

Finalmente Ho Perso Tutto (SoundCiak)

This collection examines the multifaceted opus of Pier Paolo Pasolini through a contemporary critical lens. It offers new interpretations to some classic works such as *Salò* or the *Decameron* while considering some lesser studied pieces, for example *Orestide* and his Friulian verse.

Grammar and Vocabulary for the Real World. Per Le Scuole Superiori

Un cantautore di provincia ripercorre la sua vita partendo da delicati capitoli del passato che credeva sepolti per sempre. Riscopre un'infanzia d'altri tempi, seppur vissuta nei primi Anni '80, in una comunità rurale della Tuscia di cui traccia profili e storie. Orfano sin da piccolo, ritrova suo padre in una vecchia lettera scritta in un campo di concentramento tedesco. Rivive i giorni della malattia della madre e un'intera esistenza segnata dalla perdita degli affetti. Dai racconti e dalla sua musica riemergono umili vite, antiche tradizioni, canti dei pastori e un tempo che forse non esiste più. Dopo tante albe e altrettanti giorni, trova la salvezza nella sua musica e in questo bagliore di futuro fatto di memorie, vecchie fotografie e questioni irrisolte che trovano alla fine un senso. "Questa è la storia di un giovane che ha ricevuto un'educazione da genitori d'altri tempi e che ha, di conseguenza, vissuto quasi in un altro mondo. Due mondi a confronto. Due diversi modi, non solo di vivere, ma anche di sentire". (Mogol) "Da questo libro asciutto che racconta la vita a tratti drammatica di Antonello esce il ritratto di un uomo che ha accettato gli eventi, anche quelli negativi, ma che lotta per conquistarsi la sua felicità senza piangersi addosso. Uno che trova la forza nei valori rendendoli i più importanti, mai disposto a negoziarli per e con nessuno". (Alberto Bertoli)

Qual è la relazione tra lo star system e la sfera pubblica, inclusa la politica? Secondo questo brillante saggio, le star del cinema e della musica, di fronte alla progressiva desacralizzazione della figura del divo e all'impoverimento delle mitologie a essa collegate – anche a causa dell'irruzione sulla scena prima della televisione, poi dei social media –, hanno riconquistato parte del prestigio perduto mediante una rigenerazione narrativa giocatasi su un nuovo palcoscenico, quello della politica. Nel libro si esaminano non solo le principali trasformazioni del rapporto tra lo star system e la sfera politica, con particolari riferimenti al cinema e alla musica, ma anche il tema dell'umanitarismo delle celebrità, analizzando lo storytelling sviluppato attorno alle attività filantropiche di stelle quali Danny Kaye, Audrey Hepburn, Bob Geldof, Bono Vox, Angelina Jolie e George Clooney.

Le stelle non stanno a guardare

Finalmente ho perso tuttoLe stelle non stanno a guardareI divi, l'umanitarismo e l'uso politico della celebritàInfinito Edizioni

I divi, l'umanitarismo e l'uso politico della celebrità