L'intoccabile: La Saga De L'intoccabile: Volume 1

Il senso della vita è una silloge di ampio respiro tematico in cui l ' autrice lascia parlare i suoi ricordi e le sue emozioni, mettendo a nudo la propria anima senza mai scivolare nel patetismo. Depressione, delusione, dolore, amarezza, solitudine, nostalgia, riflessioni sulla vita e sulla morte, riecheggiano in queste pagine rivelando ricchezza, armonia, profondità di pensiero, nonché raffinatezza letteraria. La traduzione in inglese di Maria Ursi Amesbury completa e arricchisce la raccolta. Elena Tolve Nata a San Mauro Forte, un piccolo paese della Basilicata, Elena Tolve ha conseguito la laurea in Pedagogia presso l ' Università di Bari. Ha insegnato Materie Letterarie nella scuola media, prima in Basilicata e poi in provincia di Bari. Vive attualmente a Bologna. Trascorre il suo tempo libero scrivendo romanzi e poesie. Ha pubblicato I sogni si avverano sempre (ed. Albatros), Sarà l ' alba di un nuovo giorno? (Albatros), La vita è sorpresa (ed. La Lettera Scarlatta), In viaggio con Gesù (ed. Pegasus Edition), Voci sommesse dell ' anima (Pegasus Edition). Ha conseguito importanti gratificazioni a premi letterari nazionali e internazionali.

WERDENSTEIN (La profezia dello scrigno Vol. 1) Episodio #5 di 6 : Notte dei lunghi coltelli Germania 1907-1938. Da moglie e madre sottomessa e infelice, Hélèna von Waldenburg si trasforma in una donna forte e trasgressiva. È lei " il genio " , la creatrice del magico regno di Werdenstein, fra le cui mani tutto sembra fiorire. Italiana per parte di madre, donna d ' affari audace e ambiziosa, eterna rivale del marito Heinrich von Rosenberg, uomo freddo e opportunista, Hélèna è la madre del giovane Philipp (il tragico duca de Lo scrigno di Ossian), su cui riversa tutto il suo amore: amore assoluto, amore disarmante, amore profondo e totalizzante... ma NON amore materno. Dietro le mura dorate del castello di Werdenstein si nasconde, infatti, un inconfessabile segreto: l ' ultimo tabù dell ' umanità, innominabile e intoccabile anche ai nostri giorni. Attraverso una scrittura raffinata e intensa che nulla risparmia al lettore, passando dai toni del giallo a quelli della saga familiare e del romanzo storico-politico, l ' autrice delinea il ritratto di una società decadente – quella che dalla Germania di Guglielmo II condurrà alla follia del Terzo Reich, — e apre uno squarcio sul tema delle contraddizioni esistenziali, delle degenerazioni erotiche che sottostanno all ' ideologia nazista e su alcune delle tematiche più scottanti dell ' umanità: l ' incesto madre-figlio, l ' innocenza e la colpa, l ' eterno femminino e l ' esistenza di Dio. Werdenstein è il prequel (Vol. 1) della Profezia dello Scrigno. Insieme allo Scrigno di Ossian (Vol. 2), costituisce una delle due porte di accesso alla saga. Pertanto può essere letto come romanzo compiuto in se stesso o di seguito al secondo volume, oppure come incipit della serie. Sia Werdenstein che Lo scrigno di Ossian costituiscono infatti un romanzo a sé stante, ma allo stesso tempo compongono una parte del puzzle che sarà completato nei successivi volumi.. Werdenstein (La profezia dello scrigno Vol. 1) è disponibile in edizione integrale, oppure nella presente edizione a puntate, quest ' ultima suddivisa in 6 episodi scaricabili singolarmente: 1- Il regno segreto 2- La porta del diavolo 3- La duchessa 4- La caduta della dea 5- Notte dei Lunghi Coltelli 6- Gli eletti

SOLO IL SUO SANGUE POTR SALVARLI DA UN'ETERNIT AVVOLTA DALLE TENEBRE Daphne Norwich una briosa ragazza di diciotto anni. Frequenta l'ultimo anno di scuola superiore e crede d'essere come tante altre, senza alcuna dote speciale. Ma le sue certezze si sgretolano nell'istante in cui incontra Adam, una misteriosa creatura della notte che risveglia nel suo sangue l'ombra di un'antica maledizione.Il destino di Daphne da quel momento assume nuovi risvolti, e la ragazza viene catapultata in un'oscura avventura popolata da entit soprannaturali. Il veleno immortale che la sta tramutando in un essere leggendario vuole sopraffare la sua umanit e richiama a s l'attenzione di tutti i vampiri che ne bramano il potere.L'amore che prova per Adam, anzich salvarla, potrebbe essere la sua condanna ma, si sa, al cuor non si comanda.Torna il primo capitolo de LA SAGA DE L'INTOCCABILE, in una nuova edizione rivisitata e con stralci inediti.Per contattare l'autrice visitate la pagina Facebook LA SAGA DE L'INTOCCABILE DI FEDERICA LEONE

#1 BESTSELLER AMAZON 2014-2015 Contiene il primo episodio del romanzo LA CONTESSA DI CALLE Aprile 2011. Il ritrovamento di un antico diario getta finalmente luce sul mistero che da due secoli avvolge la cittadina di Calle in Toscana. A chi appartiene il fantasma che si aggira nelle notti di nebbia presso villa Muriano? Una serie di delitti emerge progressivamente dalla lettura del diario, accentrando l'attenzione sulla figura di un'enigmatica contessa vissuta agli inizi del Milleottocento. Spetterà alla scrittrice Cecilia De Ambris e ai suoi amici, riunitisi in villa Muriano, dipanare il giallo della sua vicenda. In un alternarsi di momenti divertenti e ironici, caratterizzati da gag di vivace humor nero, e momenti drammatici e carichi di suspense, la serata culminerà in una sconvolgente scoperta. Giallo, erotismo, humor ed esoterismo si fondono all'interno di una narrazione in cui il passato si sovrappone al presente, per dar vita a una lettura brillante e allo stesso tempo ricca di fascino e mistero, in grado di tenere il lettore col fiato sospeso fino al sorprendente epilogo. ****** CARMEN MARGHERITA DI GIGLIO. IL SOPRANO CHE SCRIVEVA ROMANZI STORICI. Dopo un ' applaudita carriera nella lirica, si è dedicata alla scrittura e oggi i suoi romanzi, ricchi di mistero, esoterismo, passione ed eros, affascinano i lettori. Alcuni fra i suoi titoli sono saliti in cima ai bestseller di Amazon: i romanzi "Lo scrigno di Ossian" e "Werdenstein" (entrambi #1 ebook Bestseller Amazon 2014-2015 nelle categorie Azione e avventura e Miti saghe e leggende) e il thriller "La contessa di Calle" (ebook Bestseller Amazon 2014-2015 in Narrativa storica e Horror). Carmen ha tradotto e pubblicato per Nemo Editrice: La chiave d ' oro di Emmet Fox, Il metodo scientifico per diventare ricchi di W. D. Wattles, La porta segreta del successo e Il magico sentiero dell ' intuizione di Florence Scovel Shinn, prima edizione in Italia (2014), ognuno dei quali si è collocato nei top 10 ebook bestseller di Amazon per il self-help e il raggiungimento del successo. Altre sue pubblicazioni: La porta alchemica (poemetto esoterico) e Sogno di una notte di pieno inverno (racconto mistery), entrambi illustrati con le immagini di William Blake. Vive a Milano. Maggiori notizie sulla sua attività letteraria e artistica sono disponibili sul sito: www.carmendigiglio.com. ***** COLLANA: ROMANZI A PUNTATE Il presente ebook contiene: la prima puntata de "La contessa di Calle" Prosegue con l'ebook: La contessa di Calle. Il Fantasma (seconda e ultima puntata) "La contessa di Calle" è disponibile anche in versione integrale (ebook e cartaceo).

Oblivium

L'intoccabile

Il rosso il nero... e il gotico

Nella traduzione di Adelina Manzotti Bignone

Ep. #2 di 2

Optimizing through Mathematical Models

Il primo episodio de "Lo scrigno di Ossian" (La profezia dello scrigno Vol.2) nella miniserie La Profezia dello Scrigno a puntate. Un moderno Dorian Gray nel cuore della Germania nazista. Bello, subdolo, vizioso, tremendamente affascinante. Uno stile che rapisce senza riserve, una trama ammaliante, che ora carezza, ora graffia con il suo fascino. Colpita e ammaliata dalla penna di questa magistrale autrice, leggerò assolutamente il prequel “Werdenstein”. Blog Sognando tra le Righe Libro scorrevole, affascinante e intrigante. L'esperienza del protagonista è un po' quello che ognuno di noi sente dentro. Lo consiglio, libro fantastico con un finale strepitoso. Davide Albertin I PRIMI 50 RECENSORIVOCE VINE Amore e morte, eros e distruzione, si alternano in un continuo equilibrio in questa storia dove il rosso del sangue e della passione si combina al nero del mistero e dell’ambiguità, per sconfinare oltre le regole. Aphorism.it 1938. In fuga dal suo amore impossibile per l’affascinante e ambigua Paolina, sua zia, il giovane pianista Andrea Ligerio lascia la casa paterna in Basilicata per trasferirsi in Germania. Qui il suo destino si incrocia con quello del duca Philipp von Rosenberg, potente e ricco protettore di artisti, che lo introduce nel suo castello di Werdenstein con l’intento di favorirne la carriera. Ma una volta entrato fra quelle mura, circondato da una corte di personaggi stravaganti e imprevedibili, il giovane scoprirà che non è così facile uscirne, che intorno a lui niente e nessuno è quel che sembra e che, dietro le maschere, tra le alcove dorate e i labirintici corridoi dell'ammaliante Werdenstein, si cela in realtà un segreto mortale. Travolto nel vortice di una vita sfrenata, fatta di piaceri e di vizi, fra passioni proibite, occulti riti d'iniziazione e intrighi politici che vedono coinvolto l'imperante regime nazista, Andrea, bello e innocente, smarrisce se stesso e perde la purezza, precipitando in una vertiginosa discesa agli inferi. Scritto tra i sedici e i diciotto anni tra i banchi di scuola, Lo scrigno di Ossian costituisce l'opera di esordio dell’autrice. Il registro ottocentesco che caratterizza la narrazione si contrappone qui all'audacia trasgressiva delle tematiche trattate (l'incesto, l'omosessualità, i rituali orgiastici della corte di Werdenstein). I toni rassicuranti da saga familiare e da romanzo d'amore della prima parte del libro cedono il passo al mistero e all'azione, con un ritmo che si fa sempre più dilagante, impetuoso e carico di suspense. Fino all'imprevedibile finale. Secondo volume de La Profezia dello Scrigno, Lo scrigno di Ossian costituisce una delle due porte di accesso alla saga. Pertanto può anche essere letto come incipit della serie, invertendo l'ordine di lettura con il prequel Werdenstein, oppure singolarmente, come romanzo autoconclusivo. Lo scrigno di Ossian è disponibile in edizione integrale, oppure nella presente edizione a puntate, quest’ultima suddivisa in 2 episodi scaricabili singolarmente: 1- Preludio 2- Fuga

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Dopo una vittoriosa battaglia, il prode Macbeth si imbatte in tre streghe che gli predicono un destino straordinario che lo condurrà sul trono di Scozia. Sospinto dall’ambizione di sua moglie, Macbeth uccide il re Duncan per prenderne il posto, facendo sì che si avveri la predizione delle streghe. Ma ben presto l'eroe sarà coinvolto in una spirale di omicidi che lo farà sprofondare, insieme alla moglie, nel baratro della follia. La visione allucinata di un pugnale fantasma, la comparsa delle streghe che svaniscono nel nulla, gli spettrali castelli di Forres, Inverness, Fife e Dunsinane, una serie di terribili apparizioni e predizioni: “Macbeth” offre un’ampia gamma di elementi in stile gotico. Sebbene il termine "gotico" non fosse d’uso comune al tempo in cui il dramma fu scritto e fino al diciottesimo secolo, le caratterizzazioni di Shakespeare in “Macbeth” ebbero una potente influenza sulla successiva letteratura gotica: il protagonista è un personaggio forte e crudele che anticipa una serie di eroi tirannici abituati a comandare tramite la forza e la paura, come ad esempio l’Heathcliff di Emily Brontë; così come Lady Macbeth precorre certe eroine nere, perverse e dannate della letteratura a venire. Tempeste e fulmini, quali elementi suggestivi e carichi di presagio, li ritroveremo anche in “Dracula” di Bram Stocker e in “Frankenstein” di Mary Shelley e nelle loro versioni cinematografiche. “Macbeth”, però, non è solo gotico. È soprattutto un dramma sull’ambizione divorante, sul potere nefasto della dittatura e sul senso di colpa, una tragedia in rosso e in nero incentrata sul Karma e sul libero arbitrio, una delle più oscure, affascinanti e potenti di William Shakespeare.

Il narratore giunge nell’antica dimora del suo amico d’infanzia Roderick Usher, dopo aver ricevuto una lettera in cui questi gli comunica d’essere ammalato e di volerlo accanto a sé. La malattia di Roderick si manifesta con iperacuità dei sensi e grande ansia. Quando si accorge che anche Lady Madeline, sorella gemella di Roderick, è ammalata e si aggira nella villa in preda a stati di trance catalettica, il disagio del narratore aumenta. Egli ha la strana sensazione che la casa sia viva, malvagiamente viva... Pubblicato per la prima volta nel settembre 1839 nel Burton’s Gentleman’s Magazine e destinato a essere inserito nella raccolta Racconti del grottesco e dell’arabesco, “La caduta della casa degli Usher” è considerato uno dei racconti più famosi di Edgar Allan Poe. Con quest’opera Poe ci lascia in eredità un capolavoro immortale, un vero repertorio dei suoi stessi terrori, mostrando però anche il filo sottile che separa la realtà dalla follia

Lo scrigno di Ossian. Preludio

Werdenstein - Notte dei lunghi coltelli

-Racconti Prequel-

Racconto di spiriti

Le storie del castello di Trezza

DOPO "WERDENSTEIN" e "LO SCRIGNO DI OSSIAN", ECCO "OBLIVIUM", IL SEGUITO DELLA PROFEZIA DELLO SCRIGNO. Firenze 1943. Il giovane capitano delle SS Hans von Rosenberg riceve via Reichspost un piccolo scrigno inviatogli da un mittente sconosciuto. Che cosa rappresenta per lui quell’oggetto? Si tratta forse del dono di un antico amore oppure di una larvata forma di minaccia? Ma un altro interrogativo lo assilla: chi si nasconde dietro la presenza misteriosa e inafferrabile che si aggira nei vicoli di Ponte Vecchio e che sta mettendo in allarme i suoi uomini, impegnati nella lotta antipartigiana in Italia? Terzo volume della Profezia dello Scrigno, una saga storica ambientata in epoca nazista e pre-nazista, “Oblivium” prende le mosse dal punto in cui si era chiuso “Lo scrigno di Ossian", il secondo volume della serie. Ritornano alcuni dei personaggi più amati della saga, le loro strade si intersecano, lungo un itinerario in cui si mescolano storia e occultismo, amore e morte, manovre spionistiche internazionali e antiche vendette familiari. Dalla Firenze dei vicoli di Ponte Vecchio, con i suoi fantasmi ancestrali, alla Torino sotterranea; dai calanchi della Basilicata, alle cupe foreste delle Alpi Apuane; dalle porte di Auschwitz, fino e oltre le frontiere dell’aldilà: un percorso senza precedenti, un viaggio indimenticabile nei più misteriosi recessi dell’animo umano. LA PROFEZIA DELLO SCRIGNO Oblivium è il terzo volume della Profezia dello Scrigno, saga storico-gotica ambientata nella prima metà del '900 che vede intrecciarsi il destino del giovane pianista Andrea Ligerio con quello della potente famiglia dei tedeschi von Rosenberg. A legare le loro esistenze è uno scrigno misterioso che i protagonisti si passano di mano in mano, dietro il quale è nascosta una inquietante profezia, un enigma che porta a galla un mistero lungo secoli che attende di essere dipanato nel corso della narrazione.

Il secondo episodio de "Lo scrigno di Ossian" (La profezia dello scrigno Vol.2) nella miniserie La Profezia dello Scrigno a puntate. Un moderno Dorian Gray nel cuore della Germania nazista. Bello, subdolo, vizioso, tremendamente affascinante. Uno stile che rapisce senza riserve, una trama ammaliante, che ora carezza, ora graffia con il suo fascino. Colpita e ammaliata dalla penna di questa magistrale autrice, leggerò assolutamente il prequel “Werdenstein”. Blog Sognando tra le Righe Libro scorrevole, affascinante e intrigante. L'esperienza del protagonista è un po' quello che ognuno di noi sente dentro. Lo consiglio, libro fantastico con un finale strepitoso. Davide Albertin I PRIMI 50 RECENSORIVOCE VINE Amore e morte, eros e distruzione, si alternano in un continuo equilibrio in questa storia dove il rosso del sangue e della passione si combina al nero del mistero e dell’ambiguità, per sconfinare oltre le regole. Aphorism.it 1938. In fuga dal suo amore impossibile per l’affascinante e ambigua Paolina, sua zia, il giovane pianista Andrea Ligerio lascia la casa paterna in Basilicata per trasferirsi in Germania. Qui il suo destino si incrocia con quello del duca Philipp von Rosenberg, potente e ricco protettore di artisti, che lo introduce nel suo castello di Werdenstein con l’intento di favorirne la carriera. Ma una volta entrato fra quelle mura, circondato da una corte di personaggi stravaganti e imprevedibili, il giovane scoprirà che non è così facile uscirne, che intorno a lui niente e nessuno è quel che sembra e che, dietro le maschere, tra le alcove dorate e i labirintici corridoi dell'ammaliante Werdenstein, si cela in realtà un segreto mortale. Travolto nel vortice di una vita sfrenata, fatta di piaceri e di vizi, fra passioni proibite, occulti riti d'iniziazione e intrighi politici che vedono coinvolto l'imperante regime nazista, Andrea, bello e innocente, smarrisce se stesso e perde la purezza, precipitando in una vertiginosa discesa agli inferi. Scritto tra i sedici e i diciotto anni tra i banchi di scuola, Lo scrigno di Ossian costituisce l'opera di esordio dell’autrice. Il registro ottocentesco che caratterizza la narrazione si contrappone qui all'audacia trasgressiva delle tematiche trattate (l'incesto, l'omosessualità, i rituali orgiastici della corte di Werdenstein). I toni rassicuranti da saga familiare e da romanzo d'amore della prima parte del libro cedono il passo al mistero e all'azione, con un ritmo che si fa sempre più dilagante, impetuoso e carico di suspense. Fino all'imprevedibile finale. Secondo volume de La Profezia dello Scrigno, Lo scrigno di Ossian costituisce una delle due porte di accesso alla saga. Pertanto può anche essere letto come incipit della serie, invertendo l'ordine di lettura con il prequel Werdenstein, oppure singolarmente, come romanzo autoconclusivo. Lo scrigno di Ossian è disponibile in edizione integrale, oppure nella presente edizione a puntate, quest’ultima suddivisa in 2 episodi scaricabili singolarmente: 1- Preludio 2- Fuga

L'intoccabileLa Saga De L'intoccabileCreatespace Independent Publishing Platform

Una dama-fantasma vestita di bianco dagli occhi neri e fosforescenti; una provvidenziale rivelazione di numeri da giocare al lotto nella Napoli di fine Ottocento: ecco le principali tematiche su cui è imperniato questo breve e intrigante racconto di Federigo Verdinois. Considerato l'Edgar Allan Poe napoletano, noto soprattutto come traduttore del grande scrittore di Baltimora, Verdinois nutriva il medesimo interesse di quest'ultimo verso i fenomeni dell'occulto (era solito frequentare, insieme allo scrittore Capuana, le sedute della celebre medium Eusapia Palladino, le cui capacità avevano impressionato anche lo scienziato Cesare Lombroso, il quale, dopo aver assistito a una delle sedute della medium, aveva ritrattato le precedenti accuse di falso mosse verso di lei). Nella sua raccolta gotico-fantastica dal titolo "Racconti inverisimili di Picche", da cui è tratto “La signora bianca”, Verdinois riprende le stesse tematiche che caratterizzano la narrativa di Poe, ma con un singolare tocco partenopeo. Ancora oggi lo scrittore napoletano è in grado di tenere desto l'interesse dei lettori e di coinvolgerli con le sue intriganti narrazioni del sovrannaturale. “Ad un tratto, mosso non già dalla volontà, che in me non era viva, ma da una forza ignota, quasi da un'attrazione irresistibile, mi alzo a sedere nel mezzo del letto, sporgo il busto ed il viso, guardo, vedo quella figura bianca, dai contorni indefiniti, avanzarsi, ondulando, alla mia volta. Pareva portata da un vento leggiero, sorvolando. Il luccichio notato prima si faceva più vivo e fosforescente, benché vi si travedesse non so che di nero e di profondo. A poco, a poco, la figura bianca è a piedi del letto. In un lampo, guardo la porta; è spalancata; mostra le tenebre della camera appresso. La figura bianca fa ancora un altro passo, mi è sopra, quasi mi avvolge in una nube trasparente...”

Il signore di Ballantrae

Cantico di Natale

The Power of the Dog

La saga dei Borgia

ep. #1 di 6

Intocable

WERDENSTEIN (La profezia dello scrigno Vol. 1) Episodio #2 di 6 : La porta del diavolo Germania, 1907-1938. Da moglie e madre sottomessa e infelice, Hélèna von Waldenburg si trasforma in una donna forte e trasgressiva. È lei □il genio□, la creatrice del magico regno di Werdenstein, fra le cui mani tutto sembra fiorire. Italiana per parte di madre, donna d□affari audace e ambiziosa, eterna rivale del marito Heinrich von Rosenberg, uomo freddo e opportunista, Hélèna è la madre del giovane Philipp (il tragico duca de Lo scrigno di Ossian), su cui riversa tutto il suo amore: amore assoluto, amore disarmante, amore profondo e totalizzante... ma NON amore materno. Dietro le mura dorate del castello di Werdenstein si nasconde, infatti, un inconfessabile segreto: l□ultimo tabù dell□umanità, innominabile e intoccabile anche ai nostri giorni. Attraverso una scrittura raffinata e intensa che nulla risparmia al lettore, passando dai toni del giallo a quelli della saga familiare e del romanzo storico-politico, l□autrice delinea il ritratto di una società decadente □ quella che dalla Germania di Guglielmo II condurrà alla follia del Terzo Reich, □ e apre uno squarcio sul tema delle contraddizioni esistenziali, delle degenerazioni erotiche che sottostanno all□ideologia nazista e su alcune delle tematiche più scottanti dell□umanità: l□incesto madre-figlio, l□innocenza e la colpa, l□eterno femminino e l□esistenza di Dio. Werdenstein è il prequel (Vol. 1) della Profezia dello Scrigno. Insieme allo Scrigno di Ossian (Vol. 2), costituisce una delle due porte di accesso alla saga. Pertanto può essere letto come romanzo compiuto in se stesso o di seguito al secondo volume, oppure come incipit della serie. Sia Werdenstein che Lo scrigno di Ossian costituiscono infatti un romanzo a sé stante, ma allo stesso tempo compongono una parte del puzzle che sarà completato nei successivi volumi.. Werdenstein (La profezia dello scrigno Vol. 1) è disponibile in edizione integrale, oppure nella presente edizione a puntate, quest□ultima suddivisa in 6 episodi scaricabili singolarmente: 1- Il regno segreto 2- La porta del diavolo 3- La duchessa 4- La caduta della dea 5- Notte dei Lunghi Coltelli 6- Gli eletti

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Sono gli anni della Belle Époque. Cesare Dias, un signorotto napoletano dal carattere egoista, cinico e distaccato, sposa la bella e malinconica Anna, che lo ama profondamente, ma presto la tradisce con la sorella di lei, Laura, prendendosi gioco di Anna e delle sue sofferenze. Dopo avere scoperto il tradimento del marito, Anna si toglie la vita. Cesare non riesce a dimenticare e a perdonare se stesso e la propria amante, che dopo averlo perseguitato con la sua passione ossessiva, lo obbliga a sposarla, costringendolo a un matrimonio infelice. Ma un giorno, a Firenze, Cesare intravede in una carrozza una donna identica in tutto e per tutto ad Anna. È Hermione, duchessa di Cleveland, donna bellissima, colta, libera e sfuggente. Ma Hermione è davvero Hermione? La sua presenza, come uno spettro emerso dal regno dell□oltretomba, si aggira tra i personaggi del romanzo con il suo fascino ambiguo e misterioso, tormentandoli con un interrogativo fatale: è possibile che una creatura ormai scomparsa ritorni su questa Terra per ottenere vendetta o per trovare la pace e il riscatto dalle sofferenze che ebbe in vita? Matilde Serao, con la sua scrittura intrisa di sfumature decadenti e d□impronta dannunziana, trasferisce le atmosfere nordiche del romanzo gotico in ambito mediterraneo, entro una Napoli e una Firenze tanto solari e aristocratiche, quanto dominate dal fascino del mistero e della morte. Una narrazione che ancora oggi è in grado di affascinare e rapire con le sue atmosfere stupende e lussureggianti di stampo ottocentesco e tardo romantico.

Il vecchio mercante londinese Ebenezer Scrooge è ricco, avaro, arido e detestato da tutti. La sua unica preoccupazione è il denaro, poco gli importa di quelli che gli stanno intorno. L□imminente festa del Natale è per lui nient□altro che uno sperpero sconsiderato e la gioia dei suoi simili lo disgusta profondamente. Ma quel Natale Scrooge non lo dimenticherà mai più. Dopo l□apparizione notturna di un suo amico deceduto da diversi anni, riceverà la visita di tre spettri. Tutti avranno qualcosa da mostrargli e le loro rivelazioni cambieranno la sua vita per sempre.Divertente e commovente, con quel tocco di gotico e sovrannaturale che lo rende appassionante e misterioso, il racconto di Scrooge, vecchio avaro, scontroso e solitario che durante la notte di Natale tre fantasmi convertiranno alla gentilezza e alla gioia, continua a sedurre grandi e piccini sin dalla sua prima pubblicazione nel 1843, e resta il racconto più famoso di Dickens e sicuramente uno dei più celebri e amati della letteratura di tutti i tempi.

Le leggende del castello nero

Lo scrigno di Ossian. Fuga

Rivisteria

Il delitto di Lord Arthur Savile

Il rosso e il nero

Werdenstein - Il regno segreto

Ambientato nel periodo delle rivolte giacobite (1745), Il signore di Ballantrae è la tragica e misteriosa storia della rivalità tra due fratelli, rampolli di un'antica casata scozzese. James, il maggiore, è egoista, affascinante, manipolatore e diabolico, capace di incantare chiunque, ed è perciò amato dal padre, dalle donne e da tutti quelli che entrano in contatto con lui. Henry, il fratello minore, è invece silenzioso, modesto, remissivo e disprezzato da familiari e sottoposti. Dopo la notizia della morte di James, partito per entrare nell'esercito del principe Charles allo scopo di sostenere la causa degli Stuart, Henry eredita l'intera fortuna familiare e sposa Alison, fidanzata di James, ancora innamorata di quest'ultimo. Ma James non è morto e improvvisamente ricompare sulla scena per riprendersi la sua parte di eredità e ricoprire d'ignominia il fratello minore, accusandolo di avidità e tradimento. L'innata rivalità tra i due si inasprisce, sfociando nell'odio più feroce, e li condurrà fin nella lontana America, in una sfida all'ultimo sangue.Grazie alla maestria narrativa dell'autore nel delineare vicende, avventure e personaggi e alla sua straordinaria capacità di penetrazione psicologica, Il signore di Ballantrae è considerato da una parte della critica il capolavoro di Stevenson ed ha suscitato l'ammirazione di alcuni tra i più grandi scrittori del mondo, tra cui Henry James, Ernest Hemingway, G.K. Chesterton e Jorge Louis Borges. Quest'ultimo lo amava in modo così appassionato, che, in collaborazione con il suo partner letterario Adolfo Bioy Casares, gli dedicò uno dei suoi scritti per rendere onore al suo splendore. Henry James dichiarò che la sua lettura gli aveva procurato la più grande emozione letteraria che avesse provato nella sua vita. Chesterton paragonò per intensità i capitoli che si svolgono nel castello scozzese dei Durrisdeer alle grandi tragedie greche.Capolavoro della letteratura di tutti i tempi, ricco di fascino, mistero e avventure, Il signore di Ballantrae è un libro che riesce a tenere il lettore col fiato sospeso fino all'ultima riga, coinvolgendolo nelle spire di emozioni straordinariamente intense e lasciandogli un ricordo indelebile.

The seemingly disparate lives of a DEA agent, a drug lord, a call girl, a hit man, and a priest intertwine around a nexus of the drug trade involving the Latin American drug cartels, the American underworld, and the U.S. government, from the rise of the Mexican drug Federacion in the 1970s to the present day. Reprint. 17,500 first printing.

WERDENSTEIN (La profezia dello scrigno Vol. 1) Episodio #1 di 6 : Il regno segreto Germania, 1907-1938. Da moglie e madre sottomessa e infelice, Hélèna von Rosenberg si trasforma in una donna audace e trasgressiva. È lei "il genio", la creatrice del fulgido regno di Werdenstein, fra le cui mani tutto sembra fiorire. Appassionata e ambiziosa, rivale in affari del marito, il gelido e scaltro ufficiale prussiano Heinrich von Rosenberg, Hélèna è anche la madre del giovane Philipp. È su di lui che riversa tutto il suo amore: amore assoluto, amore disarmante, amore profondo e totalizzante... ma NON amore materno. Dietro le mura dorate del castello di Werdenstein si nasconde infatti un inconfessabile segreto: l'ultimo tabù dell'umanità, innominabile e intoccabile anche ai nostri giorni. Ma a legare le esistenze tumultuose dei protagonisti c'è anche un piccolo scrigno, dietro il quale è nascosta un'inquietante profezia, un mistero che sembra travalicare persino i confini del tempo e della morte. Attraverso una scrittura raffinata e intensa che nulla risparmia al lettore, passando dai toni del giallo a quelli della saga familiare e del romanzo storico ed esoterico, l'autrice delinea il ritratto di una società decadente - quella che dalla Germania di Guglielmo II condurrà alla follia del Terzo Reich, - e apre uno squarcio sul tema delle contraddizioni esistenziali, delle degenerazioni erotiche che sottostanno all'ideologia nazista e su alcune delle tematiche più scottanti dell'umanità: l'incesto madre-figlio, l'innocenza e la colpa, l'eterno femminino e l'esistenza di Dio. Werdenstein è il prequel (Vol. 1) della Profezia dello Scrigno. Insieme allo Scrigno di Ossian (Vol. 2), costituisce una delle due porte di accesso alla saga. Pertanto può essere letto come romanzo compiuto in se stesso o di seguito al secondo volume, oppure come incipit della serie. Sia Werdenstein che Lo scrigno di Ossian costituiscono infatti un romanzo a sé stante, ma allo stesso tempo compongono una parte del puzzle che sarà completato nei successivi volumi.. Werdenstein (La profezia dello scrigno Vol. 1) è disponibile in edizione integrale, oppure nella presente edizione a puntate, quest'ultima suddivisa in 6 episodi scaricabili singolarmente: 1- Il regno segreto 2- La porta del diavolo 3- La duchessa 4- La caduta della dea 5- Notte dei Lunghi Coltelli 6- Gli eletti

In the explosive finale to the epic romantic saga, Bella has one final choice to make. Should she stay mortal and strengthen her connection to the werewolves, or leave it all behind to become a vampire? When you loved the one who was killing you, it left you no options. How could you run, how could you fight, when doing so would hurt that beloved one? If your life was all you had to give, how could you not give it? If it was someone you truly loved? To be irrevocably in love with a vampire is both fantasy and nightmare woven into a dangerously heightened reality for Bella Swan. Pulled in one direction by her intense passion for Edward Cullen, and in another by her profound connection to werewolf Jacob Black, a tumultuous year of temptation, loss, and strife have led her to the ultimate turning point. Her imminent choice to either join the dark but seductive world of immortals or to pursue a fully human life has become the thread from which the fates of two tribes hangs. This astonishing, breathlessly anticipated conclusion to the Twilight Saga illuminates the secrets and mysteries of this spellbinding romantic epic. It's here! #1 bestselling author Stephenie Meyer makes a triumphant return to the world of Twilight with the highly anticipated companion, Midnight Sun: the iconic love story of Bella and Edward told from the vampire's point of view. "People do not want to just read Meyer's books; they want to climb inside them and live there." -- Time "A literary phenomenon." -- The New York Times

La signora bianca

La saga dell'Intoccabile

La realtà intellettuale

ep.#2 di 6

La ballata del carcere di Reading

Ep. #1 di 2

"Ogni uomo uccide ciò ch'egli ama, e tutti lo sappiamo: gli uni uccidono con uno sguardo di odio, gli altri con delle parole carezzevoli, il vigliacco con un bacio, l'eroe con una spada!Gli uni uccidono il loro amore, quando sono ancor giovani; gli altri, quando sono già vecchi; certuni lo strangolano con le mani del Desiderio, certi altri con le mani dell'Oro; i migliori si servono d'un coltello, affinché i cadaveri più presto gèlino.Si ama eccessivamente o troppo poco; l'amore si vende o si compra; talvolta si compie il delitto con infinite lagrime, tal altra senza un sospiro, perché ognuno di noi uccide ciò ch'egli ama – eppure non è costretto a morirne." Il 25 maggio del 1895 Oscar Wilde, drammaturgo ammirato da tutta Londra e amante del giovane Lord Alfred Douglas, viene condannato a due anni di lavori forzati per il reato di sodomia. All'inizio del 1897, distrutto nel corpo e nell'anima, lo scrittore ottiene finalmente, da parte del direttore delle carceri di Reading, il permesso di scrivere. La sua prima opera concepita tra le mura del carcere è la lunga e appassionata lettera dedicata a Douglas, che sarà pubblicata solo in parte, cinque anni dopo la sua morte, con il titolo "De profundis". Un anno dopo, nel 1898, Wilde pubblica "La ballata del carcere di Reading", tra le cui righe, ispirandosi a una storia vera, ripercorre gli ultimi giorni di un ex soldato condannato all'impiccagione per aver ucciso sua moglie per gelosia. Struggente poema sull'orrore della carcerazione e insurrezione dello spirito contro l'ingiustizia, "La ballata del carcere Reading" è il canto del cigno di Wilde, che morirà due anni dopo la sua pubblicazione.La presente edizione contiene, in aggiunta, le lettere che Wilde scrisse dal carcere all'amico ed erede letterario Robert Ross e una raccolta di struggenti poesie composte durante la prigionia, che testimoniano non solo il tormento dell'artista ma anche il suo risveglio spirituale.

Public-Private Partnerships (PPP or 3Ps) allow the public sector to seek alternative funding and expertise from the private sector during procurement processes. Such partnerships, if executed with due diligence, often benefit the public immensely. Unfortunately, Public-Private Partnerships can be vulnerable to corruption. This book looks at what measures we can put in place to check corruption during procurement and what good governance strategies the public sector can adopt to improve the performance of 3Ps. The book applies mathematical models to analyze 3Ps. It uses game theory to study the interaction and dynamics between the stakeholders and suggests strategies to reduce corruption risks in various 3Ps stages. The authors explain through game theory-based simulation how governments can adopt a evaluating process at the start of each procurement to weed out undesirable private partners and why the government should take a more proactive approach. Using a methodological framework rooted in mathematical models to illustrate how we can combat institutional corruption, this book is a helpful reference for anyone interested in public policymaking and public infrastructure management.

La gran parte della narrazione storica delle vicende istriane del 1943 e quelle del maggio 1945 a Trieste, e particolarmente quella in chiave nazional-popolare della carta stampata, dei media televisivi e di molti siti Web, ha il grave difetto di una evidente partigianeria, quando non quello della mistificazione o d'essere in qualche caso puro e semplice racconto fantastico. Un racconto che spesso non tiene conto, non solo della realta storica di quegli eventi che la storiografia attuale sta a fatica delineando - seppur con un percorso zigzagante tra lo stereotipo italianizzante antislavo ed una critica dei fatti e delle fonti precisa quanto difficile da accettare, al punto da etichettarla con la parola "negazionismo," - ma spesso addirittura dei tempi e dei modi, della "fattibilita," della possibilita stessa di accadere, cioe, degli eventi narrati.

"Per noi non c'è che una stagione: quella del dolore. Sembra che ci abbiano anche defraudato del sole e della luna. Fuori il cielo può essere d'azzurro e d'oro, ma la grossa vetrata del piccolo abbaino dalle sbarre di ferro sotto cui ci si accuccia non lascia filtrare appena che una povera luce sporca. Dentro le celle c'è sempre la semichiaria del crepuscolo; e il crepuscolo invade pure il nostro cuore." Il 25 maggio del 1895 Oscar Wilde, drammaturgo ammirato da tutta Londra e amante del giovane Lord Alfred Douglas, viene condannato a due anni di lavori forzati per il reato di sodomia. All'inizio del 1897, distrutto nel corpo e nell'anima, lo scrittore ottenne finalmente, da parte del direttore delle carceri di Reading, il permesso di scrivere. La lunga lettera che scrisse a Douglas, accusandolo di averlo abbandonato, sarà pubblicata solo in parte, cinque anni dopo la sua morte, con il titolo De profundis (letteralmente, dal profondo [dell'abisso] in lingua latina). Meditazione autobiografica, testimonianza della sua evoluzione spirituale, e meditazione esistenziale sull'arte e sul dolore, De profundis è anche uno degli scritti più belli e intensi sulla passione. La presente edizione contiene, in aggiunta, la prefazione dell'editore milanese Delle Alpi e le lettere che Wilde scrisse dal carcere all'amico ed erede letterario Robert Ross.

ANNO 2021 LA CULTURA ED I MEDIA QUINTA PARTE

The Enchantment Emporium

I grandi classici del romanzo gotico

Castigo

Nella traduzione di Carmen Margherita Di Giglio

Werdenstein - La porta del diavolo

SOLO SU SANGRE PODRÁ SALVARLES DE UNA ETERNIDAD RODEADA DE TINIEBLAS ... Daphne Norwich è una chica de dieciocho años. Está cursando su último año en el instituto y piensa que es como cualquier chica, sin ninguna dote particolare ... pero sus conviciones se hacen añicos en el instante en que se cruza con Adam, una misteriosa criatura de la noche que despierta en su sangre la sombra di una antigua maldición. El destino de Daphne cambia de rumbo, y la catapulta a un'oscura aventura poblada por entidades sobrenaturales. El veneno inmortal que la está convenzio in un leggendario quiere arrètar su humanidad y reclama la atención de todos los vampiros que claman por su poder. En vez de salvarle, el amor que siente por Adam podría ser su condena, pero ya se sabe que no podemos mandar en el corazón.

Fuggito dalla famigerata prigione dei Piombi di Venezia, l'avventuriero Giacomo Casanova è costretto all'esilio. Tuttavia, la sua reputazione di impenitente seduttore e libertino gli vale l'accesso ai più alti strati della società europea. Nel 1766, in Polonia, si ritrova obbligato a sfidare a un duello con la pistola il conte polacco Branicki a causa di una ballerina, una donna verso la quale né lui né il suo rivale provano il minimo interesse. L'episodio, con i suoi strascichi inevitabili, lo segnerà per sempre e sarà il primo indizio del declino della sua stella.Raccontando con arguzia sardonica, in uno stile vivace e gustoso, l'incontro fatale e gli eventi singolari che lo coinvolsero nella sua vita reale, Casanova dà vita a un emozionante racconto autobiografico di avventura, in cui rivela un indiscutibile talento letterario e umoristico, e non possiamo che ridere con lui per la sua impudenza e sfacciataggine. L'autore-protagonista è in grado di imbastire un breve discorso sul cibo nel bel mezzo di una scena drammatica e di farsi beffe di Rousseau, pur mostrando verso il celebre filosofo il massimo rispetto. Osservazioni, riflessioni, circostanze, considerazioni critiche, dialoghi e monologhi, tutto ciò è condotto dall'autore con una penna esuberante e irrefrenabile, che avrebbe addirittura anticipato, secondo alcuni studiosi, quella di Stendhal.L'autoreGiacomo Casanova (1725-1798) fu avventuriero, spia, poeta e romanziere. La sua reputazione letteraria si basa sulla sua straordinaria "Storia della mia vita", la propria raccolta di memorie, in cui descrive in modo vivido e appassionante non solo le sue imprese e avventure, ma anche le mode e la società del suo tempo.

La realtà della parola è la realtà intellettuale. Non è la realtà demoniaca sospettata dalla demonologia.

Il giovane Lord Arthur Savile ha proprio tutto per essere felice: una vita agiata, la prospettiva di un bel matrimonio... fino al giorno in cui un chiromante non gli predice che commetterà un omicidio. Da quel momento in poi, Lord Arthur, per evitare di coinvolgere la sua futura moglie nell'inesorabile delitto, decide di rinviare il matrimonio e di battere il destino sul tempo, commettendo il crimine prima del momento profetizzato. Ma chi sceglierà quale vittima del fato? E come porterà a termine il suo piano?Pubblicato per la prima volta nel 1887, "Il delitto di Lord Arthur Savile" è un gioiello dello humour nero, intriso dell'elegante cinismo e dell'arguzia che caratterizzano la prosa di Wilde. Con il suo stile impeccabile, costellato di gustose allusioni shakespeariane, Wilde seduce e intriga il lettore, travolgendolo in un'irresistibile vicenda di profezie, veleni ed esplosivi, fino all'incredibile colpo di scena finale.

De profundis

Edizione bilingue italiano-inglese

Il senso della vita e altre poesie

Macbeth

delitti e santità

Le mani sulle foibe

Il rozzo e arrogante barone don Garzia d'Arvelo, rimasto vedovo, si risposa con l'intrepida Isabella. Ma nel castello del barone si odono voci e lamenti spettrali e in paese circolano dicerie a proposito di strane apparizioni notturne. Si tratta del fantasma di donna Violante, la prima moglie del barone, a suo tempo innamorata di un giovane paggio e destinata a una tragica sorte...È questa l'antica leggenda medievale di Trezza, che Luciano narra agli amici Matilde e Giordano, recatisi in visita turistica al castello. Ma il passato si mescola al presente, i piani temporali si sovrappongono, dando vita a un vero e proprio giallo di stampo gotico, ricco di suspense e di mistero. Un Verga insolito, che combina abilmente tutti gli elementi del gotico (ataviche maledizioni, tenebrose leggende, castelli, sotterranei, amori proibiti, fantasmi), per dar vita a una narrazione di straordinaria attualità e di grande suggestione anche per il lettore moderno.

L'edizione integrale del thriller storico "La contessa di Calle", con illustrazioni di Aubrey Beardsley, Harry Clarke, John Austen Aprile 2011. Il ritrovamento di un antico diario getta finalmente luce sul mistero che da due secoli esatti avvolge la cittadina di Calle in Toscana. A chi appartiene il fantasma che si aggira nelle notti di nebbia presso villa Muriano? Una serie di delitti emerge progressivamente dalla lettura del diario, accentrando l'attenzione sulla figura di un'enigmatica contessa vissuta agli inizi del Milleottocento. Spetterà alla scrittrice Cecilia De Ambris e ai suoi amici, riunitisi in villa Muriano, dipanare il giallo della sua vicenda. In un alternarsi di momenti divertenti e ironici, caratterizzati da gag di vivace humor nero, e momenti drammatici e carichi di suspense, la serata culminerà in una scioccante scoperta, fino alla presa di coscienza definitiva: solo la forza dell'amore e il perdono possono illuminare l'oscurità e salvare un'anima in pena. Giallo, erotismo, humor ed esoterismo si fondono all'interno di una narrazione in cui il passato si sovrappone al presente, per dar vita a una lettura brillante e allo stesso tempo ricca di fascino e mistero, in grado di tenere il lettore col fiato sospeso fino al sorprendente epilogo. LE RECENSIONI DEI LETTORI:Avvincente. Ho letto il libro tutto d'un fiato. Mi ha intrigato e affascinato. Brava! Non vedo l'ora di leggere il seguito.Lettrice Amazon (Acquisto verificato) ?????Ottimo giallo. Il colpo di scena è davvero stupefacente in quanto la chiave della vicenda è nascosta nel punto più impensabile!Lettore Amazon (Acquisto verificato) ?????Ho trovato geniale tutto il libro. suspence al punto giusto, intrigante e tutto ben collegato. Valepzz on febbraio 17, 2017 ?????Sorpreso dal finale, ma veramente contento di poter averlo letto. Complimenti all'autrice. aldo ?????Bella storia, interessante, intrigante, l'ho letta nel giro di due ore. La consiglio senz'altro, è uno dei migliori ebook che ho potuto leggere.viviana citi ?????

Linda Owl una ragazza semplice, impacciata e piuttosto sfortunata. A ventinove anni vive ancora con i suoi genitori e le sue prospettive lavorative non le fanno sperare che la situazione possa migliorare a breve. Anche in amore le cose non le vanno bene, infatti dopo la rottura con Mike, il suo ex fedifrago per vocazione, Linda pensa che rimarr quasi per certo zitella a vita.Per una telefonata della sua migliore amica Molly potrebbe cambiare le carte in tavola e dare a Linda un'opportunit pi unica che rara.Molly ha vinto due biglietti per partecipare alla mini crociera di lusso "Week end Due Cuori" che salper nel tardo pomeriggio del 12 febbraio dal porto di San Francisco e si concluder la notte di San. Valentino, e ha tutta l'intenzione di obbligare Linda ad accompagnarla.La cosa che Linda per ignora che la crociera un evento per donne e uomini single in cerca dell'anima gemella, e quale occasione migliore per rincontrare Josh, l'ex quarterback della squadra di football dell'universit per cui ha sempre avuto una cotta e con cui finita nella peggiore delle maniere ancor prima di poter iniziare? Altri romanzi dell'autrice:-L'INTOCCABILE -CIAO, PLEASE... Un diario per amico-LE ORIGINI DEL MALE -Racconti Prequel- (La Saga de L'Intoccabile)

Il protagonista, Arturo, narra un avvenimento della sua gioventù, quando, quindicenne, viveva un'esistenza serena in un paese del Tirolo, con la famiglia e un anziano zio dal passato avventuroso e pieno di mistero. Ma una sera d'inverno, mentre la famiglia di Arturo è riunita come al solito attorno al camino, nel cortile della casa giunge come dal nulla uno strano plico composto da due antichi volumi. Il destinatario è lo zio, che nel riceverli diventa pallido e tremante. Quella stessa notte Arturo, in preda alla sensazione che un oscuro legame lo unisca allo zio e a quel sinistro plico, sogna di ritrovarsi venticinquenne in un'epoca lontana nel tempo e di percorrere una landa desolata, dominata da una rupe, sulla quale si staglia minaccioso il profilo di un castello nero. Al di sotto della rupe, un uomo sospeso tra la vita e la morte giace accanto a un monumento funebre. Arturo percepisce di essere legato a quell'uomo da una vicenda delittuosa e da un misterioso rapporto con una dama imprigionata nel castello. I sogni si susseguono nelle notti successive e, con essi, una serie di inquietanti rivelazioni… "Le leggende del castello nero" è il primo di una raccolta di racconti pubblicata nel 1869, comprendente cinque storie differenti per tono lunghezza e portata tematica, la cui composizione risente degli influssi di Poe, Hoffmann, Nerval e Gautier. "Le leggende del castello nero" è delle cinque forse quella più impegnata nel genere gotico, di cui possiede tutte le caratteristiche: un misterioso manoscritto, un narratore in prima persona condannato da un destino inesorabile, un lugubre castello, crimini terribili (incesto, omicidio), eventi soprannaturali e una donna affascinante ed enigmatica, nella cui figura si contrappongono bellezza e decomposizione, con un chiaro riferimento alle donne maledette dei racconti di Poe (Ligeia, Berenice, Morella e la protagonista de "Il ritratto ovale"). A questi si aggiunge la tematica della metempsicosi e della reincarnazione, rivelata attraverso le visioni oniriche del protagonista.

La contessa di Calle

Silloge

Breaking Dawn

Il diario segreto - serie LA CONTESSA DI CALLE ep. #1 di 2 (Collana: Romanzi a puntate)

Il duello

ANNO 2021 FEMMINE E LGBTI PRIMA PARTE

DALLA SAGA DE L'INTOCCABILE, I PRIMI RACCONTI PREQUEL SULLE ORIGINI DEL MALE. Secoli prima degli eventi narrati ne L'intoccabile, ritroviamo alcuni dei principali personaggi della saga: Mabel, Nicholas e Adam. Scopriremo così che, dietro a un cuore vuoto, si nasconde spesso un animo tormentato che ha smarrito la voglia di vivere, e che il destino, impietoso, ha condotto verso un'eternità intrisa di solitudine e dolore. (Si consiglia la lettura dopo il primo capitolo della saga, L'Intoccabile)

Julien Sorel, un giovane ambizioso di umili origini, diventa l'amante di Madame de Renal, moglie del sindaco di Verrières presso il quale lavora come precettore, ma improvvisamente la donna, sopraffatta dal rimorso, termina il loro rapporto. Successivamente, Julien diventa il segretario del ricco marchese de la Mole e ne seduce la figlia, Mathilde. Ma quando il matrimonio con quest'ultima sembra

essere ormai alle porte, Madame de Renal rivela al marchese la relazione avuta con il giovane, accusandolo di essere un seduttore e un truffatore. Furioso, Julien decide di ucciderla.Nero per i suoi tratti realistici venati dal rosso della passione e del delitto, Il rosso e il nero è la storia di un'ascesa e di una caduta: quella di Julien Sorel, figlio di un carpentiere, bramoso di essere ammesso nei salotti dorati dell'aristocrazia parigina. Il suo talento, la sua astuzia e il suo potere di seduzione basteranno a strapparlo dalla sua umile condizione d'origine? Capolavoro di analisi psicologica, incentrato sull'amore ipergamico, sensuale e passionale, del giovane protagonista per la più matura Madame de Renal, e su quello piuttosto freddo e intellettuale di Julien con la sua coetanea Mathilde, cronaca della Francia nel periodo della Restaurazione, primo romanzo a rappresentare le lotte di classe e la violenza del determinismo sociale, Il rosso e il nero è il più famoso romanzo di Stendhal. Crudele e ironico, è stato apprezzato da scrittori come Balzac, Julien Gracq, Zola e Aragon e ancora oggi, a quasi due secoli di distanza dalla sua prima pubblicazione, affascina i lettori delle nuove generazioni.
Rifugiatosi in un antico castello abbandonato, il narratore è colpito dagli strani dipinti che ne adornano le pareti. Tra questi, in particolare, lo affascina un ritratto circondato da una cornice ovale, raffigurante una giovane donna. Sul letto della stanza in cui trascorrerà la notte, appoggiato a un cuscino, trova un libro che descrive la storia di ogni quadro e scopre che la donna raffigurata nel ritratto era la sposa del pittore, una moglie perfetta sotto ogni aspetto, ma gelosa dell'arte del marito, che la trascurava per dedicarsi interamente al suo lavoro. La storia narra che l'artista avesse condotto sua moglie in una stanza buia e fredda in cima alla torre per dipingere e il suo ritratto. Giornate di posa estenuanti, al freddo, durante le quali il pittore diventa così ossessionato dalla sua opera da non accorgersi che la donna davanti a lui deperisce sempre di più… Tra i racconti più brevi scritti da Edgar Allan Poe, "Il ritratto ovale" sembra voler mettere in guardia il lettore dal pericolo di privilegiare l'arte sulla vita, ossia di ignorare la realtà a favore dell'arte e di oggettivare la bellezza delle persone a costo della loro indipendenza e benessere. Il pittore diventa così un autentico vampiro, seppure a livello metaforico: egli sembra drenare le energie vitali della sua modella per alimentare il proprio lavoro creativo. La moglie è alla fine immortalata sulla tela, proprio come un vampiro immortala le sue vittime, ma solo al prezzo della sua vita reale. Un'altra possibile chiave di lettura è quella di considerare il racconto come un'affermazione sulla natura della creatività – vale a dire che l'arte ha il potere di eguagliare la vita stessa, ma l'equilibrio tra arte e vita, affinché esse non perdano del tutto contatto tra loro, dev'essere attentamente perseguito, pena il riscontro di un prezzo troppo alto da pagare.
The bestselling author of the Blood Books delivers a masterful new urban fantasy. Alysha Gale is a member of a family capable of changing the world with the charms they cast. Then she receives word that she's inherited her grandmother's junk shop in Calgary, only to discover upon arriving that she'll be serving the fey community. And when Alysha learns just how much trouble is brewing in Calgary, even calling in the family to help may not be enough to save the day.
Nuova storia contemporanea
Il pozzo e il pendolo
Mr. and Mrs. Valentine
ep. #5 di 6
La Saga De L'intoccabile
Corruption, Infrastructure Management and Public–Private Partnership
Riconosciuto colpevole dall'Inquisizione spagnola di Toledo, il narratore viene rinchiuso in una cella immersa completamente nell'oscurità. Dopo aver misurato le dimensioni della cella, scopre che sotto di lui vi è una fossa profonda, ricolma d'acqua, pronta a inghiottirlo nella sua voragine, e si rende conto che una grande lama molto affilata, a forma di pendolo, oscilla su di lui. Certo che verrà ucciso dalla lama, che si avvicina sempre più al suo petto mentre le mura si vanno restringendo, il narratore rimane a osservare la traiettoria dell'oggetto, ma poi gli viene in mente un'idea geniale… "Il pozzo e il pendolo" (titolo originale in inglese: "The Pit and the Pendulum") è uno dei racconti più famosi e celebrati di Edgar Allan Poe. Qui l'autore dà prova di una grande padronanza del linguaggio e di tutte le tecniche narrative atte a evocare l'orrore e la sensazione di suspense, tanto che ancora oggi l'opera è considerata una delle storie più terrificanti mai scritte, capolavoro insuperato della letteratura horror e gotica.
L'epica degradata di Álvaro Mutis
Le Origini Del Male
Il ritratto ovale - #7 Serie I Grandi Classici del Racconto Gotico
La caduta della casa degli Usher
Edizione integrale illustrata