

Il Mondo Di Aldo Manuzio Affari E Cultura Nella Venezia Del Rinascimento

Il mondo di Aldo Manuzioaffari e cultura nella Venezia del RinascimentoIl VeltroAldo al lettore. Viaggio intorno al mondo del libro e della stampa in occasione del 5° centenario della morte di Aldo ManuzioThe Hellenizing MuseA European Anthology of Poetry in Ancient Greek from the Renaissance to the PresentWalter de Gruyter GmbH & Co KG An investigation of modes of receiving and responding to Greek culture in diverse contexts throughout early modern Europe, in order to encourage a more over-arching understanding of the multifaceted phenomenon of early modern Hellenism and its multiple receptions.

L'Università di Padova si è distinta nei suoi otto secoli di storia per essere fin dalle origini un'università di frontiera, un punto di incontro per gli studenti dell'intera Europa e un centro propulsore del rinnovamento culturale e scientifico del continente. Lo Studio e la città offrono ai giovani scolari provenienti da Ungheria e Polonia, Germania e Francia, ma anche dalla Scozia e dall'Inghilterra, dalla Dalmazia, dalla Grecia e dalle isole mediterranee, molto più che un semplice percorso di alta formazione professionale. La creazione di reti di amicizie, relazioni diplomatiche, sodalizi intellettuali è una risorsa di valore inestimabile, un patrimonio umano di esperienze e intrecci affascinanti che oggi possiamo raccontare attraverso testi, libri e documenti d'archivio per rivivere i momenti più coinvolgenti di una storia intellettuale che è anche la storia della nostra modernità. Nell'epoca dello splendore veneziano, il «Ginnasio», le accademie e i circoli cittadini che animano la vita studentesca offrono una palestra

Read Free Il Mondo Di Aldo Manuzio Affari E Cultura Nella Venezia Del Rinascimento

mentale perfetta ai futuri uomini di corte, educati alla filosofia, alla medicina e al diritto, ma anche alle arti indispensabili della conversazione, delle lingue moderne, della poesia, della comunicazione epistolare, del liuto e della scherma, in una parola della cortegiana. I tesori di lettere e scienza acquisiti negli anni padovani accompagnano gli ex studenti nelle loro carriere europee di medici, giuristi, precettori di nobili e sovrani, costituendo un fattore determinante nell'ascesa sociale. Intensa è anche la circolazione di libri a stampa e manoscritti, testimoniata dai cataloghi antichi delle biblioteche studentesche e dall'attuale patrimonio librario europeo. I libri, non meno degli uomini, sono alfieri di libertà e di tolleranza, di curiosità e di apertura al mondo: è l'eredità di quella piccola Europa padovana, ancora viva nell'Università di oggi per consentirle di affrontare da protagonista le sfide internazionali del nostro tempo.

Dall'oralità alla lettura silenziosa

Planning non existent dictionaries

White Magic, Black Magic in the European Renaissance

Aldo al lettore. Viaggio intorno al mondo del libro e della stampa in occasione del 5° centenario della morte di Aldo Manuzio

Aldo Manuzio, Venezia e il suo tempo

Greek Science in the Long Run

The Dutch Republic and the Birth of Modern Advertising

Il più grande editore di tutti i tempi L'inventore del tascabile, della punteggiatura moderna, del corsivo, della numerazione delle pagine Il catalogo della mostra dedicata ad Aldo Manuzio a cinquecento anni dalla sua scomparsa è un omaggio al più famoso stampatore della storia dell'editoria. Racconta come il libro cambiò il mondo, e come e perché questo cambiamento avvenne a Venezia, città cosmopolita e porta fra oriente e occidente. Ma sarà soprattutto un

Read Free Il Mondo Di Aldo Manuzio Affari E Cultura Nella Venezia Del Rinascimento

viaggio nel mondo della cultura e delle arti a Venezia tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento, in una stagione cruciale che vede protagonisti pittori come Bellini, Carpaccio e il più giovane Giorgione (con l'esordio del suo allievo Tiziano), illustri artisti stranieri in visita come Albrecht Dürer, intellettuali di respiro europeo come Erasmo da Rotterdam.00Exhibition: Gallerie dell'Accademia, Venezia, Italy (19.03-19.06.2016).

There is an increasing number of dictionary types and lexical search-tools designed to respond to an ever-growing array of user needs. The quest for innovation, however, is not over and this is what this book shall shed light on. In the autumn of 2013, a conference entitled Planning non-existent dictionaries was held at the University of Lisbon. Scholars and lexicographers were invited to present and submit for discussion their research and practices, focusing on aspects that are traditionally perceived as shortcomings by dictionary makers and dictionary users. The topics for debate were intended to be provocative: the identification of dictionary types that have never been developed for certain languages or for a given lexical domain, as well as typological and linguistic problems that may compromise the development of lexicographic projects. We hoped that the discussion would lead to the presentation of problem-solving strategies, especially those related to corpora documentation, information technology and data presentation. We received an incredible response and have had the opportunity to acknowledge several projects that are different in size, novelty and degree of accomplishment.

Nella primavera del 1600 venne avviata in Italia un'inchiesta sui libri posseduti dalle biblioteche degli ordini religiosi per estirpare in modo capillare le opere proibite dalla chiesa. Anche presso la Biblioteca dei Minori Osservanti di San Nicolò di Carpi il padre Giovanni Francesco Malazappi, obbedendo agli ordini dei superiori, compilò e spedì a Roma l'inventario dei 662 volumi del convento. Dalla sua analisi è emerso che la monumentale biblioteca, voluta all'inizio del Cinquecento dal principe Alberto III Pio, custodiva ancora, nell'anno 1600, i suoi antichi volumi, mentre le edizioni più recenti, del pieno e tardo '500, erano distribuite nelle celle dei religiosi e rispecchiavano le loro funzioni e i loro nuovi interessi. Accanto agli elementi comuni riconducibili ai testi fondamentali della cultura francescana elaborati presso le scuole medievali, si nota l'apertura verso altri territori del sapere, come la linguistica, l'astronomia, l'ermetismo cabalistico, il collezionismo, le biografie di uomini illustri e il misticismo. Nonostante la censura, erano ancora vivi e operanti gli echi della grande stagione dell'Umanesimo e del Rinascimento.

***L'ISQUISITISSIMA alla mensa de' grandi
Greeks, Books and Libraries in Renaissance Venice
Receptions of Hellenism in Early Modern Europe
Varia posthomericæ neograeca edizione digitale
The History and Reception of an Enduring Greek
Legend***

Storia del libro in occidente

Libri, biblioteche e cultura nell'Italia del Cinque e Seicento

In this study, based on an exhaustive examination of the first 6,000 advertisements
Page 4/21

Read Free Il Mondo Di Aldo Manuzio Affari E Cultura Nella Venezia Del Rinascimento

placed in Dutch newspapers between 1620 and 1675, Arthur der Weduwen and Andrew Pettegree chart the growth of advertising from an adjunct to the book industry, advertising newly published titles, to a broad reflection of a burgeoning consumer society.

Greek traditions relating to both the arts and sciences of life and health and those regarding the systematic development of theories of measurement and quantification enjoyed an incredibly long reputation and showed a kind of versatility that challenges any simplistic, dogmatic or a priori viewpoint about the meaning and social function of systematic knowledge. In this sense, they allow us to focus on very specific traits of the multiple processes of production, textual arrangement and transmission of the sciences. Greek Science in the Long Run: Essays on the Greek Scientific Tradition (4th c. BCE-17th c. CE) offers a collection of essays in which renowned international experts in ancient, medieval and early modern history and culture and the history of science, together with young researchers in these same fields, reflect upon different aspects of this long-standing prominence of Greek models and traditions in the changing configuration of the sciences. The main aim of the volume is to revisit the different processes by which such doctrinal traditions originated, were transmitted and received within diverse socio-cultural contexts and frameworks. The

Read Free Il Mondo Di Aldo Manuzio Affari E Cultura Nella Venezia Del Rinascimento

specialized scholars and academics contributing to the volume embrace advanced standpoints regarding these issues and ensure a successful and substantial contribution to one of the lines of research that has recently attracted the most attention within the field of humanities: the interdisciplinary project of a historical epistemology seriously informed by an advanced history of epistemology or the sciences.

Traditionally, the history of Ancient Greek literature ends with Antiquity: after the fall of Rome, the literary works in ancient Greek generally belong to the domain of the Byzantine Empire. However, after the Byzantine refugees restored the knowledge of Ancient Greek in the west during the early humanistic period (15th century), Italian scholars (and later their French, German, Spanish colleagues) started to use Greek, a purely literary language that no one spoke, for their own texts and poems. This habit persisted with various ups and downs throughout the centuries, according to the development of Greek studies in each country. The aim of this anthology - the first one of this kind - is to give a selective overview of this kind of humanistic poetry in Ancient Greek, embracing all major regions of Europe and trying to concentrate on remarkable pieces of important poets. The ultimate goal of the book is to shed light on an important and so far mostly neglected aspect of the

Read Free Il Mondo Di Aldo Manuzio Affari E Cultura Nella Venezia Del Rinascimento

European heritage.

Cartografia del Quattrocento Kartographie im 15. Jahrhundert

Vita di Cosimo I. de' Medici, granduca di Toscana. [With a portrait.]

Giovanni Botero e i saperi nella Roma del Cinquecento

Padova e lo spazio europeo fra Cinque e Seicento

L'editoria italiana nell'era digitale - Tradizione e attualità dall'antichità al XX secolo

Essays in Memory of Franklin D. Murphy : Acts of an International Conference, Venice and Florence, 14-17 June 1994

Nel lungo tratto di tempo che dall'apparizione in Egitto dei primi rotoli di papiro si spinge fino alla produzione dei libri a stampa nel XV secolo, la lettura ha conosciuto in Occidente una delle sue svolte principali nel diverso modo di accostarsi ai testi introdotto dal cristianesimo rispetto all'antichità tra quarto e quinto secolo. Le Confessioni di sant'Agostino ne costituiscono la chiave di volta. Nel tratto di strada percorso da questo primo volume - dal terzo millennio avanti Cristo ai primi del Cinquecento - si dipana la lunga storia del libro,

Read Free Il Mondo Di Aldo Manuzio Affari E Cultura Nella Venezia Del Rinascimento

visto come specchio della mente e strumento di lettura, cioè di dialogo tra gli uomini. Un manufatto che nel corso del tempo, pur mantenendo la sua identità dialogica, ha conosciuto molte metamorfosi nella configurazione testuale e nell'abito esterno: dalla forma di rotolo a quella di codice; dal papiro alla pergamena e dalla pergamena alla carta; dalla scrittura manuale a quella stampata. è in seguito approdato al libro industriale del XIX secolo e al libro elettronico di questi ultimi decenni, con forme testuali e modalità di lettura affatto nuove.

Tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento nasce una forma letteraria nuova che si impone come il canone contemporaneo: il romanzo. La sua invenzione coincide con il passaggio dalla lettura orale e collettiva a quella silenziosa e individuale. E trasforma il nostro modo di pensare la realtà: da quel momento il racconto diventa lo stesso universo mentale degli uomini occidentali. La storia di una trasformazione essenziale per la nostra civiltà che coinvolge tutti i lettori di romanzi ma non solo.

Read Free Il Mondo Di Aldo Manuzio Affari E Cultura Nella Venezia Del Rinascimento

Hero and Leander are the protagonists in a classical tale of epic but tragic love. Hero lives secluded in a tower on the European shore of the Hellespont, and Leander on the opposite side of the passage. Since they cannot hope to marry, the couple resolves to meet in secret: each night he swims across to her, guided by the light of her torch. But the time comes when a winter storm kills both the light and Leander. At dawn, Hero sees her lover's mangled body washed ashore, and so hurls herself from the tower to meet him in death. Silvia Montiglio here shows how and why this affecting story has proved to be one of the most popular and perennial mythologies in the history of the West. Discussing its singular drama, danger, pathos and eroticism, the author explores the origin of the legend and its rich and varied afterlives. She shows how it was used by Greek and Latin writers; how it developed in the Middle Ages - notably in the writings of Christine de Pizan - and Renaissance; how it inspired Byron to swim the Dardanelles; and how it has lived on in representations by artists

Read Free Il Mondo Di Aldo Manuzio Affari E Cultura Nella Venezia Del Rinascimento

*including Rubens and Frederic Leighton.
The Myth of Hero and Leander
gli inventari di biblioteca e la
cultura a Milano nel Quattrocento
Venezia e la nuova oikoumene / Venedig
und die neue Oikoumene
From Ficino, Pico, Della Porta to
Trithemius, Agrippa, Bruno
il rinascimento di Venezia
Perspectives on the Divine Comedy
Intellettuali e uomini di corte*

2001 essay collection on the Italian Church's attempt to control and censor 'knowledge' during the counter-Reformation.

Forse non lo sapete, ma il piccolo oggetto che avete in mano – così maneggevole, chiaramente stampato, dai caratteri eleganti, corredato da un frontespizio e da un indice – deve quasi tutto al genio di Aldo Manuzio, che cinque secoli fa ha rivoluzionato il modo di realizzare i libri e ha reso possibile il piacere di leggere. Benvenuti nel mondo del primo editore della storia. Il libro – così come lo conosciamo ancora oggi – nasce a Venezia tra la fine del Quattrocento e i primi anni del Cinquecento. Padre di questa invenzione è Aldo Manuzio. Nato a Bassiano, nel Lazio, transitato per Ferrara e per Carpi, dov'era docente dei principi Pio, approda ormai quarantenne a Venezia. La città in quegli anni è

l'indiscussa capitale europea della stampa e così il precettore si trasforma in editore. Pubblica inizialmente grammatiche e testi in greco necessari per apprendere la lingua classica. Poi i suoi orizzonti si allargano: nel 1501 dà vita a una vera e propria rivoluzione, quella del libro tascabile. Se prima si leggeva per necessità (e lo si faceva a voce alta), da quel momento leggere diventa un piacere a cui dedicarsi nel silenzio dell'intimità. E non finisce qui. Manuzio, con il suo amico Pietro Bembo, importa nel volgare italiano i segni di interpunzione che erano utilizzati soltanto nel greco antico: accenti, apostrofi, virgole uncinata e punto e virgola. Quando muore, nel 1515, il mondo del libro è definitivamente cambiato. Alessandro Marzo Magno ricostruisce le tappe di una straordinaria carriera, nell'unico posto al mondo dove sarebbe stata possibile: Venezia.

Anche in un'epoca di comunicazione globale e di digitalizzazione spinta, un oggetto ostinatamente analogico e apparentemente obsoleto come il libro ha tanto da dire su di noi e sul mondo in cui viviamo, sul nostro passato e sul nostro presente; in particolare, ci aiuta a far luce sulle nostre strategie comunicative e sulle pratiche di elaborazione e conservazione delle nostre conoscenze. Al contempo oggetto materiale e veicolo intellettuale, il libro, nelle

molteplici forme e significati che assume nel corso della storia, riveste un ruolo essenziale nel progresso della civiltà umana. Dal rotolo antico al codice medievale, dall'incunabolo rinascimentale alla stampa moderna, fino ad arrivare alla sua digitalizzazione sotto forma di e-book, il libro mostra una sorprendente capacità di evolversi e adattarsi ai mutamenti culturali, sociali ed economici. L'autore colloca il libro al centro di una rete complessa in cui si intrecciano luoghi e tempi, tradizioni e invenzioni, tecniche di scrittura e pratiche di lettura, competenze artigianali e dinamiche imprenditoriali, oltre a tutta una serie di individui, gruppi e istituzioni che, con le loro differenti caratteristiche, motivazioni e finalità, hanno forgiato il mondo del libro. Una storia affascinante, ricostruita e analizzata con maestria e passione da uno dei più insigni studiosi della materia, in un'edizione aggiornata e ampliata di un volume diventato un imprescindibile «classico».

The Hellenizing Muse

Il mondo di Piero. Un ritratto a più voci di Piero Malvezzi

Storia del libro

Una storia della lettura

From the sources to the tradition / De les fonts a la tradició

affari e cultura nella Venezia del Rinascimento

The book is about a lesser-known Venice; Palladio, libraries, artisans, the stones used in mosaics and monuments, places linked to music, and literary landscapes. There is also a chapter dedicated to "Instructions for losing your way" and a list of useful addresses and information about events, libraries, museums and exhibitions, theatres, cinemas and bookshops.

Perrotta explores and charts the changing place of consumption as a source of investment in production and growth within economic writings from ancient history to the present. This ambitious project is carried out with great skill, vigour and originality and will help to bring consumption studies into the mainstream of economic thought.

L'e-book celebra la grande tradizione del libro italiano: si apre con la storia del libro italiano dalle origini della stampa ai giorni nostri (G. Chiarle); una carta mostra i luoghi in cui fiorirono le prime tipografie (F. Sabatini); F. Malaguzzi descrive alcune splendide rilegature d'arte, mentre L. M. Sebastiani si sofferma sulle iniziative per la catalogazione e la rivitalizzazione delle biblioteche nazionali e M. Biffi illustra la biblioteca digitale dell'Accademia della Crusca. C. Marazzini presenta dieci grandi opere italiane nate all'estero, mentre L. Tomasin esamina l'editoria italiana in Svizzera. E. Lanfranchi affronta il ruolo storico e futuro dei vocabolari con interviste ai maggiori lessicografi italiani. Chiude l'opera il glossario su "Le parole del libro" (a cura di A. Musazzo).

Venice, an entire world

Lecture francescane

Il mondo di Aldo Manuzio

Read Free Il Mondo Di Aldo Manuzio Affari E Cultura Nella Venezia Del Rinascimento

studi sulla elaborazione del "Cortegiano"

Un ritratto a più voci di Piero Malvezzi

*HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI: AN ARCHITECTURAL
VISION FROM THE FIRST RENAISSANCE*

*A European Anthology of Poetry in Ancient Greek from the
Renaissance to the Present*

Au terme d'un vaste essai sur la double culture litteraire et artistique de Pietro Bembo (Venise 1470 - Rome 1547), Massimo Danzi donne l'edition commentee du seul catalogue qui nous est parvenu de sa bibliotheque et qui a recemment ete retrouve a Cambridge. Redige vers 1540 a Rome par le juriste francais Jean Matal, l'inventaire fait etat de plusieurs centaines de volumes imprimes et manuscrits permettant pour la premiere fois de reconstituer la personnalite de l'humaniste. Il en emerge ainsi un reseau intellectuel de dimension europeenne ou les interlocuteurs de Pietro Bembo sont Erasme, Damiao de Gois, Reuchlin, Sebastian Muenster, Alde ou Froben. Le document cite en outre des ouvrages orientaux, hebreux principalement ainsi qu'en moindre proportion caldeens, qui autorisent a formuler de nouvelles hypotheses sur une erudition considerree jusqu'alors comme trilingue. Par sa

Read Free Il Mondo Di Aldo Manuzio Affari E
Cultura Nella Venezia Del Rinascimento

grande precision enfin, l'inventaire a permis d'identifier une serie d'exemplaires qui ont physiquement appartenu a Bembo et qui viennent attester d'un travail philologique parmi les plus intenses de la Renaissance."

PLEASE NOTE THAT THIS BOOK IS ONLY THE 2ND HALF OF ONE SINGLE BOOK. IN ORDER TO HAVE A COMPLETE TEXT, READERS ARE SUGGESTED TO CONSIDER ALSO VOLUME I, AVAILABLE HERE <http://bookstore.xlibris.com/Products/SKU-0081451017/default.aspx> AFTER YEARS OF FIELD RESEARCH AND DEVELOPMENT, THIS IS A SECOND BOOK OF WHAT SEEMS TO BECOME A SERIES OF PUBLICATIONS. THE INTENT IS TO RECONSTRUCT THE ARCHITECTURE AND LANDSCAPES DESCRIBED IN THE HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI WITH THE AID OF DIGITAL MEDIUMS. THIS ENIGMATIC INCUNABULUM WITH ITS 172 WOODCUTS, FIRST PUBLISHED IN VENICE IN 1499 BY THE VENETIAN PRESS OF ALDUS MANUTIUS, HAS FASCINATED HISTORIANS, PATRONS, AND ESPECIALLY ARCHITECTS EVER SINCE ITS ANONYMOUS PUBLICATION. A RENEWED INTEREST FOR THIS LEGENDARY RENAISSANCE TEXT HAS EMERGED WITH MODERN

Read Free Il Mondo Di Aldo Manuzio Affari E
Cultura Nella Venezia Del Rinascimento

TRANSLATIONS READILY NOW AVAILABLE IN ITALIAN, ENGLISH, AND SPANISH, NOT TO MENTION ITS USE AS THE CENTRAL THEME FOR CALDWELL AND THOMASON'S BESTSELLER, THE RULE OF FOUR, NOW TO BECOME A MAJOR MOTION PICTURE. THE STORY BEGINS WITH POLIPHILUS, WHO FALLS ASLEEP AND DREAMS THAT HE IS SEARCHING FOR HIS LOST LOVE, POLIA. WHILE UNDER HER BELOVED SPELL, HE ENGAGES ON AN EROTIC PILGRIMAGE THROUGH ANTIQUITY, DISCOVERING INCREDIBLE ARCHITECTURE, GARDENS AND LANDSCAPES ALL ENVISIONED AND DESCRIBED IN MINUTE, TECHNICAL, AND ARTISTIC DESCRIPTION. PART TREATISE, PART NARRATIVE, THIS BOOK INTRODUCES A VAST ARRAY OF ARCHITECTURAL EXAMPLES AND LANDSCAPE DESIGNS WHICH WERE TOO VISIONARY FOR ITS TIME. WITH MORE THAN 160 ORIGINAL ARTWORK ILLUSTRATIONS, THIS WORK IS PRESENTED HERE AS AN ATTEMPT TO SHARE A NEW DECIPHERING OF THIS LABYRINTHINE TEXT AFTER YEARS OF OBSCURITY, BRINGING TO LIFE AND GIVING SIGNIFICANCE TO ITS FANTASTIC ARCHITECTURE AND ALLEGORICAL VISIONS. The articles in this volume highlight the fact that the chivalric novel *Tirant lo Blanc* - written in Valencia

Read Free Il Mondo Di Aldo Manuzio Affari E Cultura Nella Venezia Del Rinascimento

by Joanot Martorell in the 15th century and translated into Italian in the 16th century - keeps being relevant in both the Italian and the Iberian Peninsulas, so closely related in past and present. The knight Joanot Martorell wrote a classic of universal literature despite the fact that he belonged to a minority culture. Nowadays, after having been translated into numerous languages, it is studied in many European and American universities and elicits great interest among researchers, as proven by the contributions included in this book.

*Biografia di Aldo Manuzio il vecchio.
(Estratta dall' Album.) [With a
portrait.]*

*Aldus Manutius and Renaissance Culture
L'inventore di libri*

*La Biblioteca dei Minori Osservanti di
San Nicolò di Carpi nell'anno 1600*

L'invenzione del romanzo

*Essays on the Greek Scientific
Tradition (4th c. BCE-17th c. CE)*

Consumption as an Investment

1510.9

**Nel corso del quindicesimo secolo
l'allargamento dei confini del mondo e, in**

parallelo, la riscoperta della Geographia di Tolomeo misero in discussione le tradizionali e consolidate concezioni del mondo. In seguito a ciò si sviluppò il desiderio di conoscenza e la curiosità per questa nuova e più ampia ecumene. Studi e pratiche molto diversi tra loro riplasmarono la forma del mondo, indirizzandola verso nuovi modelli e verso una nuova concezione degli spazi geografici. Venezia ebbe un ruolo fondamentale in questo processo, in quanto proprio a Venezia conoscenze, competenze, tradizioni e orientamenti culturali si incontrarono: il presente volume è dedicato alle complesse trasformazioni dei paradigmi geocartografici dell'epoca e analizza l'intreccio di motivi culturali, economici e politici diffusi dai paesi del Nordeuropa fino alla sponda meridionale del Mediterraneo. Im 15. Jahrhundert stellten Entdeckung und Eroberung neuer Länder sowie die Rezeption der Geographie des Ptolemäus traditionelle Weltbilder in Frage. In der Folge wuchs die Begierde, die neue Form der sich ausweitenden Oikumene zu verstehen. Ganz verschiedene Wissenschaften und Praktiken zielten darauf ab, den geographischen Raum und die kartographische Gestalt der Welt neu zu erfassen. Eine entscheidende Rolle bei dieser Suche spielte Venedig, wo sich Wissen und Kompetenzen ganz unterschiedlicher Herkunft und Kultur vermischten. Der vorliegende Band beleuchtet die vielschichtigen Transformationen dieser geo-kartographischen Paradigmen unter dem Einfluss kultureller, wirtschaftlicher,

**politischer und wissenschaftlicher
Verflechtungen vom Mittelmeerraum bis hin
nach Nordeuropa.**

**What does writing Greek books mean at the
height of the Cinquecento in Venice? The
present volume provides fascinating insights
into Greek-language book production at a time
when printed books were already at a rather
advanced stage of development with regards to
requests, purchases and exchanges of books;
copying and borrowing practices; relations
among intellectuals and with institutions, and
much more. Based on the investigation into
selected institutional and private libraries - in
particular the book collection of Gabriel
Severos, guide of the Greek Confraternity in
Venice - the authors present new pertinent
evidence from Renaissance books and
documents, discuss methodological questions,
and propose innovative research perspectives
for a sociocultural approach to book histories.
More about 'Tirant lo Blanc' / Més sobre el
'Tirant lo Blanc'**

Castiglione e il mito di Urbino

Dalle origini ad Aldo Manuzio

**Il mondo civile e industriale nel secolo 19. per
Carlo De Cesare**

La Civiltà cattolica

Novo, grande, coperto e ferrato

Un mondo di Relazioni

**Una storia della lettura non è “la storia” della lettura, ma è,
appunto, “una storia” della lettura – soggettiva, unica, parziale,
passionale, intima. Con rigore e con una leggerezza che è
sempre affabilità, Manguel parte da annotazioni personali,**

passi autobiografici, aneddoti che dissacrano la letteratura in quanto scienza e arriva a celebrare la superiorità della lettura e, soprattutto, dei lettori. A questo scopo chiama in causa Plinio, Dante, Cervantes, sant'Agostino, Colette e l'amatissimo Borges, di cui in gioventù è stato fedele lettore ad alta voce. Manguel parla della forma del libro, dei libri proibiti, del valore delle prime pagine, di cosa vuol dire leggere in pubblico e, al contrario, dentro la propria testa, e ancora, del potere del lettore, della sua capacità di trasformare e dar vita al libro, quanto e forse più dell'autore stesso, della follia dei librai e del fuoco sacro che divora ogni vero appassionato di storie. E lo fa attingendo a immagini della sua infanzia a Buenos Aires, quando passava ore e ore nella libreria vicino a casa, o sotto le coperte, eccitato e rapito da quel tempo segreto rubato alla notte e consegnato all'immaginazione. .

Nella Roma di fine Cinquecento vedono la luce le Relazioni universali di Giovanni Botero, un'opera che descrive da prospettive diverse lo stato del mondo contemporaneo. Fondato su una ricerca collettiva che ha riunito studiosi e studiosi provenienti da diversi ambiti accademici e disciplinari, il volume intende indagare, a partire dalle Relazioni universali e dalla traiettoria intellettuale e istituzionale del loro autore, le dinamiche della produzione dei saperi sul mondo in un luogo e in un momento specifico: l'Urbs al tempo della ricomposizione della curia post-tridentina sempre più proiettata su una scala globale.

The ideas of philosophers (Ficino, Pico, Della Porta, Bruno) on magic interfered with popular alternative and witchcraft rites. This book focuses on "wandering scholastics" (Trithemius, Agrippa, Paracelsus, Bruno) and will be a stimulating read for all those interested in Renaissance mentality.

The Unexpected Dante

La biblioteca del cardinal Pietro Bembo

Storia del libro e della lettura

**Church, Censorship and Culture in Early Modern Italy
15th-17th Centuries**

Aldo Manuzio

Dante Alighieri's long poem The Divine Comedy has been one of the foundational texts of European literature for over 700 years. Yet many mysteries still remain about the symbolism of this richly layered literary work, which has been interpreted in many different ways over the centuries. The Unexpected Dante brings together five leading scholars who offer fresh perspectives on the meanings and reception of The Divine Comedy. Some investigate Dante's intentions by exploring the poem's esoteric allusions to topics ranging from musical instruments to Roman law. Others examine the poem's long afterlife and reception in the United States, with chapters showcasing new discoveries about Nicolaus de Laurentii's 1481 edition of Commedia and the creative contemporary adaptations that have relocated Dante's visions of heaven and hell to urban American settings. This study also includes a guide that showcases selected treasures from the extensive Dante collections at the Library of Congress, illustrating the depth and variety of The Divine Comedy's global influence. The Unexpected Dante is thus a boon to both Dante scholars and aficionados of this literary masterpiece. Published by Bucknell University Press in association with the Library of Congress. Distributed worldwide by Rutgers University Press.