane nella biblioteca di tutti i lettori di fantasy. " --Recensioni di libri e film, Roberto Mattos (su L'anello dei draghi) Un bundle dei primi sei libri della serie fantasy di Morgan Rice RE E STREGONI (L'ASCESA DEI DRAGHI, L'ASCESA DEL PRODE, IL PESO DELL'ONORE, LA FORGIA DEL VALORE, IL REGNO DELLE OMBRE e LA NOTTE DEL VALOROSO). Ecco sei romanzi bestseller, tutti in un comodo file, che offrono un'ottima introduzione alla serie RE E STREGONI. Oltre 350.000 parole da legger: è anche un regalo perfetto! Kyra, 15, sogna di diventare una famosa guerriera come suo padre, anche se è l'unica ragazza in un forte pieno di maschi. Mentre lotta per capire le sue doti speciali, il suo misterioso potere nascosto, si rende conto di essere diversa dagli altri. Ma c'è un segreto che le viene tenuto nascosto riguardo alla sua nascita, oltre a una profezia che la riguarda e che la lascia piena di domande riguardo alla sua vera identità. Quando Kyra raggiunge l'età e il lord locale viene a prenderla per portarla via, suo padre vorrebbe farle sposare qualcuno per salvarla. Ma Kyra rifiuta e parte da sola in viaggio inoltrandosi in un pericoloso Bosco dove incontra un drago ferito. Da questo punto si innesca una serie di eventi che cambieranno le sorti del regno per sempre. Il quindicenne Alec nel frattempo si sacrifica per suo fratello prendendo il suo posto tra le reclute e viene trasportato a Le Fiamme, un muro di fuoco alto trenta metri che tiene alla larga l'esercito di troll dell'est. ai confini del regno Merk, un mercenario che desidera lasciare il suo oscuro passato, è in cammino nel bosco per diventare un Sorvegliante delle Torri e aiutare a sorvegliare la Spada di Fuoco, la magica fonte del potere del regno. Ma anche i troll vogliono la spada e preparano un'invasione di massa che potrebbe distruggere il regno per sempre. Con una forte atmosfera e personaggi complessi, RE E STREGONI è una meravigliosa saga di cavalieri e guerrieri, re e lord, onore e valore, magia, destino, mostri e draghi. È una storia di amore e cuori infranti, di sotterfugi, ambizione e tradimenti. È un fantasy al massimo dei risultati, che ci invita in un mondo che vivrà con noi per sempre, un mondo che affascinerà lettori di ogni età e genere.

Nevica poco e male

Il libro dei Baltimore

Descritti Da Lui Medesimo in Lettere Familiari All' Erudito Suo Amico Mario Schipano, Divisi in Tre Parti Cioè: La Turchia, la Persia, E L'India, Colla Vita E Ritratto Dell' Autore ...

Dove sono finito? Storie inaspettate da luoghi inaspettati

Da dove vengo. Un'autobiografia

Forse è meglio leggere queste pagine poco per volta, nel silenzio della notte. Quando è troppo tardi per riaddormentarsi, è troppo presto per iniziare la giornata e il tempo sembra essersi fermato. Se ti sembra troppo lungo, va alle ultime pagine quelle dei forse. Forse: la parola con più anime, l'incertezza o la fiducia, il timore o la speranza. A te la scelta.

What If You Didn't Have to Work

What If

Chi sono io? La ricerca dell'identità attraverso il disegno

Le due vite di Laila

Da dove vengo