

Johnny Depp La Storia Di Un Pirata Romantico

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, riportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

LiAmerica contemporanea è un luogo leggendario per i lettori di tutto il mondo. Giulio Di'Antona ha deciso di esplorarla, per raccontare come funziona il più importante mercato editoriale del pianeta, un'industria culturale che ancora influenza in maniera profonda il nostro immaginario. Per farlo è andato a intervistare scrittori celebri e laconici ed esordienti disillusi ma logorotici, agenti ricchissimi e editor scoraggiati dalla crisi, libri che raccontano di epoche d'oro e geniali redattori di riviste universitarie... Da Teju Cole a Jennifer Egan, da Lorin Stein a Jonathan Lethem, dall'università dove insegnava Wallace al bar dove scrive Nathan Englander, Di'Antona ci porta sulle strade d'America con lunghi tour a piedi, trasvolate dall'East alla West Coast, il mitico pullman Greyhound, per accompagnarci negli attici di Manhattan e nelle tavole calde del Midwest, compiendo con noi quel pellegrinaggio che ogni fedele di questa Mecca pop della letteratura dovrebbe fare almeno una volta nella vita.Con un'introduzione di Nickolas Butler

Dopo lo straordinario successo Librario di Rock Bazar, arriva Rock Bazar Volume Secondo. Rock Bazar Volume Secondo è il naturale seguito del primo volume. Stesso formato, stessa struttura. Le 425 storie di questo libro si aggiungono alle 575 del primo e vanno quindi a formare un corpo di 1000 storie rock. Eccessi e follie... Storie vere e leggende... Tutte le pazzie dei grandi artisti della musica Rock raccontate da Massimo Cotto e tratte dal programma di successo di Virgin Radio:Rock Bazar!..Fino a pochi mesi fa pensavo che non ci fosse niente di più bello di un programma radiofonico che diventa un libro. Ora so che esiste una cosa ancora più bella: un programma radiofonico che diventa due libri.!! Massimo Cotto.La storia del rock attraverso aneddoti inediti, curiosità e storie.Follia pura e divertimento.

La mia Tribù

Tim Burton

Storia delle lacrime. Aspetti naturali e culturali del piano

Cinema e storia 2014

Il mosaico rom. Specificità culturali e governance multilivello

Le grandi storie per ragazzi

Un metodo semplice, intuitivo, veloce e creativo per ricordare tutto quello che serve, dalla lista della spesa ai nomi dei nuovi colleghi.

Quando nel 1991 uscì nelle sale cinematografiche The Doors, il biopic di Oliver Stone dedicato alla leggendaria band losangelina, i fan più accaniti inorridirono per la fin troppo libera interpretazione che il regista fece del loro idolo Jim Morrison, frontman della band, e per i numerosi falsi storici presenti nel film. Anche se con sfumature profondamente diverse, la pellicola non soddisfò neppure i Doors superstiti. A distanza di trent'anni il giudizio sul film non è cambiato e nelle numerose community di fan disseminate per il web ancora oggi lo si ribadisce con una certa costanza. È da questi presupposti che nasce When You're Strange, il rockumentary di Tom DiCillo del 2009, pensato come un film anti-Stone; quest'ultimo reo di avere girato un falso. Ma le cose stanno

veramente così? Davvero The Doors è portatore di finzione e menzogna e When You're Strange è l'unico depositario di realtà e/o verità su Jim Morrison e sui Doors? In questo saggio si cercherà di dare risposta a queste domande.

Un'ipica caccia all'uomo degna di un thriller mozzafiato. LA VERA STORIA CHE HA ISPIRATO IL FILM "BLACK MASS" CON JOHNNY DEPP E DAKOTA JOHNSON

ANNO 2022 LO SPETTACOLO E LO SPORT TERZA PARTE

Zuppe, zucche e pan di zenzero

Speciale Videogiochi

Specificità culturali e governance multilivello

ANNO 2021 LA GIUSTIZIA PRIMA PARTE

Il mito di Dracula: dall'«scureità» delle origini, ai meandri dell'inconscio, al buio delle sale cinematografiche

Un saggio che rilegge il vampirismo in una chiave nuova e completa, analizzandolo dal punto di vista storico, antropologico, religioso e psicoanalitico. Un'ampia sezione è dedicata all'approfondimento del genere letterario che ha dato vita a Dracula e alla ricca produzione cinematografica in tema di vampiri: vengono analizzati sei film famosi, dall'opera espressionista di Murnau, al Nosferatu di Herzog, al Bram Stoker's Dracula di Coppola, fino al vampiro metropolitano di Ferrara. Il mistero e la fascinazione dei non morti non conoscono declino e il mito di Dracula continua ad appassionare e a terrorizzare, adattandosi al mondo contemporaneo. Piuttosto che il sangue e la grande capacità seduttiva che sono strettamente collegati al personaggio, è soprattutto il suo perdurare nel tempo che ci colpisce e ci fa riflettere ancora oggi.

I videogiochi Mondì misteriosi che vengono creati per magia dai maghi magici dei videogiochi! In questo numero di Scottes Magazine, alcuni personaggi dei fumetti diranno delle cose che hanno a che fare con i videogiochi. In più, una storia disegnata da Francesco Guarnaccia!

Ripercorrere la vita di Maurizio Galimberti significa comporre un mosaico in cui ciascuna tessera è il frammento di un destino scritto, fin dall'infanzia, nelle grate alle finestre dell'orfanotrofio. In quel cielo «reticolato» che guardava sognando una famiglia e la libertà si cela la futura intuizione dei quadri formati da tessere disposte secondo una precisa sequenza, proprio come le lettere dell'alfabeto, «che da sole non comunicano nulla, ma combinate con estro possono dar vita a un romanzo». Nato per la seconda volta quando viene accolto dai genitori «del cuore», da quel momento inizia a collezionare incontri ed esperienze che costituiranno la sua identità di uomo e artista. Fotamatore precoce, appena dodicenne scopre quella passione incontenibile che di lui a vent'anni sfocerà in una «chiamata» a cui non potrà sottrarsi e che culminerà nel celebre ritratto di Johnny Depp, il suo personale talismano, vera e propria consacrazione a livello internazionale. Armato di fotocamera istantanea, sua inseparabile compagna, l'autore costruisce davanti ai nostri occhi un diario per immagini in cui i ricordi più felici – il matrimonio, la nascita dei due figli e dei nipoti, i primi riconoscimenti professionali, le mostre di maggior successo – si alternano a fasi difficili e dolorose – la carriera intrapresa suo malgrado nell'azienda di famiglia, il duro apprendistato artistico, i pregiudizi di chi crede che con quella macchinetta di plastica non si possa lavorare, ma solo giocare. Sulla scorta delle avanguardie novecentesche e di mostri sacri come Man Ray, André Kertész, Robert Frank, Giovanni Chiaramonte, Luigi Ghirri, Galimberti matura invece una progettualità che combina sapientemente padronanza tecnica, lirismo e uno specifico punto di vista sulla realtà, interpretata trasportando il passato nel presente. Un racconto senza filtri, punteggiato di riflessioni che mettono a fuoco gli elementi fondanti della poetica dell'«instant artist», il cui linguaggio visivo non si limita a documentare la bellezza del mondo, ma ne coglie l'essenza più profonda, le prospettive e le inquadature più insolite.

Cinema e Storia 2017

Mostra Internazionale D'arte Cinematografica

Viaggi nell'animazione. Interventi e testimonianze sul mondo animato da Émile Reynaud a Second Life

Storie Autentiche di Indiani d'America

Rock Bazar Volume Secondo

la rivista di engramma 2002 13-16

CASTLE – la serie americana che ha riscosso grande successo anche sui teleschermi italiani – ha per protagonista Richard Castle, l'autore di un ciclo di thriller di successo il cui personaggio principale è Derrick Storm. Quando lo scrittore inizia a lavorare fianco a fianco con la detective Kate Beckett, trova l'ispirazione per un nuovo, personaggio, Nikki Heat, la protagonista del primo di una avvincente serie di thriller: Heat Wave. Sarà l'inizio di una nuova stagione creativa, destinata a essere coronata da una svolta sentimentale e professionale del tutto inaspettata...

«A Hollywood ci sono alberghi ben più lussuosi e prestigiosi, ma di Chateau Marmont ce n'è uno solo: il castello sulla collina, che custodisce i propri segreti da ben prima che al cinema arrivasse il sonoro o che il Sunset Boulevard fosse asfaltato da cima a fondo. Lo Chateau Marmont è l'albergo di Hollywood per eccellenza, perché come la stessa Hollywood è più eccitante della vita reale, ed è chiaramente un'illusione».La storia appassionante e scandalosa del più famoso fra gli hotel di Hollywood, il luogo di fuga e al tempo stesso la vetrina scintillante di tutte le grandi star del grande schermo, della musica e dei media fin dagli anni del cinema muto.

Nella produzione cinematografica del XX secolo alle logiche industriali ed artistiche si sono spesso sovrapposti interessi politici e ideologici. Circolando su tutto il globo e veicolando stili di vita e informazioni culturali, i film sono stati anche un'occasione di incontri (e scontri) economici, diplomatici, propagandistici e professionali. Commercio, ideologie, rapporti interstatali e transnazionali si sono intrecciati a partire da bobine di pellicola, rese preziosissime da un'enorme domanda. Dalla Grande guerra alla sfida globale Usa-Urss – passando per l'età del totalitarismi, il secondo conflitto mondiale e la ricostruzione post bellica – i diversi articoli qui presentati mettono a fuoco un'epoca in cui il cinema si è affermato come mezzo di relazione internazionale e modo di proiettarsi di ciascun Paese oltre i propri confini. In maniera originale e multidisciplinare, questo numero analizza quanto e in che modo abbia inciso il cinema nella storia internazionale del Novecento e come abbia saputo raccontare – meglio di qualsiasi altro medium – il «secolo breve» ai suoi contemporanei e alle generazioni successive. Completa la rivista la sezione Stile libero con un approfondimento su Roberto Faenza, n'intervista a Margarethe von Trotta e un contributo di Francesco Munzi; oltre alle segnalazioni cinematografiche ed editoriali dell'ultima stagione.

Dimmi che è vero

Ricordare tutto con il metodo Magister - Sperling Tips

libri censurati, libri perseguitati, la storia scritta da mani invisibili

Appuntamento con l'amore

Italia 1977: crocevia di un cambiamento

Andersen, Cronie e Barrie

Dantele Pagani è nato a Velttri, in provincia di Roma il 22 agosto 1986. Laureato in lettere moderne presso l'università di Ter Vergata. Nel 2008 ha scritto il romanzo Monkey rule. Un assassino seriale, votato all'omicidio più macabro e cruento solo per capire cosa si prova a "guardare negli occhi di chi guarda la morte negli occhi". Un detective, tormentato dai fantasmi del passato e ossessionato dai volti sfigurati delle vittime. Un viaggio agghiacciante e senza filtri nelle loro menti, tra grida, occhi sbarrati nel buio e scie di sangue, in un continuo intrecciarsi e confondersi di prospettive e punti di vista. Un romanzo dal ritmo incalzante, descritto con crudo realismo e dovizia di particolari a volte tremendamente inquietanti.

907.46

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODDIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu existi se tu la consideri. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me lo Opinions cangianti e contrapposto diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, riportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Cineamatralgia 2. Un film dopo l'altro verso la felicità

Peter Pan e i giardini di Kensington

Il castello di Sunset Boulevard

Praedestinatio Gemina

una lettura pedagogica

In cerca del vero Jim Morrison. Il vero e il falso in The Doors di Oliver Stone e When You're Strange di Tom DiCillo

Un libro che indaga sul presente e sul passato degli Indiani d'America attraverso una importante ricerca sugli archivi, accompagnata da una inchiesta sul campo. Raffaella Milandri ci racconta qui anche la sua emozionante adozione indiana presso il popolo Crow, nella stessa famiglia di cui fa parte Barack Obama. Storia, cultura e problemi dei Nativi Americani sono il fulcro di questo importante testo che nasce da una ricerca su oltre 5000 pagine di archivi statunitensi, portando alla luce la verità sul rapporto tra Nativi Americani e Governo degli Stati Uniti. Sono svelati leggi e programmi sul come è stato gestito il "problema indiano", fino alla rivelazione di un piano di sterilizzazione forzata che ha cercato di assegnare l'ultimo colpo letale alle comunità di Nativi Americani. Ricco di approfondimenti e di riferimenti bibliografici, contiene un focus sulla tribù Crow e i motivi che la hanno portata ad affiancarsi a Custer nella battaglia del Little Big Horn. La versione ebook è arricchita di 10 pagine di foto a colori. L'Autore: Scrittrice e giornalista, fotografa umanitaria e viaggiatrice in solitaria, Raffaella Milandri, attivista per i diritti umani dei popoli indigeni, è membro onorario della Four Winds Cherokee Tribe in Louisiana e della tribù Crow in Montana. Come viaggiatrice solitaria è stata accolta da tribù nei più remoti angoli di mondo. Ha pubblicato: Io e i Pigmei. Cronache di una donna nella Foresta (Polaris 2011); In India. Cronache per veri viaggiatori (Mauna Kea, seconda edizione 2019); In Alaska. Il Paese degli Uomini Liberi (Mauna Kea, seconda edizione 2019); Liberi di non Comprare. Un invito alla Rivoluzione (Mauna Kea, seconda edizione 2019); Gli Ultimi Guerrieri. Viaggio nelle Riserve Indiane (Mauna Kea, 2019); Lessico Lakota. Storia, Spiritualità e Dizionario Italiano-Lakota (con M. Blasini, Mauna Kea, 2019); La mia Tribù. Storie autentiche di Indiani d'America (Mauna Kea, seconda edizione 2020) . Raccolta dei numeri di "La Rivista di Engramma" (www.egramma.it) 13-16 dell'anno 2002. Raccolta della rivista di engramma del Centro studi classicA | luav, laboratorio di ricerche costituito da studiosi di diversa formazione e da giovani ricercatori, coordinato da Monica Centanni. Al centro delle ricerche della rivista è la tradizione classica nella cultura occidentale: persistenze, riprese, nuove interpretazioni di forme, temi e motivi dell'arte, dell'architettura e della letteratura antica, nell'età medievale, rinascimentale, moderna e contemporanea.

Johnny Depp. La storia di un pirata romanticoJohnny DeppGremese EditoreStoria delle lacrime. Aspetti naturali e culturali del pianoFeltrinelli EditoreCinema e storia 2014Italia 1977: crocevia di un cambiamentoRubbettino Editore

Non è un mestiere per scrittori. Vivere e fare libri in America

Johnny Depp

Il mosaico del mondo

Johnny Depp. La storia di un pirata romantico

La storia internazionale e il cinema. Reti, scambi e transfer nel '900

A caccia di libri proibiti

Tim Burton è il suo nome più famoso, nato Timothy Walter Burton a Burbank, sotto il segno della Vergine, il 25 agosto 1958. Regista e sceneggiatore di immenso pregio, è anche uno straordinario disegnatore e scrittore! In lui regna la passione per la fiaba, che ha saputo plasmare a suo piacimento, traducendo su pellicola gli ancestrali spettri dell'anima. Elisa Costa, laureata in Scienze dei Beni Culturali, ama la scrittura. Infatti è autrice di poesie e racconti, il che però non dà da vivere, sicché Elisa collabora con il webmagazine Hall of Series e con Saper Scrivere, un'agenzia di servizi editoriali.

Arrivata alla soglia dei trent'anni, Harriet Peel sa sicuramente il fatto suo quando scrive di cose in o out sulla rubrica della rivista per cui lavora, ma la sua vita sociale è un autentico disastro: il fidanzato l'ha lasciata, il capo vuole rimpiazzarla con una novellina tutto pepe e le è persino arrivato l'invito al matrimonio dell'ultima amica non ancora sposata, deve incontrerà il suo ex, Jason, con la nuova ragazza! È il momento di darci un taglio. Determinata a dare una svolta alla sua vita, si iscrive a un sito di incontri e riempie l'agenda di appuntamenti con candidati di tutti i tipi, nella speranza di trovarne uno così sexy e affascinante da far ingelosire Jason. Ma invece di serate romantiche non fa che accumulare un episodio esilarante dopo l'altro... Tutto ottimo materiale per un blog, che diventa subito di straordinario successo! Adesso che è una star della rete, sarà più facile trovare l'uomo giusto o le toccherà ancora presentarsi al matrimonio tutta sola?

I cinema di Tim Burton come non lo avete mai gustato. Un viaggio nell'opera del talentuoso regista californiano visto da un punto di osservazione particolare: i piatti amati dai personaggi. Se è vero che siamo quello che mangiamo, Zuppe, zucche e pan di zenzero è un viaggio appassionante fra bambini malinconici, adolescenti poetici, figure incantate, fragili ed escluse, e creature mostruose più spaventate che spaventose, a partire dalla tavola. Il cibo diventa così il fil rouge di un'idea di cinema, e di una visione del mondo, che miscela con sapienza due ingredienti fondamentali: crudeltà e tenerezza, caratteristiche dei fanciulli di ogni età. I film di Tim Burton sono capolavori visionari da godere con i sensi spalancati: gli occhi, le orecchie ma anche e soprattutto la pancia, pronta a vivere ogni emozione. L'indice è un menù: zuppe vellutate e ambigue, polli arrosto dorati e croccanti, fiumi di cioccolato, caramelle colorate, pan di zenzero e pozioni magiche. Il viaggio cine-gastronomico esplora anche le bevande, gli alimenti preparati da macchine strampalate quanto ingegnose, i riti sociali come il barbecue, i piatti simbolici, ricchi di riferimenti critici alla cultura americana, come i celebri donut, le ciambelle, e infine il regno dell'immaginario burtoniano per eccellenza: il cibo magico. Qui, fra torte dai poteri straordinari e mele stregate, si esprime al meglio la visione spettacolare, poetica e travolgente del regista. Ricette e disegni fanno da goloso contorno a un libro tutto da gustare.

ANNO 2020 LO SPETTACOLO E LO SPORT TERZA PARTE

ANNO 2022 LO SPETTACOLO E LO SPORT QUARTA PARTE

Storia, avventura e segreti dell'albergo più celebre di Hollywood

Marilyn Monroe

La fabbrica dei sogni

Concepts. Profumo

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, riportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

I GRANDI CLASSICI PER RAGAZZI. Dove stanno i bambini prima di nascere? Lo può spiegare solo un bimbo che ha preso il volo dalla culla ed è andato a esplorare l'isola dove nessuno ha mai messo piede. Con questo libro Peter Pan rivela la vera storia della sua vita, in attesa di Wendy. Dopo oltre trentacinque anni dalla nascita di MTV – la prima emittente mondiale dedicata alla musica da vedere – il linguaggio dei videoclip è totalmente mutato, amplificando sempre di più le interferenze con gli altri media e gli intrecci con il contesto delle arti visive. Nuovi autori, inoltre, si sono affacciati sulla scena internazionale, ottenendo numerosi riconoscimenti. Strutturato in cinque capitoli, il libro - evitando di limitarsi a un'ottica anglocentrica e allargandosi, attraverso numerosi esempi, ai music video di molti altri paesi - esplora l'universo di questa innovativa forma audiovisiva, da un punto di vista storico (partendo dagli antecedenti del videoclip), isolando alcune tematiche, tendenze e categorie (il clip coreografico, quello narrativo e quello sperimentale), e approfondendo l'immaginario di alcuni registi e musicisti in particolare, senza tralasciare, nell'ultimo capitolo, un focus sulla storia della videomusica italiana.

425 nuove storie rock

ANNO 2022 FEMMINE E LGBTI PRIMA PARTE

Panorama

l'immaginario infantile nel cinema di Tim Burton

La mia vita messa a fuoco

Heat Wave

Credete nell'amore a prima vista? Paul Auster non ci crede. Anzi, lui non crede quasi a nulla. È un trentenne di taglia abbondante, che svolge un lavoro tedioso in un anonimo cubicolo e le cui doti riconosciute sono l'umorismo pungente e il modo colorito con cui commenta il trascorrere della sua vita. I suoi migliori amici sono un cane con due zampe di nome Rotelle e una drag queen che sfiora il bipolarismo, Helena Handbasket. Ha un nemico giurato, il pappagallo omofobo di sua nonna, a cui si ripromette di tirare il collo, se lo insulterà un'altra volta. Poi arriva Vince Taylor, che è il suo esatto opposto: sexy, sicuro di sé, e più stupido di una gallina. E, per qualche ragione misteriosa, Vince comincia a fargli il filo. Senza sosta. Sicuramente si starà prendendo gioco di Paul, perché non è possibile che un tipo così sia interessato a un perdente come lui. Ma dopo aver investito Vince con la propria auto - senza volerlo, si intende, al massimo sarebbe stato un omicidio colposo - Paul è obbligato a considerarlo con occhi diversi, e scopre che l'unico ostacolo tra loro è rappresentato proprio da se stesso: un ostacolo quasi insormontabile. Quando Vince si trova ad affrontare un doloroso evento familiare, Paul deve mettere da parte i propri dubbi per stare accanto all'uomo che lo trova perfetto così com'è.

Il 1977 è uno snodo nella storia recente d'Italia. È un anno di transizione, in cui si sviluppa una mobilitazione di massa segnata da un ethos collettivo, mentre però affiorano segnali di stanchezza, che preparano il riflusso e un nuovo ethos individualistico. Eppure, questa fase così ricca e contraddittoria, è stata spesso raccontata in modo unilaterale, insistendo sull'estremismo e la violenza. Sta perciò crescendo l'esigenza di sottrarre questo anno-chiave da tali rappresentazioni, per studiarlo in tutta la sua complessità. Il volume monografico di «Cinema e Storia» si propone come contributo in questo senso. E lo fa studiando l'interazione fra strutture materiali, immaginario e rappresentazioni tra le dinamiche politico-sociali e la produzione artistico-culturale. Emergono così le differenze tra i film che raccontavano la loro attualità, insistendo sull'anima più radicale dei movimenti, e i film che anni dopo ne hanno recuperato l'altra anima, più creativa. Prende forma il clima individualistico, che fonti diverse - relazioni prefettizie, giornali, film - confermano già forte nel paese. Ma si stagliano esperimenti creativi, grazie ai quali comincia a soffiare in Italia il vento della temperie definita «postmoderna». Un quadro insomma complesso, di una stagione decisiva. Scritti di: Ermanno Taviani, Christian Uva, Mauro Giri, Mirco Melanco, Marco Cosci, Domenico Guzzo, Paola Valentini, Franco Grattarola, Domenico Monetti, Luca Pallanch, Alessandra Chiarini, Vito Zagarrio, Paolo Mattered, Roberto Cavallini, Chiara Gelato, Bruno Di Marino, Massimo Galimberti, Luca Zamparini, Stefano Ciavatta, Riccardo Tozzi, Luca Peretti, Damiano Garofalo, Raffaele Rivecchi, Roberto Leggio, Jaiçub Zielinski

Quarant'anni di videoclip: da David Bowie a Lady Gaga

Whitey

Segni sogni suoni

Scottecs Magazine 26

ANNO 2022 LA CULTURA ED I MEDIA SECONDA PARTE