

Read Online Il Male Assoluto: Dallo Stato Di Diritto Alla Modernità Restauratrice L'incompatibilità Tra Costituzione E Trattati Dell'UE Aspetti Di Criticità Dell'Euro

esordisce come scrittore nel 2008 con il romanzo “Quarto di Luna” con cui vince il Premio Nazionale Nuovi Autori. Nel 2009 pubblica il suo secondo lavoro “Come doveva andare secondo Roar” ricevendo i favori della critica. Con “La Quarta Croce” Gallesi affronta nuovamente il confronto tra bene e male, tema dominante di “Quarto di Luna” di cui La Quarta Croce è il seguito.

La crisi dei mutui subprime è scoppiata nel 2007, e dagli Stati Uniti ha contagiato l’intera economia globale. Oggi, mentre il resto del mondo è in ripresa, in Europa stiamo ancora parlando di debiti. Perché? È ormai chiaro che terapie sbagliate come l’austerità hanno solo peggiorato le cose. Occorre una diagnosi più accurata, capace di risalire alle origini dei nostri problemi. Chi è stato a indebitarsi così tanto, e per quale motivo? Da chi ha avuto i soldi? Perché solo in Italia e in Europa non ne stiamo venendo fuori? Alberto Bagnai dimostra che le radici della crisi europea affondano nell’iniqua distribuzione del reddito che da più di trent’anni caratterizza tutte le economie avanzate. Con la globalizzazione finanziaria, i salari reali hanno perso terreno rispetto alla produttività del lavoro, a tutto vantaggio dei profitti. Ma perché il capitalismo funzioni, se non è sostenuta dai salari, la domanda di beni deve essere finanziata dal debito. Da una situazione in cui il lavoratore è un cliente, si è passati a una realtà in cui il lavoratore è un debitore. È il trionfo del capitale sul lavoro, ma anche il fallimento del paradigma economico liberista. In Europa, la moneta unica ha accentuato queste dinamiche globali. L’euro ha permesso ai cittadini del Sud di finanziare più facilmente il consumo di beni prodotti dal Nord, e li ha indotti ad accettare politiche di compressione dei salari e dei diritti, presentate come biglietto di ingresso nel club dei paesi «virtuosi». A questo si aggiunge, in Italia, un fenomeno senza paragoni nel panorama mondiale:

l’autorazzismo, ciò che Gadda chiamava «la porca rogna italiana del denigramento di noi stessi». E così che ha preso piede la filosofia antidemocratica del vincolo esterno, condivisa da tutti i partiti politici della Prima e della Seconda Repubblica al grido di «ce lo chiede l’Europa!»: un sistema discutibile anche quando l’Europa sembrava in salute; ora che sta fallendo, è giunto il momento di riacquistare un più alto senso di dignità e solidarietà nazionale, e cambiare strada. Dopo Il tramonto dell’euro, Alberto Bagnai propone la sua formula per evitare il disastro, con lo stile appassionato e il rigore analitico che lo hanno reso un punto di riferimento nel dibattito contemporaneo. La soluzione alla crisi italiana ed europea passa per il recupero della piena sovranità economica degli Stati e il ritorno alle valute nazionali, condizione necessaria per ristabilire l’equilibrio fra i paesi membri dell’Unione e restituire loro piena legittimità democratica. Solo così si potranno elaborare e mettere in pratica politiche economiche espansive, ispirate al principio di equità. Solo così l’Italia potrà farcela.

Lezioni Eseegetiche e Morali sopra I Quattro Evangelii dette in firenze dallo Novembre 1873 al 29 Giugno 1874

Occidentali - I Volume

Stalin

L'impero restaurato

UMAN DEVIL. Il mondo che cambia

Questo nuovo racconto di Giuseppe Palma è ambientato nell'ANNO 2066 sull'immaginaria isola di Sodoma, scoperta casualmente nel 2034 a sud delle Canarie, nell'oceano Atlantico, e divenuta in pochi decenni l'emblema della modernità Restauratrice. Palma ha quindi cercato di narrare, attraverso una breve opera in prosa inquadrabile nella struttura del racconto, quel d'assurdo propina ormai da diversi anni una certa politica nazionale e sovranazionale, tentando un esperimento narrativo certamente difficile ma non impossibile. Come sarà la nostra vita tra cinquant'anni se determinate proposte o soluzioni, che sembrano al momento inarrestabili, dovessero trovare attuazione? Cosa ne sarà di noi? Che ne sarà dei nostri figli? Cosa ci attende? Trattandosi di un racconto di pura fantasia, questo nuovo tentativo letterario di Palma mira proprio a fornire alcune risposte a simili domande, evidenziando le drammatiche conseguenze cui condurrebbero alcune scelte e/o soluzioni prospettate dalla classe dirigente del nostro Paese su imposizione della sovrastruttura europea, entrambe - scrive l'autore - a libro aperto. I principi supremi scolpiti col sangue nelle Costituzioni nazionali di tutti gli Stati membri dell'Unione Europea. Con particolare accanimento nei confronti della Costituzione italiana - nata nel 1946-47 dalla sofferenza del genere umano - non a torto definita la più bella del mondo. Considerati i temi affrontati nel racconto è impossibile non accorgersi di un parallelismo con l'esperimento letterario di Palma - ch'egli stesso definisce del tutto indegno a confronto del romanzo di Orwell - mira proprio a rendere omaggio alla straordinaria lungimiranza dello scrittore britannico. Nomi, situazioni, personaggi e luoghi sono puramente casuali e frutto della fantasia, fatta eccezione per la cornice generale in cui si colloca l'intero racconto all'interiorità delle cose strettamente attinenti e connessi alla realtà dei giorni nostri. Sceneggiatura realistica inquadrata in un racconto di pura fantasia. Non manca, come in tutte le opere narrative di Palma, un pizzico di "poesia". Epilogo tutto da scoprire.

La filosofia filosofica raccoglie dall'antichità ai giorni nostri i testi fondamentali della filosofia occidentali, quei testi che hanno rivoluzionato il nostro modo di pensare. All'interno di un ordinamento che segue un criterio cronologico, il lettore è condotto attraverso un linguaggio accessibile ma rigoroso a entrare in contatto con le vette della speculazione filosofica greca e latina. Le definizioni, concetti spesso solo orecchiati e mai prima contestualizzati in una presentazione organica ma sintetica dell'opera da cui sono scaturiti. Una lettura da affrontare tutta d'un fiato oppure saltando da un'opera all'altra alla ricerca di un proprio filo conduttore. In questo senso la presenza di indici alfabetici degli autori e delle opere consente al lettore di scegliere l'opera che gli interessa. Il mondo potrebbe essere un luogo migliore, meraviglioso e sicuro, ma è messo in serio pericolo dall'avanzare del male. Demoni umani stanno prendendo il sopravvento, spietati calcolatori stanno distruggendo l'Induras con la sua capitale Michigan, a lottare contro di loro molte persone che ancora credono nella giustizia e i luminosi Angeli. L'autore ci dona un'opera a riflessione sull'attuale tempo storico. Luigi Grimaldi è nato a Napoli, attualmente vive a Lucca, ha sempre avuto la passione per la scrittura e per il genere fantasy. Ha costantemente la mente piena di idee, ama la vita e tutti i suoi colori.

ANNO 2021 LA GIUSTIZIA PRIMA PARTE

Io e Dante

da Fiuggi al PdL

Equità, flessibilità, democrazia. Strategie per vivere nella globalizzazione (La cultura)

Grazie all'edizione critica e ai tanti studi sulla raccolta, gli ultimi decenni hanno registrato una profonda e spesso radicale riconsiderazione di Myricae e del profilo complessivo di Giovanni Pascoli. Carla Chiummo fa il punto su questa rilettura e capovolge il luogo comune del vecchio - e pur a suo tempo meritorio

- giudizio critico che definiva Pascoli protagonista di una 'rivoluzione inconsapevole', ricostruendo le ragioni poetiche, tematiche e stilistiche per cui sarebbe molto più opportuno parlare invece di una 'rivoluzione consapevole'. Il volume prende in esame la lunga composizione, dal 1886 al 1911, dell'opera, la sua struttura, i temi e i personaggi, la lingua e lo stile, e guida lo studente a una lettura aggiornata della più nota raccolta poetica di Giovanni Pascoli.

Questa moneta unica rappresenta una delle questioni di maggiore divisione nel Paese. Il motivo non è tanto la difficoltà dell'argomento, di per sé abbastanza semplice seppur policromatico, ma la persistente mala fede di certa politica (nostrana e sovranazionale) e di certi gruppi di potere che dominano il pianeta (quei gruppi oligarchici che decidono il destino di centinaia di milioni di persone senza alcuna legittimazione democratica). Con questo dossier (pubblicato in e-book) l'avvocato Giuseppe Palma cerca di rendere l'argomento "Euro" semplice e comprensibile a tutti, evitando - volutamente - eccessivi tecnicismi.

L'analisi dell'autore si sviluppa anche in merito al rapporto tra la moneta unica ed il lavoro, con argomentazioni molto scomode per tutti coloro che nascondono la verità. Dopo aver spiegato cos'è e come funziona la moneta unica, Palma offre al lettore le possibili soluzioni giuridiche per poter uscire dalla gabbia dell'Euro. Il ripristino della libertà e della democrazia costituzionale passa necessariamente dalla riconquista della sovranità monetaria. L'avvocato Giuseppe Palma è esperto di diritto costituzionale e diritto dell'Unione Europea (tantissime sono infatti le sue pubblicazioni in tali discipline) e scrive per il blog

di economia, diritto e finanza Scenarieconomici.it

Fantascienza - romanzo (162 pagine) - L'Impero Connettivo è governato da una stirpe di principi semieterni ed estende il suo dominio sullo spazio e sul tempo, fino a intrecciarsi con un antico impero umano, quello di Costantinopoli. Romanzo Premio Urania 2014. L'Impero Connettivo attraversa una fase di particolare espansione: mentre cerca di colonizzare nuovi territori spaziotemporali, strane visioni di un tempo proveniente dall'Impero Romano d'Oriente di Giustiniano I si coagulano, trascendendo il piano stesso della realtà. Tra atti di fondazione di metropoli e tangibili comprensioni olistiche, quale sarà il divenire dell'Impero Connettivo? Cosa sperimenteranno l'imperatore nephilim Totka_II e il potente attendente postumano Sillax nello scontro col vorace impero romano? Nato nel 1965 a Roma, Sandro Battisti ha esordito nel 1991 con il racconto Il gioco (Stampa Alternativa). Nel 2004 è stato tra gli iniziatori del movimento connettivista con Giovanni De Matteo e Marco Milani, con i quali ha fondato anche la rivista Next. È presente con i suoi racconti in tutte le antologie connettiviste, fino alla più recente, Nuove eterotopie (Delos Digital, 2017) di cui è anche curatore con Giovanni De Matteo. Nel 2006 concepisce e sceneggia con Piero Viola il fumetto Florian dell'Impero, disegnato da Fabrizio Ricci (Cagliostro ePress). Ha pubblicato direttamente in ebook i titoli La mappa è una contrazione (Graphe.it, 2011), tradotto anche in inglese, e Ancient Name (La Mela Avvelenata, 2013). Molti dei suoi racconti appartengono al ciclo dell'Impero Connettivo, uno scenario che si è andato via via arricchendo. A questo universo narrativo appartengono i romanzi Ptaxghu6, scritto in collaborazione con Marco Milani (eds., 2010, poi ripubblicato nel 2015 da Kipple Officina Libraria), e Olonomico (CiEsse Edizioni, 2012). Nel 2014 si è aggiudicato il Premio Urania con il romanzo L'impero restaurato (poi vincitore del Premio Vegetti 2017), ex aequo con Bloodbusters di Francesco Verso, e insieme con questo pubblicato nel volume Il sangue e l'impero (Mondadori, 2015).

14

Il male

100 grandi opere dall'antichità ai giorni nostri

Il concetto dell'errore nella filosofia di Platino

Guida alla lettura di «Myricae» di Pascoli

Riflessioni Carlotta Sorba, A chi giova la storia culturale? Philippe Rygiel, Les migrations internationales au prisme d'une historiographie nationale Simon Levis Sullam, Dai «lieux de mémoire» ai «luoghi della memoria» Discussioni Axel R. Schäfer, Lodovic Tournès, Maurizio Vaudagna, Elisabetta Vezzosi e Kiran K. Patel, Oltre il primato dello Stato nazionale (a cura di Domenica La Banca e Marco Mariano) Rassegne e letture Ferdinando Fasce, Consumi globali, oltre i miti Andreas Gottsmann, La monarchia asburgica Giorgio Del Zanna, La fine dell'Impero ottomano Arianna Arisi Rota, L'America nel discorso risorgimentale Mario Isnenghi, Caporetto un secolo dopo, in tre volumi Marco Buttino, Tre sguardi sulla Rivoluzione russa Chiara Giorgi, Presente e passato coloniale nella storia e nella storiografia italiana Valeria Pinchera, Moda come pratica sociale, culturale e politica Altri linguaggi Adriano Rocucci, Antonella Salomoni, Rivoluzione in mostra tra Russia ed Europa Mostre e musei Valeria Galimi, Polin Michelangela Di Giacomo, House of European History Maddalena Carli, Post Zang Tumb Tuuum Storia in movimento Giovanni Gozzini, Dunkirk Roberto Peruzzi, First They Killed My Father Damiano Garofalo, Libere Alessio Gagliardi, Assalto al cielo Stefano Pisu, Wormwood Letteratura e storia Valeria Deplano, I fantasmi dell'impero di M. Cosentino, D. Diodaro, L. Panella Francesco Montessoro, La bellezza è una ferita di E. Kurniawan Maria Cristina Ercolessi, Teoria generale dell’oblio di J.E. Agualusa Giovanni Cristina, Patria di F. Aramburu Antonio Fiori, Atti umani di H. Kang I libri del 2017 / 1 Indici Indice degli autori e dei curatori Indice dei recensori

L'Italia può farcela

Spicchi di mela verde

Nuova enciclopedia popolare italiana, ovvero Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia, ecc. ecc. opera compilata sulle migliori in tal genere, inglesi, tedesche e francesi, coll'assistenza e col consiglio di scienziati e letterati italiani, corredata di molte incisioni in legno inserite nel testo e di tavole in rame

Figli senza madre

La biblioteca filosofica