

Occhio Alle Merendine Con CD ROM

Da un'inchiesta giornalistica sulla vita nelle grandi metropoli, sul precariato nel lavoro e sui rapporti e relazioni via internet, nasce un romanzo che unisce, in un intreccio di mistero ed avventura, vita reale e vita digitale. Il progetto "Che verso hanno le tazzine da caffè?" sperimenta un nuovo rapporto con i lettori, unendo al testo cartaceo l'interattività di un sito web (www.tazzinedacaffe.it) mediante il quale è possibile lasciare le proprie esperienze di precarietà e modificare il finale del romanzo.

Un perfetto romanzo per la Quaresima, un'utopia auspicabile ma che potrebbe avverarsi solo con la generosa disponibilità di tutti. E' un percorso fatto di tenacia, divertimento, arte, avventura, filantropia, religione, di aiuto ai terremotati dell'Aquila premiato dai mass media e con un buon finale lieto e imprevedibile, con disegni fatti a china dedicati ai vari capitoli. Alla versione romanzata è stato affiancato il relativo poema in terzine dantesche per l'anniversario del Sommo Poeta.

Corrado torna nel suo paese di poche anime sull'Appennino, dopo molti anni a lavorare in giro per il mondo, e trova i suoi fratelli cambiati: Adelmo è quasi un uomo di città, guarda i boschi con lo stupore di chi non li vive più, e Mario ha perso la sua aura di maledetto, ora è uno spiantato di montagna come tanti. Anche Corrado adesso è diverso: concreto e forte come è sempre stato, ma molto solo, distante dalle cose. A unire ancora i fratelli, però, c'è il desiderio di abitare la casa che il padre, morendo, ha lasciato loro. È una torre isolata e splendida, con spessi muri di pietra, tra i faggi, in cima a un bosco. «Voi siete matti nella testa, ad andare là» dicela madre ai figli, ma quel posto li attrae in modo inevitabile. Vogliono possedere una vera casa, un luogo conosciuto da sempre eppure in qualche modo estraneo, duro, come Adelmo immagina debba essere un grande amore. Così quando la Tedesca, una donna ammaliante, di una bellezza piena d'inquietudine e mistero, entra nelle loro vite, tra i fratelli si scatenano emozioni forti e rovinose. La terra nera è una sfida alla narrativa italiana degli ultimi anni, tutta urbana e imperniata sulla nostra precarietà esistenziale. Perché Sandro Campani, immergendoci in una scrittura vivida, precisa, capace di slanci e trasalimenti, ci mostra come, mettendo in scena un conflitto ancestrale, si possano scrivere pagine senza tempo che, tuttavia, sanno raggiungere il cuore del presente, pagine in cui ogni parola e ogni silenzio hanno un peso esatto.

Praedestinatio Gemina

la Cricca marchigiana in Bologna dal giubileo '50 al Sessantotto

Sbancare Wall Street. Ovvero in che modo una banda di fisici indipendenti è riuscita a far fortuna in Borsa applicando la teoria del caos

Bukowski. Inediti di ordinaria follia - Vol. 6

(Un cuore per capello)

Un ragazzo trova la libertà dopo avere attraversato l'inferno delle emozioni che non aveva il coraggio di fronteggiare vivendo in funzione del desiderio altrui. Troverà se stesso dopo una grande prova.

Questo eBook nasce al fine di rendere più agevole il compito dei genitori su come alimentare in modo sano e corretto i propri figli. Affrontiamo la delicata e complessa materia della sana ed equilibrata alimentazione e nutrizione nel bambino, impegnato in una fase di crescita a livello di molteplici funzioni evolutive che lo "proietteranno verso il mondo" quali la capacità di deambulare, lo sviluppo del linguaggio, delle relazioni, dell'autonomia e...perché no, anche la competenza nell'alimentarsi e nutrirsi.

Mimmo Calò ha 44 anni, pochi vizi e ventimila euro sul conto dopo vent'anni di lavoro da commentatore televisivo delle partite del Palermo. Non è calvo, ma ci sta lavorando. Ha una donna, Barbara, ma è da poco che se n'è accorto davvero. E vive nella casa che gli ha lasciato il nonno, circondato dalla carta da parati. Un ottimo lascito, se non fosse che oggi come oggi «Niente ti ricorda più della carta da parati in salotto che nella vita non hai concluso una benamata minchia». Calò è cinico e svogliato, cafone e filosofo. Rompe il ghiaccio con il politically scorretto per poi sedurti con i principi saldi: la famiglia, l'amicizia, la fedeltà. È l'eroe moderno che lascia agli altri il sogno di un chiringuito in Costa Rica, che al calcetto con gli amici preferisce le aste giudiziarie. Ed è proprio da questo anomalo hobby, e da una paternità inattesa, che iniziano le sue disavventure: aprire un locale dove servirà soltanto sfincione – una squisita pizza siciliana, molto lievitata, con pomodoro e cipolle. Da qui una cascata di problemi: mutui, fidi, permessi, burocrazia infinita, pizzo, concorrenza sleale, una rapina in banca, una pistola puntata alla tempia, l'offerta di partecipare a un «rapimento social» per saldare i debiti e sfiga. Tanta sfiga. Loforti ci trascina in un susseguirsi di vicende bizzarre che si gustano con un ritmo cinematografico. C'è la Palermo dei vicoli e delle borgate, polverosa e popolare, che ci arriva dalla scrittura asciutta e quotidiana di un palermitano sincero che ben si coniuga con i personaggi che racconta. «LA FANNO LE SARACINESCHE CHIUSE, QUESTA CITTÀ. È LÌ DENTRO CHE SUCCEDONO VERAMENTE LE COSE.»

Mentre l'orchestrina suonava "Gelosia"

Tempestuous

Matrioska

COME PERDERE 12 CHILI IN 30 GIORNI CON LA DIETA DEL SORRISO. Tutto quello che devi fare e mangiare, day by day!

lettere 1908-1915

La casa di ringhiera sta andando in rovina? È quello che sostengono gli architetti alla moda Du Vivier Jacopo e Ortolani Patty, sua moglie, alla riunione di condominio. Ci sono importanti danni strutturali, e per rimediare la casa andrà sgomberata, si profilano spese enormi per i proprietari. La notizia provoca un'immediata rissa all'assemblea. Purtroppo per lui Amedeo Consonni non avrà tempo per dedicarsi alla questione, perché presto

la sua vita diventerà quella di un fuggiasco. L'atteso quinto appuntamento con la casa di ringhiera non delude i lettori di Francesco Recami. Otto superbi romanzi brevi, l'opera estrema dell'ultimo grande talento della letteratura americana. Un libro che ci mette davanti agli occhi il corpo martoriato, eppure incredibilmente normale, della nostra società.

Perdere 12 kg in soli 30 giorni è un obiettivo importante e impegnativo. Non stiamo qui a prenderci in giro, non è uno scherzo ma una sfida seria da affrontare con coscienza e volontà. Nessuna formula magica, solo costanza e olio di gomito. Elena Mandolini ti guiderà passo-passo, un po' come il Virgilio di Dante, in un percorso di 30 giorni dall'inferno dei chili di troppo al paradiso di una nuova vita, per rimanere in metafora. Sappi che per compiere con successo questo percorso non ti basterà la sola "dieta" ma dovrai anche seguire i nostri consigli relativamente a movimento e altre attività benefiche. Patti chiari e amicizia lunga, insomma. Ma attenzione, non devi spaventarti o scoraggiarti, anzi. Abbiamo ribattezzato questo metodo, la "Dieta del Sorriso", perché non si basa sul concetto di privazione, bensì su quello di esperienza e approvazione. Lo stile di Elena è personale, allegro e motivante, da amica, da coach, ma non da nutrizionista (che è opportuno ti segua a prescindere). Con la Dieta del Sorriso, non solo non dovrai privarti di nulla o quasi, di ciò che ami, ma addirittura farai nuove esperienze e proverai novità, di cui magari non potrai mai più fare a meno. Siamo onesti, il target è prevalentemente femminile, ma ciò non toglie che i consigli argomentati sono universali e quindi utilizzabili da chiunque. Si parte da un capitolo "0," che è un po' il proemio di questo avventuroso viaggio. È un po' il momento della valigia, in cui si faranno un po' di premesse metodiche e concettuali ma, soprattutto, ti saranno fornite le giuste motivazioni per affrontare questo stimolante viaggio che, in soli 30 giorni, ti farà conoscere e apprezzare una nuova te stessa! Pronti? Buon viaggio allora!

Appalermo, appalermo!

Le scarpe dimenticate

Il grande sogno

Come valorizzare le relazioni professionali

Cul de sac

" You either love Andrea Camilleri or you haven ' t read him yet. Each novel in this wholly addictive, entirely magical series, set in Sicily and starring a detective unlike any other in crime fiction, blasts the brain like a shot of pure oxygen. Aglow with local color, packed with flint-dry wit, as fresh and clean as Mediterranean seafood — altogether transporting. Long live Camilleri, and long live Montalbano. " A.J. Finn, #1 New York Times bestselling author of The Woman in the Window Two seemingly unrelated deaths form the central mystery of Rounding the Mark. They will take Montalbano deep into a secret world of illicit trafficking in human lives, and the investigation will test the limits of his physical, psychological, and moral endurance. Disillusioned and no longer believing in the institution he serves, will he withdraw or delve deeper into his work?

L'ennesima truffa bancaria messa in atto da uno spregiudicato finanziere che ha fatto perdere le sue tracce. Migliaia di famiglie sul lastrico. Aziende chiudono. La polizia arranca. Ficcando il naso tra i club malavitosi di motociclisti, tre investigatori privati un pò maldestri vengono a conoscenza di qualcosa, ma metteranno a rischio la loro vita senza arrivare a capo di niente. Quando tutto sembra perduto e la giustizia non riesce a fare il suo corso, il grande cacciatore di taglie fiuta una pista. Inizia così la caccia.

«Se la morale del consumo è diventata l'essenza stessa della società in cui viviamo, se i processi di socializzazione tendono sempre più a sovrapporsi con i processi di socializzazione ai consumi, riteniamo allora che sia di fondamentale importanza interrogarsi su come la società promuove questa morale del consumo, su quali sono i meccanismi alla base di questo addestramento sociale e, più in generale, su come diventiamo consumatori.» Con il contributo della sociologia, della psicologia e del marketing, Simona Ironico illustra i processi di apprendimenti attraverso cui i bambini e gli adolescenti acquisiscono il loro ruolo nel consumo e nel mercato.

Il colore della saliva

Ada con gli occhi stellanti

La Vendetta

Che verso hanno le tazzine da caffè?

Pensare con gli occhi. Viaggio per passeggeri di ogni età nell'oceano multimediale

Nel secondo romanzo della serie Gli Invisibili, l'autore affronta il rapporto genitori-figli usando la superstizione e la paura come armi per catturare la fantasia del lettore. Crystal invita i suoi migliori amici, Douglas e Peter, a trascorrere le vacanze a Dark Falls, ma quando i ragazzi arrivano nella cittadina, di Crystal non c'è traccia... L'unico modo per ritrovarla è scavare nell'oscuro passato di Dark Falls e di Maryann Payne, una strega morta trecento anni prima.

Un improvviso, casuale e apparentemente insignificante incidente diplomatico fra docenti universitari innesca una catena inarrestabile di fraintendimenti. Il vecchio professore Alberto Berlingieri e il giovane ricercatore Alessandro Settìmi diventano i poli opposti di una tragicomica guerra per il territorio la cui insensatezza travalica molto presto i confini accademici per acquistare una dimensione universale. Il romanzo mette a nudo tutte le contraddizioni, le frustrazioni e la vuotezza del nostro tempo.

In quel lungo periodo di anni della guerra e del dopoguerra, i mercati erano privi di legumi, di olio, di grassi, di zucchero, di marmellate, biscotti, di sapone, di filo per cucire e di qualunque tipo di tessuto leggero e pesante, di biancheria intima, di scarpe, ecc. In Italia la razione quotidiana era di 150 grammi di pane, la pasta veniva distribuita sempre con la tessera, la carne bovina veniva distribuita una volta alla settimana nella quantità di 50 grammi a testa e, per farla apparire nel piatto a grandezza soddisfacente per saziare almeno la vista, il macellaio la batteva con una piccola piastra d'acciaio sul ceppo e la rendeva più grande ma molto sottile. Superate a fatica per più anni tali difficoltà, si riprese a costruire le industrie, le case, le strade, le ferrovie; la produzione dei beni e dei servizi cominciarono a soddisfare i

bisogni della gente. A poco a poco si tornò alla normalità, dagli anni Sessanta in poi.

Guida alla nutrizione infantile

Panorama

Homeless

Oblio

Il patto con lo Stivale. Poema + romanzo

Il libro racconta in prima persona la vita di Armando dentro la storia sociale, politica e culturale dell'epoca che va dagli anni 50 ai giorni nostri. Il racconto è intervallato da parentesi divertenti, come i viaggi intrapresi con amici e da quella meno piacevole del servizio militare, ricordando la militanza clandestina contro l'autoritarismo e l'assurda vita quotidiana nelle caserme. Dopo anni di militanza nella sinistra rivoluzionaria e un viaggio in Centro America, egli matura la scelta di aderire alla lotta armata, in seguito alla decisione delle Brigate Rosse di intraprendere iniziative anti NATO. Si ipotizza il rapimento di un alto ufficiale americano: il Gen. James Lee Dozier...

Daniele Fagnani è nato a Velletri, in provincia di Roma il 22 agosto 1980. Laureato in lettere moderne presso l'università di Tor Vergata. Nel 2008 ha scritto il romanzo *Monkey rule*. Un assassino seriale, votato all'omicidio più macabro e cruento solo per capire cosa si prova a "guardare negli occhi di chi guarda la morte negli occhi". Un detective, tormentato dai fantasmi del passato e ossessionato dai volti sfigurati delle vittime. Un viaggio agghiacciante e senza filtri nelle loro menti, tra grida, occhi sbarrati nel buio e scie di sangue, in un continuo intrecciarsi e confondersi di prospettive e punti di vista. Un romanzo dal ritmo incalzante, descritto con crudo realismo e dovizia di particolari a volte tremendamente inquietanti.

"Che altro è la vita dei mortali se non una specie di commedia nella quale gli attori che si travestono con vari costumi e maschere entrano in scena e recitano la loro parte finché il regista li fa scendere dal palcoscenico?" Questa è una storia senza tempo, incredibile, assurda, difficile da raccontare. Potrebbe sembrare una fiaba, e come in ogni favola ci sono tristezza e meraviglia. Questa, però, non è una leggenda, come non può essere una favola il paradosso dell'esistenza. Questa è la storia di Paul, ventenne, che da un po' di tempo si sente osservato da un anziano, spiato da un vecchietto che si nasconde tra le pieghe della vita e lo guarda da lontano, con occhi di compassione. Ma questa è anche la storia di Paul, quasi ottantenne,

emigrato in Asia alla significativa età dei 33 anni e tornato a casa più di quarant'anni dopo, per trovarsi davanti, paradossalmente, se stesso ventenne, nella sua quotidianità di allora. Come se si fosse aperto un varco nella barriera del tempo, come se i vari universi paralleli convergessero in uno stesso luogo, i due Paul si trovano a confrontarsi con riflessioni coinvolgenti e ironicamente serie da ciascuno dei due punti di vista: il se stesso giovane e il se stesso anziano.

Rounding the Mark

Ad avere occhi per vedere

Giacomino Senzapaura

Goliardia e nostalgia

Fuoco oscuro

Con *Tempestuous* si conclude la saga *Wondrous Strange* ideata da Lesley Livingston, una delle più dotate autrici di urban fantasy. Il romanzo unisce il migliore stile young-adult alla più divertente delle commedie shakespeariane, narrando con ritmo ed ironia una storia di tradimenti e d'amore, di vendette e di magia. La casa di produzione Dark Hero, la stessa di *Watchmen* e *X-Men 2*, ha i diritti cinematografici del libro.

A Trieste, leggere la pagina della cronaca nera è noioso quanto fare la fila alle poste. Ci penserà Ljudmila Horvat, killer croata e fervente cattolica, a movimentare la sonnolenta città spazzata da una bora gelida. In compagnia di un ex poliziotto croato-bosniaco, una donna dovrà impedire che un oligarca russo riesca a portare a termine il suo piano criminoso: mettere in piedi un traffico illecito di uranio dal Congo verso l'Iran. A complicare la situazione entra in gioco Zeno Weber, ex mercenario triestino che, suo malgrado, troverà coinvolto negli eventi. Con *Cul-de-sac* Alberto Custerlina sposta il mirino sul confine occidentale dei Balcani, mettendo in scena tre storie intrecciate che, in una escalation di avvenimenti, trascineranno i protagonisti in un abisso senza fondo, tra fascisti, mafiosi russi, banchieri corrotti, poliziotti convinti di avere le mani troppo legate, organizzazioni segrete e criminali di bassa lega, accomunati dalla smania di potere e di soldi, tutti personaggi di una tragedia umana fin troppo reale.

Un romanzo formidabile... elegante, ben scritto, avvincente». Joanne Harris «Una bugia bianca è per definizione una bugia innocua. La verità, tuttavia, affiora sempre, e lo fa prendendo le fattezze di un cadavere gonfio d'acqua». *Times* «C'è un'eco di Virginia Woolf soprattutto di *Gita al faro*, nel romanzo di Andrea Gillies, che lo eleva ben oltre la narrazione di un dramma familiare... Una magra opera prima». *Scotsman* «Un magistrale romanzo sui segreti e sulla colpa». *Woman & Home* «Andrea Gillies scrive magnificamente qualsiasi cosa, che si tratti di segreti di famiglia, della luce che illumina le Highlands o della natura della memoria». *Sunday Times*

Occhi negli occhi

crescere e ribellarsi in una tranquilla città di mafia

Chiudo gli occhi per vedere meglio

Johnny Day - Le Ruote della Verità Vol.1

Guida alla nutrizione infantile Youcanprint

La capacità di saper scegliere, di saper rinascere e di riuscire a vedere una speranza, una luce, in fondo ad un tunnel, dove di luce sembra essercene troppo poca, a sedici anni, vissuti tra tristezza, silenzi e privazioni, a pochi passi da uno scantinato buio e da un baule pieno di giocattoli, paure e segreti. Questa è la storia della giovanissima Chivonne, temprata dalla vita sin da bambina, con un bagaglio di esperienza talmente ricco da maturare dentro di sé una forza incredibile per amare, per aiutare, per accudire, per risolvere tutti quei problemi ai quali una sedicenne di oggi difficilmente si avvicinerrebbe. L'altruismo è il comune denominatore, al suo fianco, l'amore è uno dei protagonisti principali, sullo sfondo, infine, la forza dell'amicizia. Una storia dove le barriere vengono infrante, i tabù svelati, i sogni nei cassetti realizzati e i pregiudizi sconfitti.

Un dialogo incessante, quello della protagonista Nilde, docente in un Liceo, tra lei e i suoi alunni: li indirizza a ragionamenti profondi ed intimi lottando contro la superficialità di pensiero e la pochezza d'espressione, verbale e scritta, che caratterizza i nostri tempi. È, insieme, un confronto continuo con i genitori, i colleghi, i presidi di ieri e di oggi. In una serie sistematica di rimandi e flashback, la protagonista si rapporta, infatti, costantemente con il proprio passato di giovane insegnante di alunni difficili in una media dell'hinterland milanese, e con la sua stessa vicenda di scolaria e studentessa "precaria" di una scuola che escludeva gli imperfetti, quelli che, per esempio, si muovevano in carrozzina. Una lettura piacevole, scorrevole e a tratti ironica che ci mostra un'evoluzione della scuola da istituzione in divenire e capace di cambiare la realtà degli alunni, a un organismo che rincorre freneticamente le mode per attirare l'utenza, "navigando a vista". Elda Biagi. Laureata alla Cattolica di Milano nel '77, ha insegnato per più di quarant'anni nella scuola di Stato: alle Medie e al Liceo Scientifico. Ha pubblicato, in anni remoti, un derivato della sua tesi in Storia Medievale e una breve silloge di poesie per un'editrice fiorentina; in anni più recenti, ha scritto il racconto lungo Purché non accendano la luce, edito da Raffaelli nel 2005; ha ideato l'Anua, Corso di Latino per Licei, scritto con A.M. Braga ed E. Brambilla e pubblicato da Archimede e, nel 2013, Un Dio da uomini, saggio sulla figura e l'opera del teologo Amilcare Giudici. Attualmente in pensione, vive fra San Giuliano Milanese e Cattolica.

Storia di una vita e di amori

Come i bambini diventano consumatori

Networking & Lavoro

L'uomo con la valigia

2014, odissea nella scuola

L'autrice offre a chi ama la scuola la propria testimonianza civile e professionale con questa raccolta di articoli commentati e inquadrati nella storia del sistema scolastico degli ultimi anni mentre i ministri dell'istruzione cambiavano. Il suo sguardo è sempre rivolto ai soggetti in

relazione. I rumori, le parole, il gran movimento dei corpi e dei pensieri dei bambini e delle bambine, l'apprendimento, la bellezza delle scoperte, le difficoltà dell'essere sempre in situazione, le scelte pedagogiche per far crescere i soggetti fanno sembrare lontane ed estranee, talvolta ostili al mondo delle aule, le decisioni dei governi, ma anche il racconto che della scuola fanno tanti "esperti". Claudia Fanti, maestra di scuola primaria laureata a Bologna con il Prof. Giovanni Maria Bertin, ha insegnato a Milano e a Forlì. Ha svolto attività come formatrice sui Programmi dell'85 e da allora si è impegnata a portare la propria testimonianza di maestra in servizio nelle scuole, in incontri pubblici, nella rete. La prefazione è di Gabriele Boselli, Maestro di scuola elementare, direttore didattico, professore a contratto di Filosofia dell'Educazione e ispettore scolastico, autore di diverse pubblicazioni pedagogiche.

Charles Bukowski è uno degli autori più conosciuti e apprezzati della letteratura statunitense del Novecento. E il più controverso. La sua ingente produzione, che comprende romanzi, racconti e poesie, si avvale dell'imprescindibile confronto con la vita, quella autentica che Bukowski ha realmente vissuto sulla propria pelle. La miscellanea "Inediti di ordinaria follia - Vol. 6" comprende trenta poesie e altrettanti racconti. In ognuno dei testi l'autore ha raccontato la vita vera, fatta di sofferenza, di sospetti, di compromessi ma anche di gioia, di risate e di amore. E lo ha fatto attingendo alle proprie esperienze e sensazioni, incurante delle mode stilistiche ed editoriali. La selezione è il risultato della sesta edizione del Premio Letterario Nazionale Bukowski.

Sebastiano Schiappacasse, giornalista sportivo di un grande quotidiano milanese, vive i propri cinquant'anni tra affetti inconsistenti e "marchette". Una grigia domenica di gennaio, allo stadio per la solita partita di campionato, gli squilla il cellulare...

Call center Infostrada

Balla per me

romanzo

Il patto con lo Stivale. Romanzo

La buona scuola

"Ero un giovane pieno di promesse, prima che la morte mi cogliesse nel fiore degli anni. Lo so, si dice

sempre così, come se la vita di ognuno fosse qualcosa di unico ed irripetibile. Be', se c'è una cosa che ho imparato, dopo questa esperienza, è proprio che la vita è unica ed irripetibile". Davide Restini, ventiduenne studente in Architettura, perde la vita in un incidente di moto. Tutti i suoi sogni, le promesse, i desideri, spazzati via in un attimo. Ma dove si va dopo la morte? Rimane una traccia di sé? E soprattutto, si ha la percezione del tempo che passa? Sospeso in un dimensione che non riesce bene a definire, in attesa in un limbo che pare infinito, il ragazzo fa appello al passato, provando a narrare gli episodi che hanno caratterizzato la sua esistenza. Prendono così vita scene rocambolesche, animate da personaggi al limite del surreale. Un romanzo breve, ma intenso. Un'opera che tratta la dimensione onirica e si concentra sulla forza dell'amore, in ogni sua forma. Commuove e fa sorridere, riservando un finale aperto alle considerazioni.

Ashley è una ragazza che ha trascorso la maggior parte della sua vita in un orfanotrofio di Los Angeles, davanti al quale è stata abbandonata quando era solo una neonata. Non ha mai trovato una famiglia che volesse adottarla, così, il giorno del suo diciottesimo compleanno, decide di lasciare l'orfanotrofio, un luogo che le suscita ricordi tristi e bui, e iniziare a vivere la sua vita; ma senza un diploma e un lavoro, si ritrova a vivere per strada. Per anni lotta per sopravvivere, per avere qualcosa da mangiare ogni giorno, ma anche per restare al sicuro. Soprattutto da Spike, anche lui senz'altro, che la tormenta da sempre. La vita della ragazza, però, cambia radicalmente quando decide di derubare un uomo all'uscita di un pub. Non è il suo primo furto, ma qualcosa che Ashley non aveva mai sentito prima le suscita un grande senso di colpa. Pentita, decide di restituire il portafoglio al legittimo proprietario lasciandoglielo davanti alla porta di casa, ma in quell'esatto momento Ryan Woods esce e la vede. Riconosce subito la ladra che lo ha derubato e cerca di fermarla, però lei riesce a scappare. Ryan si mette alla sua ricerca e alla fine la trova. Le offre un posto dove stare, invitandola a casa sua a patto che lei finga di essere la sua ragazza per una festa a casa dei suoi genitori. Ashley è combattuta, ma sicura di una cosa: vuole stare lontano da Spike, che potrebbe ancora farle del male. Quindi accetta l'offerta di Ryan. Entrambi cominciano a conoscersi e a nutrire dei sentimenti l'uno per l'altra. Ashley inizia a fidarsi di Ryan e a lasciarsi andare, ma tutte le barriere che ha abbassato si rialzano più forti di prima quando scopre chi Ryan è in realtà... Copertina creata da: Angel Graphics

Il libro presenta il networking come un nuovo paradigma del mercato del lavoro grazie a una metodologia scientifica, rigorosa e innovativa. Il tema viene affrontato attraverso testimonianze ed esperienze sul campo, per trasmettere al lettore strumenti utili e facili da usare, in grado di rafforzare e ampliare la rete di relazioni, anche attraverso un uso consapevole e strategico di LinkedIn, che diventa il braccio armato del networking. Il networking trova quindi, in questo volume, la dignità di una vera e propria competenza manageriale sempre più strategica in un mercato del lavoro che sta vivendo un'evoluzione straordinariamente veloce, anche grazie alla rivoluzione digital cui stiamo assistendo. Il

testo si presenta come strumento per tutti coloro (studenti, manager, consulenti, professionisti) che sono alla ricerca di nuove opportunità professionali, di lavoro e/o di business, e che avranno l'occasione di cogliere autonomamente il mercato del lavoro nascosto (oltre il 70%) utilizzando e sperimentando strategie proattive, innovative e rivoluzionarie spiegate dall'autore passo per passo.

La terra nera

La strega di Dark Falls

Bugie bianche