

La Chiave Perduta Magia Degli Antichi Egizi

Chi domina in questo gioco di intrighi, dove la magia è proibita e gli elfi sono schiavi? Un viaggio cui le credenze vengono infrante come vetro, la verità non è accettata e i mostri dei tempi abbondano: condividete l'amore e la vendetta, la magia e la passione, i guadagni dell'avidità in un mondo di oscura fantasia. (VM 18)

Un mistero irrisolto avvolge la famiglia di Luna Ferri. Qualcosa di enigmatico e ribelle, proprio come i suoi lunghi capelli neri, che sanno di vento e libertà, e come Capitano Harlock, il suo gatto fidato. Sarà Ruben Dubois ad aiutarla a risolvere l'enigma, catapultandola nei segreti dell'antico culto benandanti. Tra colpi di scena, streghe e viaggi a ritroso nel tempo, Luna troverà l'amore e soprattutto le sue radici, diventando custode di una tradizione mai dimenticata. Un ricettario, saggio, una chiave esoterica, e infine un romanzo. Dove si respira magia pura.

La magia svelata

National Union Catalog

Abraxas: la magia del tamburo

Magia bianca e nera

Dictionary Catalog of the Research Libraries of the New York Public Library, 1911-1971

In questa avventura del cuore, alla scoperta di un' interiorità possibile, David-Marc d' Hamonville – una delle voci più apprezzate in Francia nel campo della spiritualità – ci prende per mano per condurci nel mistero di ogni nascita e rinascita spirituale: l' intimità e la relazione con la nostra anima. Ogni persona – che sia credente o non credente – può compiere l' esplorazione di quel territorio sconosciuto, a condizione di mantenere una costante apertura al nuovo e la consapevolezza che ciò che conta è il viaggio, non la mèta. Non è cosa facile far fiorire la propria umanità, affinché effonda il profumo inconfondibile della propria essenza. Ripercorrendo il suo “ venire al mondo ” , padre David però ci rassicura: diventare umani non solo è possibile, ma sempre desiderabile. E questo comporta la capacità di coltivare e custodire il giardino segreto della nostra coscienza. È come entrare in un laboratorio di tessitura, il cui lavoro nascosto esige solitudine, senza mai tuttavia restare isolati dal flusso della vita che permette di avanzare, insieme e da fratelli, con tutti i sensi in festa. A cura di Fratel Michael Davide Semeraro, monaco benedettino della Koinonia de la Visitation a Rhêmes-Notre-Dame (Aosta)

Il Barone du Potet (1796-1881) divenne un famoso mesmerizzatore. Nel 1826 aprì una scuola di magnetismo a Parigi, e praticò anche guarigioni magnetiche a Londra, ricavandone una notevole fama. Eliphas Levi lo loda molto nella sua Storia della Magia. Fu membro della Società Teosofica, e Helena Blavatsky lo riteneva un adepto. In questo volume sono riportati, dopo un racconto della sua vita fuori dal comune, estratti delle sue dimostrazioni settimanali, pubblicate nel Journal du Magnetisme, da lui pubblicato dal 1845 al 1861. Egli stesso dice però che parlare di solo magnetismo, nei suoi esperimenti, è riduttivo, e che il magnetismo è solo una porta che apre alla comprensione e alla pratica della magia degli antichi: a questo è dedicata la parte conclusiva dell'opera.

Alla scoperta di una interiorità possibile

Di magia e di vento

Catalog of the Oriental Institute Library, University of Chicago

L'origine perduta

Devon Sanders, un investigatore privato noto soprattutto per la sua efficienza e discrezione, è determinato a svelare i segreti di Quintessenza, l'università paranormale. Quando scopre la verità sul suo passato, capisce che alcuni segreti è meglio che restino tali. Quando una strana malattia si diffonde nella scuola, tutte le prove conducono a una persona alla quale Devon non pensava assolutamente. Poiché l'università e i suoi studenti sono minacciati, forse è giunto il momento che Quintessenza riveda le regole

della comunità paranormale. Per salvare gli studenti, Devon deve correre contro il tempo per fermare un nemico che è sfuggente... come un'ombra. La magia sta negli elementi.

L'autore, medico studioso dei fenomeni del magnetismo animale indagati da Mesmer, rivisita le origini della magia alla luce di quelle nuove scoperte. Non rinuncia alla fede, o almeno alla possibilità, di un'influenza diretta divina sui fenomeni profetici, ma cerca di illuminare con le nuove conoscenze scientifiche tutte le testimonianze storiche di quei fenomeni di sonnambulismo e di profezia di grado inferiore. L'opera tratta della magia in Egitto, in Israele, in Grecia e a Roma, e attraversando il periodo oscuro del Medio Evo, in cui viene dato particolare spazio alla persecuzione delle streghe e alle pratiche e superstizioni dell'epoca, giunge infine alla sua epoca (1854) in cui, con la scoperta di Mesmer del Magnetismo Animale, un nuovo punto di vista scientifico permette di dissolvere gran parte degli antichi misteri.

L'ordine Del Tempio

La chiave del portale

I libri proibiti. Nove testi di magia iniziatica

Introduzione alla scienza ermetica

Dizionario kremmerziano dei termini ermetici

La chiave perduta. Magia degli antichi egizi
La chiave perduta. La magia degli antichi egizi. Templari e Rosacroce
La chiave perduta la magia degli antichi Egiziani, templari e Rosa-croce
Catalog of the Oriental Institute Library, University of Chicago
Italian Books and Periodicals
La magia perduta degli elfi
Lulu.com

Includes entries for maps and atlases

La Calabria nella modernità

Sorella Anima

Cronache de La Luce dopo la Tempesta - Volume II

La magia perduta degli elfi

La Civiltà cattolica

Che relazione c'è tra l'opera e il suo contesto sociale? Come si può individuare il nesso tra un'opera e il tempo in cui essa "accade", che può anche essere molto distante da quello della sua realizzazione? A partire da questi interrogativi, Stefano Cristante analizza alcuni capolavori apparentemente senza tempo, come il Trittico delle delizie di Bosch e Il mercante di Venezia di Shakespeare, ed esplora i contorni sociologici delle pratiche artistiche ed esistenziali di menti irregolari come Walter Benjamin, Carmelo Bene e Hugo Pratt.

Nei primi secoli dopo Cristo, in tutto il Mediterraneo romano si diffuse a macchia d'olio il culto di una misteriosa divinità che troviamo raffigurata su numerose gemme e amuleti, ma anche invocata in molte preghiere e papiri magici. Il suo nome era Abraxas, e le sue sembianze erano quelle di una creatura umanoide con i piedi serpentine e la testa di gallo. Lo ritroviamo nei vangeli gnostici, testimonianze di un vero e proprio cristianesimo alternativo che sosteneva di essere depositario degli insegnamenti segreti di Gesù. Ma Abraxas è un dio benigno o un demone malvagio? Cos'è l'oggetto rotondo che regge in una mano? Cosa significa l'invocazione IAO riportata su di esso? Esaminando rigorosamente le fonti e le testimonianze storiche in nostro possesso, il libro di Riberi e Caputo ricostruisce un'affascinante rete di simboli che, attraverso il millenario tamburo magico, collega i rituali sciamanici dell'Asia centrale con i culti del Mediterraneo antico. E non solo: nel corso dei secoli il mistero di Abraxas affascinò i cavalieri Templari, Erasmo, Tommaso Moro, Jung e Crowley, e continua a sopravvivere nella cultura pop contemporanea, tra romanzi, serie tv e fumetti.

Angelo, guarda il passato

La Cittadella Splendente

Le mura di Firenze inargentate

La magia nera

La luce massonica

495.221

Nel terzo volume della serie Il Quarto Talismano, la caccia è iniziata per i tre daeva i cui poteri hanno già salvato il mondo una volta... Sul Mar Bianco, dominio di tempeste e mostri marini, una nave trasporta Nazafareen e Darius alle Isole dei Marakai, dove la saggia Sakhet-ra-katme custodisce da secoli il segreto dei talismani. Ma c'è anche qualcun altro che la sta cercando, un daeva nato nella brutale prigione della Fornace, che ha intenzione di usare i talismani per liberare i Vatra e il loro re folle. Quando le loro strade si incrociano nel sontuoso palazzo dell'imperatore di Tjanjin, Nazafareen e Darius affronteranno il loro nemico più mortale e astuto di sempre. Nella roccaforte montana di Val Moraine, i seguaci della Pizia fiutano la presenza di un altro talismano, quello del clan Danai. Dietro la spessa parete di ghiaccio, il nervosismo continua a crescere, il perfetto calderone di sospetto e tradimento per Thena, che vede la possibilità di riscattarsi dopo il suo fallimento, riportando il talismano a Delfi. Allora sarà libera di dare sfogo alla sua perversa ossessione per Darius e fargliela pagare. A Samarcanda, Javid rimane invischiato nelle insidiose trame di una successione reale. Quando il vecchio re muore e suo figlio ascende al trono, le profondità della depravazione del principe si fanno più chiare. Un viaggio verso nord rivela la fonte della polvere d'incantesimo da cui è dipendente... e lascia Javid di fronte a una scelta impossibile. Dicono di Monstrum: La trama è ricca e complessa, ogni pagina è piena di azione, amore o bugie. Kat Ross scrive storie fantasy da leggere tutte d'un fiato. Prendete Nocturne, Solis e Monstrum, rinchiudetevi da qualche parte con un bel po' di snack e leggeteli! (I Love a Good Book) Un fantasy oscuro e potente... Monstrum è il suo miglior libro di sempre! Una storia ricca e tormentata, con una possente magia contenuta a malapena e un incredibile cast di personaggi indomabili e moralmente complessi. (FlyLef Reviews) Monstrum è qualcosa di speciale. Questa volta Kat Ross ha davvero alzato la posta in gioco e i personaggi sono costretti a prendere tonnellate di decisioni difficili. È stato pieno di azione, divertente da leggere e logorante. Il mio cuore ha martellato per tutto il tempo! (Rattle the Stars) Questo è il terzo libro di una serie epic fantasy che mi ha dato dipendenza. Dai corrotti ai perversi, dai nobili agli smarriti, tutti i personaggi hanno il loro posto e Kat Ross ti

***lascia con il desiderio di conoscere le loro storie. (Books2Blog)
Il culto dimenticato del dio cosmico, dallo sciamanesimo alla
Gnosi***

Storia della magia

La scienza spirituale attraverso i secoli

***La chiave perduta. La magia degli antichi egizi. Templari e
Rosacroce***

Gazzetta letteraria

Risultato di una disputa con Giovan Battista della Porta, Del senso delle cose e della magia è una sintesi straordinaria dell'enciclopedia cinquecentesca dei saperi, nella quale la visione del mondo come un organismo vivente viene difesa intrecciando mirabilmente scienza e credenza, rigore argomentativo e forza retorica. Scritto in una prima versione in latino, sottratto e inviato in questa forma al Sant'Uffizio, è il testo che è costato le prime persecuzioni al suo autore. Ad esse Campanella controbatterà riscrivendo l'opera, per lui ormai perduta, in italiano. Antonio Bruers nel 1925 ne cura per i tipi della Laterza la prima pubblicazione moderna. Questa è un'edizione nuova del testo campanelliano curata da Germana Ernst, una delle maggiori esperte del pensiero del filosofo.

Chi siete? domando. Sono Garienne, del popolo che voi uomini chiamate elfi. Gaelle continuo a pensare che stesse sognando o che fosse addirittura morta. Che dite? Sono già morta per caso o sto sognando? L'elfa rise e si avvicinò prendendole la mano. Non sei morta e nemmeno stai sognando, figlia della Lontra. Andiamo, abbiamo molte cose da dirti. Cose che aiuteranno la vostra causa e cose che solo tu dovrai sapere. Tu e nessun altro le disse accompagnandola verso delle barchette ormeggiate lì vicino e sedendosi in quella più grande.

Nostradamus. Le profezie

la magia degli antichi Egiziani, templari e Rosa-croce

La chiave di Salomone: la magia evocatoria

Virtù ascosta e negletta. La Calabria nella modernità

La chiave perduta. Magia degli antichi egizi

Un thriller affascinante e impeccabile in cui genetica, matematica e teorie linguistiche si sposano con suspense di altissimo livello. Una misteriosa malattia contro cui la medicina non può nulla, una maledizione antica, codici criptati e lingue perdute. Arnau, spregiudicato imprenditore informatico e geniale hacker, viene avvisato che suo fratello Daniel, etnologo, è stato colpito da una rara sindrome contro cui i medici si dichiarano impotenti. Dopo aver esaminato l'antico testo inca su cui Daniel stava lavorando, Arnau si convince che la sindrome è in realtà una specie di maledizione dal meccanismo simile a un virus informatico. Una maledizione che risale a un lontano passato. La chiave è nel p

delle parole.

Thomas Clayton Wolfe, morto di tubercolosi a soli 38 anni è uno scrittore e poeta statunitense famoso soprattutto per la sua scrittura moderna, poetica, impressionista. Questo è il suo romanzo famoso, il cui titolo si ispira ad un verso di Milton, e ripercorre, attraverso le vicende dei protagonisti, la vita dell'America di inizio del secolo. Con occhio disincantato, vengono sezionati i modi di vivere e pensare degli Americani, questi "esuli in patria", che non riescono mai a sfuggire alla loro brama di viaggi, di orizzonti diversi, di cieli più ampi. E, dietro tutto questo, una domanda ricorrente: perché tutto questo? E, sempre, la sensazione di una morte che si avvicina, a liberare dall'inutilità dell'esistenza, a permettere il ricongiungimento con un mondo e un incanto perduto. Libro ricco di elementi autobiografici, ha ispirato, col suo stile, Jack Kerouac e la beat generation.

Italian Books and Periodicals

Esplorazioni sociologiche su Hermes, Bosch, Shakespeare, Benjamin, Nolan, Pratt, Bene

La scienza dei magi

La domenica del Corriere supplemento illustrato del Corriere della sera

La magia di Atlantide. Sautheneron: la fonte del Necronomicon

I suoi metodi, i suoi riti, i suoi Misteri Lo scopo

essenziale e il fine ultimo al quale tendono il mago e la magia, in qualsiasi forma ed espressione, è la «volontà di potenza». La magia, infatti, secondo la definizione dello stesso Crowley, è l'arte di provocare cambiamenti conformi alla propria volontà. Tale cambiamento non si limita però al piano fisico; infatti, secondo la tradizione magica, l'uomo è dotato di tre corpi, ciascuno dei quali funzionante su un diverso piano, o mondo: il corpo fisico, l'anima e lo spirito. Tali livelli non sono indipendenti, e determinate azioni condotte su uno di essi — particolarmente secondo alcune precise modalità — agiscono anche sugli altri, influenzandoli. Ciò avviene anche naturalmente. L'obiettivo del mago è quello di agire contemporaneamente, tramite un atto di volontà, sui tre mondi: questa è la vera esplicazione del «potere assoluto». Per conseguire tale potere, e per poter agire sui tre mondi, il mago deve scoprire, individuare e far proprio l'elemento comune ai tre mondi — materia prima o agente magico universale — e su di esso agire mediante il proprio volere. Questo è, in sostanza il grande segreto che Eliphas Levi rivela in quest'opera. Il «grande agente magico» è simboleggiato dall'immagine «solve» e «coagula», che indicano rispettivamente la vita solare e la via lunare dell'operazione magica, ovvero due fasi di purificazione e di azione. È questo dunque il misterioso «arcano» della Grande Opera, che Eliphas Levi svela in questo libro. Per chiarire e dimostrare tale assunto, egli passa in rassegna tutte le tradizioni magiche finora manifestatesi nella storia dell'uomo, cominciando dalle lontane origini della magia, attraverso la magia assira,

quella di Zoroastro, la magia dell'India, la magia ermetica, la magia in Grecia, la magia pitagorica. Affronta poi una sintesi della magia attraverso la rivelazione cristiana, fino alla scuola alessandrina. Tratta quindi di magia e civilizzazione, del ruolo della donna nei riti magici, del diavolo e delle superstizioni. L'ampia e accurata panoramica è completata dai libri dedicati a «Magia e rivoluzione e «Magia nel secolo XIX».

Una gita scolastica può trasformarsi in una fantastica avventura, con tanto di perfide streghe e gatti parlanti? E quali misteri si nascondono nell'antico bosco di Donnor? Chiedetelo ad Angela e Giuseppe: potrebbero raccontarvi di un'impresa disperata per ritrovare un'insolita "Chiave", di luoghi incredibili, pericoli di ogni genere, e amici capaci di risollevarvi il morale nei momenti più bui; ma anche della speranza come unica arma veramente efficace e della forza del sacrificio. Dimenticavo: se avete un gatto in casa, forse potrebbe rivelarvi molto di più...

La morte di mio fratello Abele

Del senso delle cose e della magia

Monstrum (Il Quarto Talismano - Libro Terzo)

La storia di una vita sepolta

letture fiorentine