

L'arte Di Studiare Ars Studendi

Nella scienza giuridica, come in ogni altra scienza, esistono territori poco esplorati. Il diritto delle arti e dello spettacolo ne costituisce un chiaro esempio, poiché rappresenta un ambito disciplinare poco indagato dai giuristi e dagli operatori del settore, sebbene questi ultimi si confrontino quotidianamente con le tante problematiche giuridiche connesse al fenomeno artistico. L'idea di affrontare in maniera organica questa disciplina, dunque, risponde a una duplice esigenza. Da un lato, questo manuale può rappresentare un valido supporto didattico per chi voglia avvicinarsi allo studio degli istituti ascrivibili al diritto delle arti e dello spettacolo. Dall'altro lato, esso può costituire un valido strumento per l'operatore chiamato a risolvere in punto di diritto i tanti problemi che si pongono in sede di progettazione e realizzazione di uno spettacolo o di diffusione e tutela di un'opera d'arte. Gli autori affrontano i vari temi sviluppando l'approccio multidisciplinare suggerito dal curatore dell'opera.
Categorie tradizionali del diritto pubblico — costituzionalistiche, amministrativistiche e penalistiche — e istituti del diritto privato — id est: del diritto civile, del diritto commerciale e del diritto del lavoro — vengono analizzati congiuntamente con l'obiettivo di offrire al lettore una visione integrale della materia. Completano il lavoro le frequenti incursioni in ambiti disciplinari non strettamente giuridici: le riflessioni dei singoli autori, infatti, tengono nella giusta considerazione la centralità dell'espressione artistica, che per sua natura è retta dalle leggi non giuridiche dell'estetica, della sociologia, del marketing e della comunicazione.

Le questioni disputate

Arte di profittare nelle lettere, e nelle virtu a' padri di famiglia, [e] a' maestri di scuola

L'Educatore primario

“Della maniera d'insegnare, e di studiare le belle lettere per rapporto all'intelletto e al cuore. Opera di M. Rollin ... traduzione dal francese di Selvaggio Canturani. Tomo primo \\\-quarto)” 2

il "dolce stil novo" tra Scrittura e "Ars poetica"

Metodo per studiare la lingua latina adottato dall'Università di Francia

Per la cura metodologica, per la dovizia documentaria e per la passione intellettuale che lo sostengono, questo libro porta un contributo prezioso alla conoscenza del pensiero di Leopardi e offre un utile strumento di lavoro a quanti vorranno dedicarsi a un'esplorazione sistematica del lessico estetico del poeta nel contesto dei dibattiti filosofici e letterari nell'Italia del primo Ottocento.

1.1

Avvertimenti tratti dal sacro libro di Tobia diretti alle giovani in matrimonio congiunte dal ... Padre Giuseppe da Nepi ..

Figure del pensiero medievale

Ia "buona morte" nella Roma del Seicento

Modo di studiare le pistole famigliari di M. Tullio Cicerone, trouato da Oratio Toscanella ... doue s'insegna la copia, il numero, l'elocutione, la materia, & la uarietà, con molte altre cose necessarie all'eloquentia, ..

La Commedia dell'Arte è la forma di spettacolo più prestigiosa e più duratura che la storia del teatro italiano possa vantare. A ricostruirne con chiarezza nascita, caratteri, sviluppi e diffusione è, in questo libro, uno dei massimi esperti a livello mondiale. Al lettore viene così offerta l'opportunità di confrontarsi con un patrimonio di testimonianze e di documenti che, accompagnandone le diverse fasi e i molteplici esiti performativi, permettono di ricostruire i tratti distintivi del fenomeno: la nascita del professionismo scenico, la comparsa della donna-attrice, il sorgere del divismo, le maschere, l'improvvisazione. Ne scaturisce un'inedita interpretazione che, attraverso l'analisi delle reazioni del pubblico, vede nella Commedia dell'Arte la manifestazione in cui affiorano i primi segni evidenti della civiltà dello spettacolo e dell'immagine entro cui noi viviamo immersi. Della maniera d'insegnare, e di studiare le belle lettere, per rapporto all'intelletto ed al cuore. Opera di M. Rollin ... Traduzione dal francese di Selvaggio Canturani. Tomo primo [-quarto]

La maniera mutata

Il potere della Chiesa

Dizionario dei termini di medicina, chirurgia, veterinaria, farmacia, storia naturale, botanica, fisica, chimica, ecc. : pubblicato in Francia

Ars et labor

Studies in Renaissance Thought and Letters, vol. IV

Since 1971, the International Congress for Neo-Latin Studies has been organised every three years in various cities in Europe and North America. In August 2009, Uppsala in Sweden was the venue of the fourteenth Neo-Latin conference, held by the International Association for Neo-Latin Studies. The proceedings of the Uppsala conference have been collected in this volume under the motto Litteras et artes nobis traditas excolere Reception and Innovation. Ninety-nine individual and five plenary papers spanning the period from the Renaissance to the present offer a variety of themes covering a range of genres such as history, literature, philology, art history, and religion. The contributions will be of relevance not only for scholarly readers, but also for an interested non-professional audience.

lo sviluppo del moderno nella letteratura tedesca

giornale d'educazione ed istruzione elementare

Catalogo Generale Della Libreria Italiana

Monitore dei tribunali

Della maniera d'insegnare, e di studiare le belle lettere per rapporto all'intelletto e al cuore. Opera di M. Rollin ... traduzione dal francese di Selvaggio Canturani. Tomo primo [-quarto]

Diritto naturale e positivo

L'arte di studiare. Ars studendiArs et laborrivista mensile illustrataArs et labor rivista mensile illustratall potere della ChiesaCittà NuovaArte di profittare nelle lettere, e nelle virtu a' padri di famiglia, & a' maestri di scuola, di Altobello Gagliaro da Buccino. Academico Napolitano. ..Arte di profittare nelle lettere, e nelle virtu a' padri di famiglia, [e] a' maestri di scuolaActa Conventus Neo-Latini UpsaliensisBRILL

Dizionario della lingua italiana

Sulla Filosofia Documenti Alla Storia Universale

Genesi d'una società dello spettacolo

Sulla Filosofia Documenti alla Storia Universale di Cesare Cantu

saggio storico

archeologia e percorsi di una idea estetica