

Disegnare Il Sole Ediz Illustrata

1305.197

Bruno Munari (1907-98) was an artist & graphic designer who transformed childlike impulses into effective design. 490 illustrations per una educazione plurisensoriale secondo il metodo Bruno Munari

Terapia, mediazione e cura della famiglia separata

Disegnare in pochi passaggi. Ediz. illustrata

Gli elementi del disegno

Le vite del Vasari nell' edizione del MDL

Le Opere di Galileo Galilei, prima edizione completa...

A playful and vibrant guide to drawing the sun In Drawing the Sun, Bruno Munari suggests: "When drawing the sun, try to have on hand colored paper, chalk, felt-tip markers, crayons, pencils, ballpoint pens--you can draw a sun with any one of them. Also remember that sunset and dawn are the back and front of the same phenomenon: when we are looking at the sunset, the people over there are looking at the dawn."

435.22

1867-1868

Il dolore del divorzio. Terapia, mediazione e cura della famiglia separata

Dialoghi sopra le tre arti del disegno di mons. Giov. Bottari, edizione seconda accresciuta di quattro dialoghi, a difesa di Felsina pittrice e di un discorso sulla nobiltà della pittura

Pet-Therapy, Musicoterapia, Arteterapia e Teatroterapia

Imparo a disegnare

Air Made Visible

Anche nei periodi di più intensa attività, quando dalla sua penna nascevano opere quali i "Pittori moderni" o "Le pietre di Venezia", John Ruskin dedicava diverse ore al giorno al disegno e alla pittura. Rarissimo esempio di teorico capace di tradurre in pratica artistica i principi che enunciava, nell'inverno 1856-1857 decise di acconsentire a suo modo alle richieste di tanti aspiranti allievi, e scrisse "Gli elementi del disegno". Da allora innumerevoli studenti, dilettanti e artisti di fama hanno letto questo manuale con pari ammirazione, e se l'autore proclamò di avervi trasfuso il metodo di Leonardo, Monet non esitò ad affermare che i nove decimi dell'impalcatura teorica dell'Impressionismo erano contenuti nelle sue pagine. Pagine che, presentandosi sotto forma di lettere a uno studente, prendono le mosse dagli «esercizi preliminari» - senza trascurare gli aspetti più pratici (che tipo di pennini da disegno comprare, come stendere le ombreggiature in modo perfettamente uniforme) - per poi affrontare il «disegno dal vero». Ruskin spiega con chiarezza esemplare, ammonisce, incoraggia, ha

sempre in serbo il consiglio giusto, e anticipa con intuito infallibile il sorgere delle difficoltà, in un crescendo di complessità cui corrispondono i progressi dello studente-lettore. Finché il maestro giudica sia il momento di introdurlo ai segreti del colore - per dominarli, avverte, non basterebbe l'intera vita -, e quindi all'ultima tappa dell'apprendistato: quella «composizione» che Ruskin tratta in dettaglio enunciandone anzitutto le leggi di preminenza, ripetizione, continuità, curvatura, irradiazione, contrasto, interscambio, coerenza e armonia. Entriamo così nelle segrete officine della pittura, e soprattutto impariamo a vedere, iniziando a comprendere, finalmente, i segreti dei maestri nascosti nei più minuti dettagli - e ritrovandoci, inevitabilmente, con il prepotente desiderio di cimentarci a nostra volta con matita e carta da disegno. Saggio straordinariamente felice, analizza l'uomo e la donna da prima della nascita a dopo la morte. Ecco i titoli dei venti capitoli: Incontro - Nessuno nasce solo - Metamorfosi - Dramma del vagito - Novecento giorni - Magie della parola - Abbaco e abbicci - Efebo ingrato - Rischi di Ebe - Scelta del personaggio - Diritti del cuore - La coppia umana - Homo familiaris - Ognuno fra la gente - Desti nel sonno - Madre o suocera - Mezzo secolo - La vetta longeva - La gran Madre antica - Elogio dell'uomo. Questa edizione definitiva è stata riveduta dall'autore nel 1983 con l'aggiunta di importanti accrescimenti e di significative modifiche.

E guai a te se non giochi. Gioco, fantasia e creatività. Riflessioni e proposte

Disegnare il tempo e l'armonia

Supplemento perenne alla quarta e quinta edizione della Nuova enciclopedia popolare italiana per arricchire la medesima delle più importanti scoperte scientifiche ed artistiche opera corredata di tavole in rame e d'incisioni in legno intercalate nel testo

il disegno di architettura osservatorio nell'universo

Punto Di Fuga - edizione tascabile

Trattato elementare di fisica dell'abate Hauy tradotto sulla terza edizione commentato, e accresciuto d'un'introduzione allo studio della meccanica da Eusebio Giorgi delle Scuole Pie. Tomo primo [-2.]

Jaden Matthews non ha mai conosciuto suo padre, né la sua famiglia, ma sta per fare un corso accelerato su cosa significa avere dei fratelli. Sì, perché dopo la morte della nonna, scopre di avere tre fratellastri, nonché di essere proprietario (in parte) di una palestra. A Serenity, in Florida. La qualità della sua vita a New York è ai minimi storici, e forse questa è la vacanza di cui ha bisogno per rimettersi in sesto. Chase Michaels ha lasciato il proprio futuro in un incidente d'auto quasi dieci anni fa, ma se n'è creato uno nuovo a Serenity. Uno che non prevede il lasciarsi coinvolgere sentimentalmente da persone che sono solo di passaggio. Ma Jaden gli fa gettare alle

ortiche il buon senso e lo stimola a reagire d'istinto. E lui ha un mese di tempo da trascorrere con l'uomo che lo ha fatto tornare a credere che a volte bisogna cogliere l'occasione quando si presenta.

Gli scenari educativi attuali paiono registrare non poche difficoltà a confrontarsi con la differenza nelle sue più svariate forme; l'impiego di procedure standardizzate e omologanti, l'assenza di un'offerta articolata e differenziata di opportunità, l'eccessivo sbilanciamento sull'acquisizione di saperi nozionistici e decontestualizzati, paiono aver sottratto spazi, tempi ed energie alla promozione di un'educazione tesa a valorizzare le innumerevoli potenzialità di ciascuna persona e orientata a sollecitarne un pieno sviluppo e una completa autorealizzazione. Concentrandosi sull'educazione dell'infanzia, adottando un approccio sistemico-relazionale e facendo propria una concezione di diversità intesa non come discostamento da una presunta "normalità", bensì quale connotato dell'unicità e dell'originalità di ogni bambino, il volume cerca di individuare una serie di regole implicite presenti nei contesti e nelle situazioni educative efficaci, derivanti perlopiù dalle forme di apprendimento tipiche degli ambienti informali. A partire da esse, e con gli opportuni supporti e giustificazioni teorici, si spinge sino alla delineazione di alcuni criteri didattici che propone alla comunità scientifica e ai contesti dell'operatività concreta ai fini di un'educazione dell'infanzia capace di valorizzare le diversità, di promuovere i talenti, di gettare le basi per la futura riuscita scolastica.

Il libro dell'arte

Premi "Antonio Feltrinelli"

Edizione riveduta e corretta sui codici

Opere di Galileo Galilei divise in quattro tomi, in questa nuova edizione accresciute di molte cose inedite. Tomo primo [- quarto]

Prima edizione napoletana con note per cura di G. De Stefano. [With a portrait.]

Talenti e scuola dell'infanzia

eBook illustrato in formato fixed layout. Tutte le tecniche pittoriche per imparare a disegnare in pochi passaggi, con diversi consigli imperdibili.

1245.43

Il caffè' o sia brevi e vari discorsi già' distribuiti in fogli periodici seconda edizione tomo primo [- tomo secondo]

Giocare con tatto

Esperimenta '04. Sopravvivere alla natura, al tempo, agli altri. Ediz. italiana e inglese

Drawing a Tree

Del bello ideale e delle opere di Tiziano. Lettere ... Edizione seconda riveduta ed accresciuta dall' autore. [A reply to A. Maier's "Della imitazione pittorica".]

Disegnare il sole

I congressi a scadenza periodica sono il termometro per misurare lo stato di salute di una Società Scientifica; infatti il confronto sistematico della produzione scientifica è l'unico parametro che permette di accertare l'evolversi della conoscenza. L'UID, dopo alcuni anni di torpore, ha mostrato notevoli segni di vitalità nel XXXIV Convegno del 2012 svoltosi a Roma; in quella occasione, infatti, furono presentate oltre sessanta relazioni, di cui almeno un terzo di buon livello. Il XXXV Convegno, dal titolo Patrimoni e siti UNESCO. Memoria, Misura e Armonia del quale mi accingo a presentare gli Atti, ha evidenziato una crescita esponenziale dei contributi, tanto che sono pervenute circa centoventi relazioni, tra le quali solo pochissime sono state giudicate dai referee non sufficienti. Va anche precisato che i revisori hanno attribuito a molti contributi giudizi che partono dal Buono e arrivano anche a valutazioni superiori, tanto che è stato molto difficile selezionare quelli che saranno presentati direttamente dall'autore. Molte altre relazioni avrebbero meritato la comunicazione da parte dei loro estensori, ma purtroppo il poco tempo a disposizione ci ha costretti a ricorrere alla presentazione con il metodo della sintesi. Sono pertanto molto lieto di presentare gli Atti di questo convegno, dove sono riuniti tutti i testi che hanno ottenuto una valutazione positiva; tra di essi vi sono molti nomi noti, ma vi è anche un numeroso gruppo di giovani con contributi di notevole qualità, tanto che diversi di essi sono stati inseriti tra i relatori. Da quanto ho potuto osservare, il XXXV Convegno si caratterizzerà per il suo eccellente livello e di questo si deve essere orgogliosi. Durate le fasi di pubblicazione degli Atti emerge anche un altro aspetto positivo: la grande maggioranza delle relazioni impiega delle metodologie d'indagine proprie del nostro settore scientifico, ossia utilizza il Disegno e il Rilievo. Come è noto, in passato un significativo numero dei nostri docenti ricorreva all'utilizzo di metodologie proprie di altri settori scientifici, tra le quali emergeva

quella della Storia dell'Architettura, con lo studio del manufatto attraverso le immagini iconografiche e l'analisi delle fonti di archivio. Ebbene, oggi tra i circa centoventi contributi pervenuti solo un modesto numero continua in questo errore. Credo pertanto che si debba sottolineare anche questo significativo passo avanti, che si riscontra soprattutto nelle relazioni dei giovani ricercatori. In conclusione di questa breve presentazione, sento il dovere di ringraziare prima di tutto l'amico Antonio Conte per aver voluto tenacemente realizzare a Matera questo convegno; un altro doveroso ringraziamento va alla nostra impareggiabile segretaria di redazione la dott.ssa Monica Filippa senza la quale non avremmo potuto presentare questi Atti. Se il convegno avrà successo, molto del merito va anche al CTS dell'UID che ci ha sostenuto con prontezza e un particolare ringraziamento va ai colleghi della Commissione per la revisione, che hanno con rapidità e capacità analizzato le risposte che provenivano dai revisori; anche a questi ultimi va il mio ringraziamento per il loro oscuro ma prezioso lavoro. Sono certo che coloro che si recheranno a Matera avranno la conferma della qualità delle relazioni del nostro Congresso UID.

Artwork by Bruno Munari.

Dialogo Intorno Ai Due Massimi Sistemi Del Mondo. 1 : Opere Astronomiche, 1

Proceedings of the 11th Toulon-Verona International Conference on Quality in Services

Drawing the Sun

Roses in the Salad

Letteratura. 1

Il disegno della famiglia in ambito clinico e giuridico peritale. Guida pratica all'interpretazione

All'età di dieci anni, Skip Quincy sta viaggiando sul sedile posteriore dell'auto dei suoi genitori e, solo pochi minuti dopo, si ritrova all'orfanotrofio dei Piccoli Angeli. Dopo sei mesi, viene adottato. Viene accolto dalla signora Quincy, la donna che impara a chiamare "mamma", ma il signor Quincy non ne è entusiasta. Essendo già un atleta molto dotato, Skip inizia a giocare a baseball. Ama questo sport e diventa molto bravo, nonostante l'indifferenza di suo padre. Volendo dimostrare a suo padre che si sbaglia, Skip si allena molto duramente. Guidato dal suo adorato coach delle scuole superiori, riesce a diventare un interbase. Seppur tormentato dai dubbi, Skip riesce a entrare nei Nighthawks. Si concentra sul baseball e si affida ai brevi incontri con le sue fan come alternative all'amore. Quando due donne entrano nella sua vita, la soddisfazione delle storie da una notte svanisce all'improvviso. Mimi o Francie? Quale delle due potrà dargli l'amore e l'affetto che ha sempre desiderato?

Avventura dell'uomo

Guida pratica all'interpretazione

Books by artists in Italy

Memoria, Misura e Armonia

Terapie distrazionali nei contesti clinici, sanitari ed educativi