

Storia del diritto italiano, dalla caduta dell'Impero romano alla codificazione

The language of law reflects the overlapping, competing and co-existing nature of legal discourse: its form both the product of its linguistic history and a response to the fluidity of legal culture. This book examines legal language as a language for special purposes, evaluating the functions and characteristics of legal language and the terminology of law. Using examples drawn from major and lesser legal languages, it examines the major legal languages themselves, beginning with Latin through German, French and English. Each chapter includes a historical overview of the growth of the language, its international use, its coherence in the various countries using it and its relationship to cognate legal languages. Where relevant, the characteristics of legal cultures are described to explain the features of the legal language. The work will be a valuable resource for students, researchers and practitioners in the areas of comparative law, legal theory, semiotics, and linguistics.

Latino. L'impero di un segno (XVI-XX secolo)
Salvatore Varzilai [et al.] Seguite da un conclusione di Bruno Corra e Settimelli
Trattato di ontologia

Dizionario Gallo-Italico ossia raccolta di tremila e più voci primitive Italiane aventi origine Celtica, e per conseguente Gallo-Italica ... origine della lingua Italiana Vol. I.

Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica da s. Pietro sino ai nostri giorni specialmente intorno ai principali santi ... compilazione di Gaetano Moroni
In piena bagarre futurista, l'ideologo, il mentore il "capo" del movimento Filippo Tommaso Marinetti venne formalmente accusato di oltraggio al pudore a causa del suo testo "Mafarka il Futurista". Marinetti, in sua difesa chiese aiuto a tutta quella pletera di amici e discepoli che allora lo circondavano e lo veneravano. Egli per l'occasione mobilitò alcuni dei più celebri avvocati milanesi del tempo che lo seguissero durante il processo, che ebbe luogo nell'ottobre del 1910 davanti a un folto pubblico di letterati, artisti, giornalisti e studenti oltre a tutti i nomi più noti degli esponenti del movimento futurista: Boccioni, Balla, Russolo, Carrà, Sant'elia, Ciacelli e molti altri. Marinetti per rafforzare la difesa della sua posizione fece ricorso anche alla perizia 'tecnica' di un suo grande amico e grande letterato italiano, Luigi Capuana, che si espresse con toni sinceramente entusiasti nei confronti dell'opera ("è precisamente il poema, non il romanzo, della conquista del pieno possesso della libertà spirituale dell'individuo"). L'accusa di oscenità a carico del Marinetti verteva soprattutto sui primi due capitoli del suo scritto, e per l'esattezza l'episodio dello "stupro delle negre" e il gigantesco membro virile di dieci metri sfoggiato da Mafarka nel secondo episodio. Il processo alla fine si concluse con l'assoluzione, e fu in pratica una solenne occasione per pubblicizzare il futurismo attraverso un grande e chiassoso

Where To Download Il Latino In Tribunale Brocardi E Termini Latini In Uso Nella Pratica Forense

happening pubblico... La nostra edizione è abbellita e impreziosita con diverse tavole artistiche di vari artisti e protagonisti del futurismo: Boccioni , Russolo e lo stesso Marinetti!

I processi al Futurismo per oltraggio al pudore. Arringhe di Dizionario Di Erudizione Storico-Ecclesiastica Da S. Pietro Sino Ai Nostri Giorni (etc.)

Disegno del diritto pubblico romano
raccolta generale di giurisprudenza civile, commerciale, penale, amministrativa

Storia della letteratura latina

Storia degli italiani per Cesare Cantù

Undici epistole, ciascuna indirizzata a un destinatario, singolo o collettivo, selezionato dall'immensa rubrica di quanti hanno condiviso da studenti, liceali e universitari, la lunga esperienza didattica dell'Autore; ciascuna epistola, incentrata sulle tematiche che maggiormente hanno appassionato e impegnato Antonio Portolano come studioso e come insegnante: le humanae litterae e il loro insegnamento, il confronto con gli Auctores e il modo per renderli accessibili alla sensibilità e alla cultura moderne; le questioni connesse al sempre dibattuto problema del tradurre. Questi i contenuti di un libro che si legge, come si suol dire, d'un fiato; godibile soprattutto per la capacità dell'Autore di raccontare con garbo e ironia, mentre ci accompagna in uno straordinario viaggio nella classicità. Antonio Portolano, già docente presso l'Università di Napoli e "La Sapienza" di Roma; Dirigente Superiore per i servizi ispettivi al M.P.I., Presidente nazionale dell'Istituto di Ricerca per la didattica testuale, ha pubblicato decine di volumi su problemi di cristianità antica e su autori classici e centinaia di articoli su didattica e metodologia. Per Osanna ha pubblicato nel 2009 La camorra delle regole. Racconto fantafilologico.

Il foro italiano

Il latino in tribunale. Brocardi e termini latini in uso nella pratica forense

Il Principe

Aventi origine celtica, e per conseguente gallo-italica.

Per servire al ragionamento intitolato Origine della lingua italiana

Il latino in tribunale. Dizionario dei Brocardi e termini latini in uso nella prassi forense

Storia del diritto italiano

Il Principe è probabilmente il trattato politico più letto al mondo ma anche uno dei più fraintesi: in qualche modo schiacciato sotto la leggenda nera che accompagna ancora oggi il suo autore. In occasione del quinto centenario, nel 2013, la Donzelli editore aveva pubblicato una prima edizione con testo a fronte in italiano moderno a cura di Carmine Donzelli, che aveva rivoluzionato la lettura del testo e riscosso grandi consensi in Italia e all'estero. A distanza di dieci anni, quell'operazione si sdoppia e si impreziosisce, dando vita a due diverse edizioni: una più agile, in cui il testo del Principe è accompagnato dalla traduzione in italiano corrente e da un nuovo commento e da un'introduzione appositamente pensati per un pubblico generalista. Nella presente edizione, assai arricchita rispetto al 2013, Gabriele Pedullà entra invece in profondità nel testo, esplorando la cultura che lo ha prodotto e rivelando un Machiavelli inedito. Giurisprudenza, medicina, teologia, astrologia, filosofia, teoria militare, pittura, scultura: tutti i campi della civiltà rinascimentale sono stati passati al setaccio per illuminare la teoria politica di Machiavelli come mai era stato fatto in precedenza. Con il risultato che - una volta collocato nel suo contesto e interpretato con le categorie del suo tempo - il Principe si rivela ai lettori di oggi assai più comprensibile di quanto non sia mai stato in passato e dunque anche più pronto a parlare ai lettori contemporanei, in un dialogo con il nostro presente. Accompagnano il volume 75 mappe, tavole e schemi appositamente realizzati per familiarizzare il lettore con il testo di Machiavelli e pensati per offrire una sorta di inedita «guida visuale» all'opera. Si tratta di un apparato ricchissimo, che fa di questa edizione commentata la più completa e aggiornata nel panorama editoriale italiano, e non solo. È infatti già tradotta o in corso di traduzione in inglese, spagnolo e portoghese.

dalla caduta dell'Impero romano alla codificazione

revista ... della giurisprudenza della Corte di cassazione, delle corti di appello e tribunali

Il tribunale di Christo, ouero Il segreto, e particolar giuditio, che si fa nella morte di ciascun'huomo. Dichiarato dal p. Geremia Dresselio della Compagnia di Gesù. Tradotto di latino in italiano. Dal p. Lodouico Flori della medesima compagnia. Parte quarta dell'Eternità

1

Dizionario Gallo-Italico ossia raccolta di tremila e più voci primitive italiane

Origine della lingua italiana