

Io Scrivo: Corso Di Scrittura Creativa

Il libro è costituito da due preziose interviste di Giovanni Sias a Giuseppe Pontiggia, rimaste finora inedite. La prima, “Sulla scrittura, il romanzo, la psicanalisi” (1989), doveva essere pubblicata sulla rivista mantovana «La Corte» di Alessandro Gennari; la seconda, “Imparare a scrivere: sui corsi di scrittura” (1992), tenuti da Pontiggia per molti anni al Teatro Verdi di Milano, era destinata al quotidiano «la Repubblica». Con un linguaggio colloquiale ma raffinato e straordinariamente preciso (era un grande estimatore della retorica), Pontiggia parla della costruzione dei suoi romanzi e dei loro personaggi, della scrittura come un procedere verso la scoperta di un pensiero sconosciuto all’autore (e non come mera espressione di un pensiero preesistente), della sua insenferenza per i cliché di un certo linguaggio giornalistico e letterario. Ma soprattutto, pungolato dal suo intervistatore, parla della psicanalisi, del suo amore iniziale per i testi di Freud e Ferenczi, ma anche della sua delusione nel vederla trasformata dagli epigoni in un metodo d’interpretazione simbolica e ridotta a cura di presunte malattie. Il libro, prefato da Daniela Marcheschi, è completato da un corposo e “dovuto” omaggio di Sias all’amico e maestro. Tirando i fili sottili dell’insegnamento di una vita, Sias trasforma le due interviste rimaste nel cassetto per trent’anni in un vero e proprio dialogo al presente (e col presente), un presente segnato dall’assenza di Pontiggia – “scrittore sapienziale” –: non melanconica ma fertile e feconda, assenza che è la cifra dei suoi romanzi.

Un corso di lettura che è un romanzo, un romanzo che è un'indagine letteraria su un iperromanzo, un iperromanzo che si va scrivendo davanti al lettore, un lettore che grazie al corso di lettura si trasforma in un detective del testo, un testo che diviene un corso di scrittura. Ma solo per veri scrittori.

This book offers an innovative interdisciplinary perspective in the study of Roberto Saviano as a media/literary phenomenon. It includes a thorough analysis of Saviano's public personality and production with accurate references to key semiotic and cultural studies notions such as body, agency, audience, empowerment.

Interviste e colloqui

Altre scritture : La trama e gli effetti : i libri per bambini

Concordance of the Divina Commedia

Io scrivo. Corso di scrittura del Corriere della sera

La scrittura narrativa

Il Segreto di Lukas Kofler

*Il testo è il racconto di un laboratorio autobiografico condotto da Anna Maria Pedretti, collaboratrice della Libera Università dell'autobiografia, nei mesi immediatamente seguenti il terremoto che ha colpito la provincia di Modena. Cavezzo è un piccolo paese che ha subito molti danni e per gli abitanti partecipare a una rielaborazione del paesaggio attraverso la scrittura è stato un momento di rigenerazione. Uno dei partecipanti scrive: Non avremmo immaginato - prima di sperimentarlo - che dalla scrittura di chi ha vissuto un terremoto potessero nascere cose tanto belle. Non avremmo immaginato - prima di sperimentarlo - che ri-scrivere il paesaggio ci avrebbe aiutato ad affrontare meglio questa vita, che ci è cambiata all'improvviso. Possiamo allora immaginare - anche prima di sperimentarlo - che la scrittura autobiografica ci sarà ancora compagna, per aiutare noi stessi e chi cammina con noi a coltivare, in questi tempi difficili, la speranza e a nutrirla di parole nuove.*

*“Come affermarsi nella sceneggiatura televisiva: Interviste agli addetti ai lavori”* distrugge i miti sull'emergere nelle sale autori di Hollywood, e li sostituisce con informazioni da parte degli insider e un solido piano di battaglia. *“Come affermarsi nella sceneggiatura televisiva: Interviste agli addetti ai lavori”* distrugge i miti sull'emergere nelle sale autori di Hollywood, e li sostituisce con informazioni da parte degli insider e un solido piano di battaglia. *Imparate come funziona, le dritte e le strategie da chi è arrivato prima, le opportunità di cui approfittare e le trappole da evitare. Troverete una mappa di tutti gli strumenti di cui avete bisogno per iniziare, nonché percorsi collaudati per raggiungere il vostro obiettivo. Oltre a queste risorse, il libro contiene anche trascrizioni complete delle 5 interviste fatte sul TV Writer Podcast: •Carole Kirschner (Hollywood Game Plan, Showrunner Training Program) •Rick Muiragui (Suits, The Good Guys) •Matt MacLennan (The Listener, Call Me Fitz, Irvine Welsh's Ecstasy) •Aaron Ginsburg (The Finder, The Good Guys, The 100) •Bob DeRosa (Killers, White Collar, The Air I Breathe) Ci sono molte intuizioni applicabili anche alla sceneggiatura cinematografica. Se volete sfondare in questo eccitante settore, è da qui che dovete iniziare!*

*In questo libro, nato dalla trasmissione televisiva Io scrivo, tu scrivi, Dacia Maraini ci conduce con leggerezza lungo i percorsi della lettura e della scrittura. Ci fa entrare nel suo personale laboratorio e svela con passione e umiltà i segreti del mestiere di scrittore, dà istruzioni e consigli, propone letture ed esercizi, esamina e corregge le prove di aspiranti autori. Ci spiega i meccanismi nascosti di una pagina in prosa o di un testo poetico, in modo che impariamo a scoprire il piacere della lettura, che è uno dei beni maggiori della vita.*

Altre scritture : l'inizio e i fondamenti : il giornalismo: la lingua

Altre scritture : I protagonisti e i comprimari : L'e-book: una nuova frontiera

Come affermarsi nella sceneggiatura televisiva. Interviste agli addetti ai lavori

Io scrivo

Manifesto dell'autopubblicazione

*Instrazione pratica sul modo di stabilire e ordinare scuole per adulti, specialmente nei comuni rurali*

Un corso così completo di scrittura creativa in un libro non è mai esistito prima d’ora. La seguente descrizione si riferisce al volume completo “Corso completo di scrittura creativa”.Attraverso più di 200 pagine in formato A4, il Prof. Daniele Abate, Dr. Magistrale in Psicologia, bilingue inglese-italiano, scrittore di poesie e racconti da quando aveva 10 anni, attualmente autore di più di 40 libri, guida il lettore attraverso un processo creativo organizzato in quattro fasi: 1) ideazione 2) pianificazione 3) composizione 4) revisione Il testo contempla ogni aspetto non solo della scrittura ma anche della vita e della carriera dello scrittore: il target e come individuarlo, i generi e gli elementi specifici, come trovare e gestire le idee, le origini della tragedia dell’eroe e dell’eroe tragico, le regole della buona scrittura narrativa da Aristotele a Joseph Campbell e oltre, quali sono le caratteristiche latenti e manifeste di un’opera di successo, ogni aspetto della creazione dei personaggi, della trama, e delle scene, come scrivere bene ed eseguire un buon editing, come evitare il blocco dello scrittore, i vari modi di pubblicare le proprie opere, come scrivere una sceneggiatura, e ancora esercizi, guide, esempi, riflessioni, e molto altro!

Nato dall’esperienza maturata nella conduzione del Laboratorio di scrittura creativa dell’associazione culturale Pragmata, il manuale IO SCRIVO 2 si articola in 14 lezioni teoriche e pratiche, in cui si riportano regole, consigli ed esercitazioni sulle tecniche utili per la scrittura del romanzo ed il perfezionamento del testo.

Nato dall’esperienza maturata nella conduzione del Laboratorio di scrittura creativa dell’associazione culturale Pragmata, il manuale IO SCRIVO si articola in 20 lezioni teoriche e pratiche in cui si riportano esempi, consigli ed esercitazioni sulle tecniche della scrittura creativa.

Corso di scrittura creativa

Il testo di scrittura creativa più completo

Prima leggere, poi scrivere

Elogio degli eBook

Alla fine dell’Illuminismo

Il senso della libertà. Aldo Giorgio Gargani. L’attrito del pensiero

Un vademedum per tutti gli esordienti che si avvicinano per la prima volta al mondo della scrittura e dell’editoria. Scritto da un esordiente per gli esordienti evidenzia alcuni capisaldi di quella che è l’arte del romanziere per hobby. In questa edizione aggiornata e ampliata troverai esercizi di scrittura, esempi tratti dai grandi autori, trucchi di marketing editoriale e più di 40 link utili.

Che cos’è la libertà? È una domanda che come poche altre accompagna da sempre la riflessione degli uomini. Filosofi di ogni tempo hanno tentato di fornire una risposta razionale, artisti e poeti hanno cercato di catturarne l’essenza e rappresentarla con immagini, musica, parole. Ma nessuno c’è riuscito davvero fino in fondo. Forse perché non è un concetto che si possa analizzare e descrivere, la libertà. Né

un’immagine o una melodia che si possano riprodurre. Forse è una condizione, uno stato d’animo che si può solo vivere, sperimentare. Affascinano e stupiscono, allora, le riflessioni sulla libertà raccolte in queste pagine. Affascinano per la profondità dei contenuti e la spontaneità della forma. Stupiscono perché nascono fra le mura di un carcere, che è quanto di più lontano dalla libertà si possa immaginare, per il senso comune. Ma se non esiste davvero una corrispondenza tra la libertà del corpo e quella dello spirito, quando la libertà del corpo è limitata allo spazio di una cella, lo spirito può riscoprirsi libero di esplorare un altro spazio, interiore e sconfinato. È il messaggio forte di questo libro. È il paradosso della libertà.

Il grande scrittore svizzero Max Frisch ci racconta in una serie di interviste che coprono l’intero arco della sua vita creativa, dai primi anni trenta alla fine degli anni Ottanta del secolo scorso. Ragione e utopia, ideologia e critica, potere e morale, odio e violenza, sfera politica e sfera privata, l’io e gli altri, verità e menzogna, fatti e finzione, morte e suicidio: Frisch si sofferma sui grandi problemi dell’esistenza e sull’odiata-amata Svizzera, alla quale è atato legato da un rapporto molto difficile e controverso. Nel dialogo su questi temi rivive non solo la persona di Max Frisch, ma anche un’intera epoca, con tutte le sue contraddizioni. E con domande che, malgrado i cambiamenti intervenuti negli ultimi decenni, si sono conservate più che mai attuali.

Comunicazione, scrittura, psicologia. Contributi di ricerca

Scriviamo un romanzo

Io scrivo 2

Italy beyond Gomorrah

Altre scritture : le regole e la creatività : il giornalismo: l’intervista

Altre scritture : le tecniche e le strategie : il giornalismo: lo sport

Il fascicolo comincia con alcune domande sul senso da dare alla parola «libertà» che tutti oggi stanno invocando: rispondono Pier Aldo Rovatti, Mario Colucci, Massimo Recalcati e Raoul Kirchmayr. Segue un intervento di Pierangelo Di Vittorio che riprende criticamente il problema dell’eredità che ci ha lasciato Franco Basaglia. La parte più comosa del fascicolo presenta alcune riflessioni a proposito della «questione penale» affrontata da Michel Foucault in uno dei suoi famosi corsi parigini, e un cospicuo pacchetto di saggi (curati da Igor Pelgretti) il cui scopo è di non far cadere nel dimenticatoio uno dei protagonisti del dibattito italiano degli ultimi decenni, Aldo Giorgio Gargani, studioso di Wittgenstein e di molto altro, attento a molteplici aspetti del pensiero contemporaneo, e in particolare di quella «crisi della ragione» da cui ha preso spunto il «pensiero debole» che tuttora caratterizza l’impronta filosofica e culturale di «aut aut».

Luca Mario Beretta è nato a Lodi nel 1992. Ha studiato chitarra fin dall’infanzia e la sua passione per la musica l’ha portato a scrivere testi musicali diventando autore di testi per canzoni e musica. In relazione a questa sua attività, nel 2017 ha iniziato a partecipare con i suoi componimenti a diversi concorsi e progetti letterari, ottenendo svariati riconoscimenti. Finalista al "III Concorso Letterario CET SCUOLA AUTORI DI MOGOL" nel 2017 e testo pubblicato nell'antologia del Concorso. Finalista al "IV Concorso Letterario CET SCUOLA AUTORI DI MOGOL" nel 2018 e testo pubblicato nell'antologia del Concorso. Nel 2018 ha partecipato al "II Corso di scrittura poetica" tenuto da Mogol, Anastasi e da Alfredo Rapetti Mogol, presso il CET Centro Europeo di Toscolano ad Avigliano Umbro (TR). Finalista al "V Concorso Letterario CET SCUOLA AUTORI DI MOGOL" e testo pubblicato nell'antologia del Concorso; in questa edizione ha ottenuto un "Diploma di Merito". Finalista e quarto posto "IV Premio Internazionale Salvatore Quasimodo", sempre nel 2018. Finalista con Menzione di Merito "III Premio Letterario Internazionale Maria Cumani Quasimodo" nel 2019. Finalista con Menzione di Merito "IV Premio Letterario Internazionale Maria Cumani Quasimodo" nel 2020 e testo pubblicato nell'antologia del Concorso. Nel 2020 partecipa anche al progetto culturale "Alessandro Quasimodo legge gli Autori Contemporanei" realizzando un cd personale e sette video-poesie. Il progetto si chiama "Alessandro Quasimodo legge Luca Beretta". Le sette video-poesie sono disponibili sul suo canale YouTube "L.M.B. Autore". Sempre nello stesso anno ha partecipato al Premio di Poesia "La Panchina dei Versi" con la poesia "SIAMO GIOVANI che ha ottenuto una Menzione di Merito ed è stata pubblicata all'interno del libro "Premio Internazionale La Panchina dei Versi".

Questo libro non mira a insegnare a scrivere racconti , romanzi, drammi o poesie.Si propone invece uno scopo che può sembrare meno alto e nobile ma è certo più importante da perseguire: insegnare a scrivere.

Roberto Saviano and Transmedia Disruption

Ri-scrivere il paesaggio

Amata scrittura

Altre scritture : i temi e l'azione : la saggistica: uno sguardo generale

Tutti i segreti di Scrivener 3 per chi scrive

Io scrivo. Corso di scrittura creativa

Agli occhi della gente, Ruben ha tutto: è un sex symbol sui poster appesi nelle camere delle ragazzine di mezzo mondo, è ricco, giudice apprezzato di un famoso talent e leader di una delle band più famose del pianeta. Una mattina tutto cambia. Viene ritrovato il cadavere di Greta Kofler, la figlia di Lukas, chitarrista dei Temporary Youth. Per gli inquirenti, l'assassino potrebbe essere proprio Lukas Kofler. Per i media e i social è già un mostro. Tutti i componenti della band lo diventano agli occhi della gente. «Perché quelli che suonano quel tipo di musica lì...» Ruben Perri farà di tutto per dimostrare l'innocenza dell'amico. Ruben sa che Lukas Kofler è un brav'uomo e che non avrebbe mai fatto male a sua figlia. Lo conosce da una vita e sa che è innocente. Quello che

Ruben non sa e che l'amico non è chi dice di essere e nasconde un segreto inconfessabile. In un'Italia alle prese con l'emergenza Covid, il passato di Kofler torna per chiedere il conto.

Scrivere bene è meno difficile di quanto siamo abituati a pensare. Dire che è più facile che scrivere male può sembrare un'esagerazione. Ma pensate a tutte le energie che sprechiamo per complicarci l'esistenza e infilarci nei labirinti di una lingua involuta e oscura. Pensate a certi comunicati stampa, ai verbali delle riunioni di condominio, alla lingua che ci sentiamo costretti a usare nelle relazioni scritte in ufficio o a scuola. Davvero è meno faticoso scrivere bene. A patto di sapere come si fa. E qui entra in gioco questo libro, la nuova edizione aggiornata di un corso di sopravvivenza uscito per la prima volta nel 2002 e intitolato Italiano: lo stile. Si rivolge a tutti coloro che (per lavoro, per esigenze scolastiche, per le necessità della vita sociale o per il puro gusto di farlo) hanno bisogno di scrivere in italiano, e vogliono farlo con disinvoltura e soddisfazione personale. Gli otto capitoli di cui si compone sono dedicati ciascuno a un principio chiave: semplicità, chiarezza, precisione, leggerezza, ironia, eleganza, espressività, consapevolezza. Non sono gli unici possibili, ma di sicuro vi aiuteranno a ricavare il meglio da tutte le

ore che passate ogni giorno davanti a una tastiera.

Vorresti imparare a descrivere paesaggi meravigliosi o far vivere gli oggetti, inventare animali fantastici, creare personaggi più veri del vero, spaventare i tuoi amici con una storia horror o affascinarli con un racconto di fantascienza? Allora entra nel mondo di Scriptorial! Ma attenzione: uscirne può essere molto complicato...

È più facile scrivere bene che scrivere male

Corso completo di scrittura creativa

Manuale di scrittura non creativa

Dialoghi sul romanzo, la psicanalisi, la scrittura e altro

I non-colloqui di Alice

Undici personaggi in cerca d'editore

*Scrittura creativa - saggio (189 pagine) - La prima guida completa in italiano su Scrivener 3, il software per gli scrittori. Adatto a chi deve ancora iniziare e per chi vuole diventare un utente avanzato! Per Windows e macOS. Microsoft Word è il software più utilizzato dagli scrittori, ma ciò non lo rende il più adeguato per scrivere un romanzo. Probabilmente, la maggioranza degli scrittori usa questo programma non perché lo ritenga il migliore, ma solo perché non conosce altro. Questo manuale è dedicato a uno strumento studiato per chi vuole usare il computer per scrivere di meglio un testo complesso ed elaborato. Un testo come un romanzo. Stiamo parlando di Scrivener, un software sviluppato dalla Literature&Latte. Cos'ha Scrivener più di Word? Una cosa semplicissima: lo scopo. Un manuale completo, adatto sia a chi non ha mai sentito nominare Scrivener, sia a chi lo usa da un po', ma vuole scoprirne tutti i segreti. Dal download del programma e le prime impostazioni del romanzo, fino alla totale padronanza della fase della compilazione, il manuale vi accompagnerà passo passo per diventare utenti provetti di Scrivener. Manuale dedicato alla versione 3.x di Scrivener. All'interno del manuale, un buono sconto del 20% per l'acquisto di una licenza Windows o macOS di Scrivener! Luca Di Galleonaria nasce il 31 ottobre del 1977 a Teramo, trascorre i primi anni di vita a Sassuolo (MO) e si trasferisce in via definitiva ad Anagni (FR), lo storico paese famoso per lo "schiaffo". Non appena impara a leggere e scrivere, queste due attività diventano i suoi interessi principali. Laureato in Economia, lavora in una società di servizi per i fondi pensione. Nel 2009 pubblica con la Delos Books il romanzo La Dama Bianca, nella collana Storie di draghi, maghi e guerrieri. Nel 2013 è finalista al Premio Urania. Ha pubblicato diversi racconti in riviste e antologie. Cura sulla Writers Magazine Italia una rubrica su tecnologie e scrittura.*

*Undici racconti nati dalla penna di autori scelti durante i corsi di scrittura creativa emozionale tenuti da Igor Damilano e Cinzia Lacalamita. Racconti di vita e stacchi poetici che tengono in considerazione gli elementi primari della scrittura di qualità: passione, tecnica, onestà intellettuale, rispetto per il lettore. Storie di uomini e di donne, ordinarie nello straordinario, straordinarie nell'ordinario. Vite qualunque, vite uniche: maltrattate, invisibili, risorte dal nulla, accompagnate verso il tutto della rinascita interiore più prosperosa. Anime maledette, benedette, bramosie di parole, soggiogate da silenzi. Storie di giorni persi, di anni ritrovati sul filo della poesia esistenziale. Perché il cammino è poesia, persino quando è assenza di armoniosa rima nel suo incedere incerto. Storie crude, delicate, di umano coraggio e altrettanta umana pavidità. Storie da amare, temere, emulare, da sincronizzare con il proprio sentire nel leggerle. Storie per imparare a rialzarsi, per evitare di sbagliare ancora e ancora cedendo all'autocommiserazione, al vittimismo, alla sudditanza di una società cinica.*

*Storie per credere nell'impossibile che diventa possibile. Perché le parole non sono solo parole, sono te: (ritrovati tra le righe. Igor Damilano, nato a Gorizia, è scrittore, speaker radiofonico e consulente del Sistema What's Up per il benessere giovanile. Insegna scrittura creativa emozionale. È autore di Margherita Hack. La stella infinita (Aliberti-Imprimatur, 2013). Solo per i miei occhi (Imprimatur, 2014), Kintsugi. Terra di mezzo (Imprimatur, 2015) e Chiamami Anam (Imprimatur, 2016). editorialista e consulente editoriale. Insegna scrittura creativa emozionale. È autrice di Daniele. Storia di un bambino che spera (Aliberti, 2009), L'uomo nero esiste (Aliberti, 2010), Volevo un marito (Aliberti, 2012), Margherita Hack. La stella infinita (Aliberti-Imprimatur, 2013). Solo per i miei occhi (Imprimatur, 2014), Kintsugi. Terra di mezzo (Imprimatur, 2015) e Chiamami Anam (Imprimatur, 2016).*

*Raccolta di testi e racconti di vario genere letterario, che spaziano dal poliziesco al fantascientifico, dal drammatico allo storico e al fantasy e brevi racconti di esercitazione espressiva.*

Partiamo da qui

Parole in collage

Un corso di scrittura avventuroso come un romanzo

La regione in Italia nella seconda metà del XIX secolo. Profili teorici e proposte applicative

Trattare 2012. Graphic novel. L'età adulta del fumetto

Corso di lettura creativa

Questo libro è una di quelle mappe utili da portare con sé nel viaggio verso una terra sconosciuta. Come quella che ci sta di fronte in seguito all'arrivo degli e-book. Una mappa che Cristoforo Colombo sarebbe stato felice di avere in tasca il 3 agosto 1492 quando salpò da Palos de la Frontera senza sapere dove stava andando. Credeva, infatti, di dirigersi verso le Indie ed è finito in America. Perché non aveva la mappa giusta, appunto.

aut aut 393

Vivo di emozioni e scrivo canzoni

La mia vita è un romanzo

Voglio scrivere un romanzo

Scrivere bene è un gioco da ragazzi

Altre scritture : la coerenza e l'esercizio : il giornalismo: il commento e il reportage