

L'idiota ("Un Uomo Positivamente Buono")

«Un romanzo straordinariamente complesso: contorto, convulso, irritante, il meno compreso e forse il più discusso dalla critica e dal pubblico», scrive Fausto Malcovati nell'introduzione. Nessun altro romanzo ha avuto una gestazione altrettanto laboriosa: ne L'adolescente tutti i temi si ritrovano, le grandi linee narrative precedenti e successive si intrecciano, affiorano e riaffiorano: «lì dentro ci sono almeno quattro romanzi», scrive l'autore in una nota. Morale e sociale, individuale e collettivo, il disordine è il tema portante che innerva tutta la narrazione.

Questa raccolta di poesie è un viaggio che si intreccia con la mia vita: ogni giorno raccolgo letture, emozioni, riflessioni, sensazioni, idee, ricordi e cresco elaborandoli. E' il filo d'erba che per un certo tempo, tutto il tempo necessario, senza impazienza, altrimenti nulla affiora, è stato soltanto terra apparentemente sterile. Sono grata alla vita di poter esprimere in poesia la mia storia d'essere umano, testimonianza di un'esperienza di "presenza".

Delitto e castigo è stato celebrato come il primo grande romanzo polifonico, dove tutte le voci dei personaggi hanno spazio e, nell'interazione con le altre coscienze, rivelano i molteplici strati della propria. Nelle sue pagine ogni pensiero e ogni moto dell'animo suscita il proprio opposto: ansia di sublime e fascino dell'abiezione, orgoglio e umiltà, volontà di ferire e desiderio di ferirsi appaiono strettamente connessi. Riprendendolo dai romantici, Dostoevskij approfondisce ed esaspera il motivo della "doppiezza" psicologica, della spaccatura insanabile tra l'essere e l'apparire dell'io. La tensione di questi laceranti conflitti trova infine pace grazie non a un intervento della ragione, ma al suo ammutolire, al palesarsi improvviso di una rivelazione.

I fratelli Karamazov

Dostoevskij

Il romanzo: La cultura del romanzo

L'Esilio

The Story of the World Cup: 2018

Romanzo sulla fede o sull'ateismo, sulla passione o sull'amore, sulla gioia o sulla sofferenza? Di certo, per contenuto ideologico e struttura artistica, è il romanzo più complesso di Dostoevskij, sintesi delle sue ricerche e delle sue contraddizioni. Ma, pur in questa enigmatica molteplicità, un tema emerge sugli altri: lo scontro tra la via della ragione, ribelle e orgogliosa, e la via del cuore e dell'intuizione religiosa. Il soggetto trae spunto da un parricidio e da un errore giudiziario realmente accaduti. Ma qui il parricidio è un simbolo, l'espressione di un male oscuro, della Russia di fine secolo e dell'uomo in genere, che si traduce nel crollo delle vecchie regole della società patriarcale e nel rifiuto della religione dei padri.

Storia di uno sdoppiamento psichico che conduce il protagonista alla follia, il sosia affronta un tema caratteristico dell'opera di Dostoevskij: la scissione dell'io, lo scontro tra un io impacciato, tormentato, goffo, eternamente perseguitato e un io sfrontato, aggressivo, covo dell'inespressa bassezza che si annida nel profondo. Il racconto si svolge in quattro giornate, con un crescendo di angoscia e frenesia che culmina nella centuplicazione del sosia davanti allo sguardo ottenebrato del protagonista. Dostoevskij non abbandona un solo istante il suo personaggio e sorveglia incessantemente i progressi della sua pazzia, raggiungendo potenti effetti di terrore e di pietà attraverso un'analisi degli stati d'animo e dei pensieri inesorabile e ossessionante.

Nella ricorrenza del centenario della morte di Tolstoj (1910-2010), per ricordare la sua opera di romanziere, saggista, polemista e studiarne l'influenza, l'Università di Venezia ha organizzato un convegno interdisciplinare che ha visto la partecipazione di alcuni tra i più importanti studiosi italiani del grande scrittore russo. Le relazioni - ora raccolte in questo volume - approfondiscono una grande varietà di temi inerenti all'opera di Tolstoj, suggerendo ai lettori di oggi, con la stessa diversità e a volte contrasto delle loro letture, tutta la ricchezza, complessità e perdurante capacità di accendere appassionate quanto attualissime discussioni. Contributi di: Isabella Adinolfi, Bruna Bianchi, Marcello Maria Batelli, Giampietro Berti, Pier Cesare Bori, Giorgio Brianese, Piero Brunello, Francesco Codello, Chiara Corazza, Rolando Damiano, Emiliana Magnanini, Silvia Piccolotto, Antonella Salomoni, Marco Spina, Annalisa Zarbonati

Rivista internazionale di filosofia del diritto

Le Parole necessarie

Segni e indizi del "Fu Mattia Pascal"

Scrittura creativa

Introduzione a Dostoevskij

Brian Glanville's dramatic history of the world's most famous football tournament has become the most authoritative guide to the World Cup. His classic, bestselling account is a vivid celebration of the great players and legendary matches in the competition from Uruguay in 1930 to Brazil in 2014 - as well as a bold attack on those who have mismanaged the 'beautiful game'. Fully revised and updated in anticipation of Russia's hosting of the event in 2018, this is the definitive book on the World Cup for football fans and novices alike.

Il giocatore è narrato in prima persona da Aleksej, precettore in casa di un generale che diviene giocatore professionista al tavolo della roulette, indifferente alla buona o cattiva sorte. L'incalzante ritmo narrativo segue passo passo l'incrinarsi di un destino. Poi uno stacco temporale, e il lettore è proiettato d'improvviso in un'intricata "matassa" di rapporti di cui il protagonista cerca disperatamente il bandolo. La tecnica narrativa procede qui per interrogativi, supposizioni, indizi, suscitando un'atmosfera di autentica suspense che si risolve solo alla fine, quando il racconto perde il ritmo convulso e permette al lettore di sciogliere dubbi ed enigmi.

From the international bestselling author of Last Train to Istanbul comes a novel based on true events that explores the depths of pride, devotion, and persistence as four generations of a family struggle to forge their destinies. As Hitler's reign of terror begins to loom large over Germany, Gerhard and Elsa Schliemann--like other German Jews--must flee with their children in search of sanctuary. But life elsewhere in Europe offers few opportunities for medical professor Gerhard and his fellow scientists. Then they discover an unexpected haven in Turkey, where universities and hospitals welcome them as valuable assets. But despite embracing their adopted land, personal and political troubles persist. Military coups bring unrest and uncertainty to the country, intermarriage challenges the cultural identity of Gerhard and Elsa's descendants,

and anti-Semitism once again threatens their future in the place they call home. From World War II to the age of social media, one family's generations find their way through love and loss, sacrifice and salvation, tragedy and triumph--with knowledge hard won and passion heartfelt.

Il sosia

Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature

FAUST - Illustrated & Translated into English in the Original Meters (Literary Classics Series)

La sociologia del romanzo "I promessi sposi" di A. Manzoni

Delitto e castigo

This carefully crafted ebook: "FAUST - Illustrated & Translated into English in the Original Meters (Literary Classics Series)" is formatted for your eReader with a functional and detailed table of contents. Faust is Goethe's magnum opus and considered by many to be one of the greatest works of German literature. The story takes place in multiple settings, the first of which is heaven. Mephistopheles makes a bet with God - he says that he can lure God's favorite human being - Faust, who is striving to learn everything that can be known, away from righteous pursuits. Faust makes an arrangement with the devil - the devil will do everything that Faust wants while he is here on Earth, and in exchange Faust will serve the devil in Hell. In Faust, Goethe focuses on social phenomena such as psychology, history and politics, in addition to mystical and philosophical topics. Faust does not seek power through knowledge, but access to transcendent knowledge incomprehensible to the rational being. Here Goethe's mysticism asserts itself clearly. Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) was a German writer and statesman, best known for his tragic play, Faust. His body of work includes epic and lyric poetry written in a variety of meters and styles, prose and verse dramas, memoirs, literary and aesthetic criticism, novels, numerous literary and scientific fragments and many more. A literary celebrity by the age of 25, Goethe was ennobled by the Duke of Saxe-Weimar, Karl August, following the success of his first novel, The Sorrows of Young Werther. He was also an early participant in the Sturm und Drang literary movement.

L'idiota è un romanzo di Fedor Michajlovic Dostoevskij. Considerato uno dei massimi capolavori della letteratura russa, vuole rappresentare "un uomo positivamente buono", un Cristo del XIX secolo. La stesura fu contemporanea all'esilio dello scrittore, dovuto ai debiti: ebbe inizio a Ginevra nel settembre del 1867, proseguì a Vevey (sul lago di Ginevra), a Milano, e terminò nel gennaio del 1869 a Firenze. Una targa al numero 18 di Piazza de' Pitti ricorda la permanenza dell'autore nel palazzo per quasi un anno. L'opera nel frattempo uscì a puntate dal 1868 sulla rivista Russkij vestnik (il Messaggero Russo), mentre fu presentata in forma unica l'anno successivo. In una lettera del 1867 indirizzata allo scrittore Apollon Nikolaevic Majkov, Dostoevskij descrisse il nucleo poetico del romanzo a cui stava lavorando: «Da tempo mi tormentava un'idea, ma avevo paura di farne un romanzo, perché è un'idea troppo difficile e non ci sono preparato, anche se è estremamente seducente e la amo. Quest'idea è raffigurare un uomo assolutamente buono. Niente, secondo me, può essere più difficile di questo, al giorno d'oggi soprattutto.» È importante sottolineare come l'aggettivo "buono" usato nella lettera fosse nell'originale russo "prekrasnyi", che indica lo splendore della bellezza e della bontà insieme. L'opera ha avuto diversi adattamenti teatrali, cinematografici e televisivi. Nel corso del romanzo è più volte citato e discusso dai personaggi, il quadro di Hans Holbein il Giovane, "Il corpo di Cristo morto nella tomba". Dostoevskij aveva visto il dipinto nel 1867 a Basilea e ne era rimasto fortemente impressionato. Traduzione di Federigo Verdinois (1927), aggiornata all'italiano corrente dalla redazione. Federigo Verdinois (Caserta, 2 luglio 1844 - Napoli, 11 aprile 1927) è stato un giornalista, scrittore e traduttore italiano.

The Idiot is the story of a saintly, Christian man who is thrust into the heart of a society more concerned with wealth, power and sexual conquest than with the ideals of Christianity. My intention is to portray a truly beautiful soul.--Fyodor Dostoevsky. A Bantam Classic.

Dostoevskij, o, La scommessa della fede

Umiliati e offesi

Without a Country

Pirandello e il suo Cristo

Pact with the Devil - The Oldest German Legend

I primi racconti di questo volume furono scritti da Dostoevskij negli anni immediatamente precedenti l'arresto e la condanna ai lavori forzati; gli altri sono coevi dei capolavori della maturità. Dagli uni agli altri - tutti popolati da un'umanità descritta con sofferta partecipazione - si dilata il discorso sul «sottosuolo» e squarci sempre più profondi si aprono sui meandri contorti della psiche umana, sui suoi aspetti patologici, le sue ossessioni, le sue incoerenze, le sue rivolte. La raccolta comprende i seguenti racconti: Il signor Procharč'in - La padrona - Le notti bianche - Uno spiacevole episodio - Bobòk - La mansueta - Il sogno di un uomo ridicolo

La storia delle interpretazioni filosofiche di Dostoevskij è un singolare capitolo dell'interpretazione filosofica contemporanea. Questo libro svolge nelle sue linee essenziali le fila di una vicenda ermeneutica che ha segnato l'attualità filosofica nel profondo e si interroga sulle provocatorie istanze teoriche che ne emergono. Interpretare il più problematico e tormentato dei narratori dell'Ottocento ha rappresentato per il pensiero dell'ultimo secolo una tentazione continua, ma anche un'occasione spesso mancata. Sembra anzi che una paradossale condanna accompagni questa vicenda. È infatti un pensatore diviso e lacerato il Dostoevskij con cui la filosofia contemporanea ha per lo più fatto i conti: da una parte l'apologeta, dall'altra il nichilista. Lo dimostra la tendenza, comune a molti, all'irrigidimento dell'uno o dell'altro estremo di quella dialettica religiosa che costituisce l'anima dell'opera di Dostoevskij e che ne esalta la portata filosofica più di quanto egli stesso potesse figurarsi. Attraverso un'esaustiva rassegna delle interpretazioni filosofiche dello scrittore e una rilettura diretta dei suoi romanzi, dai Fratelli Karamazov ai Demoni, da Delitto e castigo alle Memorie del sottosuolo, Givone coglie l'originalità teoretica e l'attualità culturale del 'fenomeno Dostoevskij', in un'opera di sintesi che è un caposaldo nella riflessione filosofica su questo autore.

Narratore delle vicende di Umiliati e offesi è un giovane scrittore, nel quale l'autore ha raffigurato se stesso esordiente. Intorno a lui si dipanano tre plot narrativi che portano in primo piano due figure femminili: Nataša e Nelly, una donna e una bambina. All'inizio del romanzo Nataša fugge dai genitori per amore di Alëša, alla fine torna dai genitori, abbandonata da Alëša: tra questi due movimenti si compie la sua crescita, matura la sua consapevolezza, la lucida fermezza del suo sguardo. Nelly è uno di quei personaggi infantili che ricorrono spesso nell'opera di Dostoevskij; resa precocemente adulta dalle violenze e dalle privazioni, ha nel romanzo una funzione catartica, conduce gli adulti al rimorso, al riscatto, al recupero di un impegno etico.

Narratori del Novecento

Il giocatore

The Idiot

Humanitas

L'adolescente

La critica russa lo definì «il libro della grande ira». Un romanzo cupo e disperato, in cui tornano i grandi problemi posti da Delitto e castigo: la personalità, la libertà, l'esistenza di Dio, tessuti intorno a una impietosa critica della sconosciuta cecità della borghesia liberale e dello spirito rivoluzionario dietro cui si annidano cinismo e un troppo fragile progetto politico. Nei Demoni Dostoevskij sottolinea la convergenza necessaria tra il discorso politico, sociale e quello morale, religioso, condannando con forza l'abisso del nichilismo che disancora l'uomo da tutti i suoi legami naturali.

A collection of powerful stories by one of the masters of Russian literature, illustrating Fyodor Dostoyevsky's thoughts on political philosophy, religion and above all, humanity. From the primitive peasant who kills without understanding that he is destroying a human life, to the anxious antihero of Notes From Underground—a man who both craves and despises affection—this volume and its often-tormented characters showcase Dostoyevsky's evolving outlook on man's fate. The compelling works presented here were written at distinct periods in the author's life, at decisive moments in his groping for a political philosophy and a religious answer. Thomas Mann described Dostoyevsky as "an author whose Christian sympathy is ordinarily devoted to human misery, sin, vice, the depths of lust and crime, rather than to nobility of body and soul"—and Notes From Underground as "an awe-and-terror-inspiring example of this sympathy." Translated and with an Afterword by Andrew R. MacAndrew With an Introduction by Ben Marcus

L'idiota non è solo un libro straordinario, ma una sfida al mondo che conosce soltanto valori materiali. Tutto il romanzo ruota intorno al protagonista, il principe Myškin, uno spirito puro, incapace di adeguarsi al cinismo, alla meschinità che dominano intorno a lui: con la sua disarmante bontà, la sua innocenza assoluta, egli aspira all'armonia totale. Myškin s'innamora della bellissima Nastas'ja, contendendola al passionale Rogožin. Nessuno si salverà dal male presente ovunque. Resta la vibrante lezione morale che, attraverso il suo personaggio, Dostoevskij ci ha dato.

An Honest Thief

Notes From Underground

L'idiota

Dostoevskij e la filosofia

Tecniche della scrittura e utopia della lettura. A cura di Daniela Marcheschi

Admired for the poetical heights of his *Canti*, the gentle wit of his prose dialogues and the soul-searching questionings of his *Zibaldone* (Notebooks), Leopardi was also an acute social commentator and a sharp dissector of the human mind. *Thoughts* - a collection of philosophical and critical observations put together for publication by Leopardi himself shortly before his death in 1837 - shows a more light-hearted side to Leopardi's personality, and offers both those who are familiar with and those who are new to his works a fresh insight into the thought processes and the worldview of Italy's last great polymath.

"L'idiota" considerato uno dei massimi capolavori della letteratura russa. Fyodor Dostoevskij vi vuole rappresentare "un uomo positivamente buono", un Cristo del XIX secolo. Il principe Myskin, ultimo discendente di una nobile famiglia tornato in Russia dopo essersi curato per l'epilessia, decide di portare una verità che ha come unica legge la compassione e l'amore verso il prossimo.

Questa sua bontà commuove molte persone, tra cui la bella Nastas'ja Filippovna, che, nel tentativo di preservare il principe dall'essere contaminato dalla sua impurità (una donna che ama esser mantenuta dai suoi numerosi amanti), si consegna quasi con gioia al suo destino di morte per opera di Rogozin, passionale amico-rivale del principe. Tuttavia una fine drammatica attende i due rivali.

Petrarch fashioned so many different versions of himself for posterity that it is an exacting task to establish where one might start to explore. . . . Hainsworth's study meets this problem through examples of what Petrarch wrote, and does so decisively and succinctly. . . . [A] careful and unpretentious book, penetrating in its organization and treatment of its subject, gentle in its guidance of the reader, nimble and dexterous in its scholarly infrastructure—and no less profound for those qualities of lightness. The translations themselves are a delight, and are clearly the result of profound meditation and extensive experiment. . . . The Introduction and the notes to each work form a clear plexus of support for the reader, with a host of deft cross-references. --Richard Mackenny, Binghamton University, State University of New York

I demoni

L'idiota

filosofia, romanzo ed esperienza religiosa

la scrittura creativa raccontata dagli scrittori che la insegnano

Memorie dal sottosuolo

Includes section "Note bibliografiche."

«Sottosuolo» è la sfera della vita psichica, nella sua intimità libera e irrazionale, necessariamente in urto con le leggi del mondo esterno; è disarmonia radicale tra l'informe privato e l'ordine di facciata, che alimenta una perpetua e morbosa irritabilità, un costante senso di irrequietezza e di risentimento; è assenza di legge o convenienza imposta dalla società o dal prossimo. L'uomo autentico non è l'uomo esteriore, la maschera che circola per il mondo, ma quello interiore, che si rifugia e si nasconde nella propria tana. Memorie dal sottosuolo è un'opera fondamentale nel percorso dell'autore: d'ora in poi tutti i personaggi di Dostoevskij avranno un «sottosuolo» e vi penetreranno per poi risorgere rigenerati o per affondarvi senza speranza, senza soluzione.

'Sad, funny, wise and unblinkingly honest, this is truly wonderful.' Daily Mail 'I like the smell of pines and the aroma of freshly washed laundry. I like the rattle of hail on windowpanes and the texture of volcanic rock. I like the light in the sky when the sun has gone down.' Cesare is an unlikely hero. As he says himself, 'I am seventy-seven years old, and for seventy-two years and one hundred and eleven days I threw my life down the toilet...' Is it too late for him to rediscover his passion for love and life? Already an international bestseller, *The Temptation to Be Happy* is a coming-of-age story like no other. 'Immensely charming... Uplifting and very much on the side of life.' Mail on Sunday «Fa' quel che devi, accada quel che può». Arte, pensiero, influenza di Lev Tolstoj

Racconti

The Temptation to Be Happy

Storia della letteratura russa moderna

Fyodor Dostoyevsky "An Honest Thief" is an 1848 short story that famously tells the tale of Emelyan Ilyitch, the tragic drunk. It begins with our narrator conversing with Astafy Ivanovich, an aged soldier and temporary lodger. An unfortunate coat theft leaves Astafy dismayed one day, and a conversation is struck up between the two, who seem to share the same dislike for thieves in general. One night, however, Astafy recounts to the narrator a story of an honest thief he had once met. Fyodor Mikhailovich Dostoevsky (1821 – 1881) was a Russian novelist, essayist, short story writer, journalist, and philosopher. His literature examines human psychology during the turbulent social, spiritual and political atmosphere of 19th-century Russia, and he is considered one of the greatest psychologists in world literature. A prolific writer, Dostoevsky produced 11 novels, three novellas, 17 short stories and numerous other works. Other notable works by this author include: "Crime and Punishment" (1866), "Notes from the Underground" (1864), and "The Idiot" (1869). Many vintage books such as this are increasingly scarce and expensive. We are republishing this volume now in an affordable, modern, high-quality edition complete with a specially-commissioned new biography of the author.

Due lezioni inedite e una conferenza di uno dei maggiori scrittori del Novecento. In questi brevi ma densi interventi, Pontiggia riflette sul valore della parola e sul rischio del suo indebolimento o snaturamento nell'epoca della predominanza della comunicazione orale e dell'immagine. In realtà, sostiene Pontiggia, «non sappiamo molto parlare, e non sappiamo neanche molto scrivere». L'uso della parola ha bisogno di energia e convinzione e dello sguardo dritto all'interlocutore. Altrimenti rimane «in una specie di vuoto pneumatico».

L'idiota Un Uomo Positivamente Buono Createspace Independent Publishing Platform

Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature: Personaggi: A-Z

Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature: Opere: C-Z

The Essential Petrarch

Thoughts

Un Uomo Positivamente Buono