

### Osamu Tezuka Il Dio Del Manga Ediz Illustrata

Toshiko Tomura is a genius; the darling of the intelligentsia. A modern-day Michelangelo, this twenty year-old is already an established international stage actress, an up-and-coming architect, and the next recipient of the prestigious Akutagawa Prize as Japan’s best new writer. Her actions make headlines in the papers, and inspire radio and television programming. And like many great talents, her troubled past is what motivates her to greatness. She has the amazing ability to emulate the talents of others. Toshiko is also the mastermind behind a series of murders. The ultimate mimic, she has plagiarized, blackmailed, stolen and replicated the works of scores of talents. And now as her star is rising within the world of the elites and powerful she has amassed a long list of enemies frustrated by the fact that she has built critical and financial acclaim for nothing more than copying others’ work. Neglected as a child, she is challenging the concepts of gender inequality while unleashing her loneliness upon the world as she climbs the social ladder one body at a time. One of Osamu Tezuka’s most wicked tales, The Book of Human Insects renders the 70’s as a brutal and often polarizing bug-eat-bug world, where only those willing to sell their soul to the masses and become something less than human are capable of achieving their wildest dreams

Chi l’ha incontrato lo sa: il personaggio di Lady Oscar è molto più di un cartone animato vintage; è un intero immaginario che cinquant’anni fa si è introdotto in modo dirompente nella cultura di massa, illuminando concetti percepiti, al tempo, in modo ancora estremamente oscuro. Chi era bambino allora si trovava a porsi e porre domande nuove, tentare vie inedite di identificazione con una figura femminile diversa da tutte, nonostante l’adattamento al contesto italiano applicato alla trama e al relativo merchandising. Silvia Stucchi analizza in modo acuto fonti storiche, differenze fra anime e manga, caratterizzazione dei personaggi e delle loro relazioni, approfondendo il rapporto particolare che si crea fra l’idea narrativa originale e gli archetipi dell’Occidente. Sulla spadaccina in uniforme maschile è stato detto molto, eppure questo volume – oltre a fornire sull’argomento un ricco corredo di informazioni, talvolta sfuggite al grande pubblico – soddisfa soprattutto il desiderio che coglie tutti gli appassionati fan di Oscar quando si ritrovano: parlarne, esprimere il proprio punto di vista, esporre al confronto la propria interpretazione della storia e dell’energia che ne sprigiona. Un omaggio che l’autrice compie con intelligenza e significato, senza mai cadere nella chiacchiera autoreferenziale.

Dark Horse Comics brings the original Astro Boy to America for the first time in an English-language edition! In the wake of widespread critical acclaim for the Metropolis animated feature, interest in the work of master storyteller and cartoonist Osamu Tezuka, creator of Metropolis and the godfather of Japanese comics and animation, has never been greater, and Astro Boy is Tezuka’s most beloved body of work, a visionary series that laid the groundwork for the international phenomenon that are the comics and animation industries of Japan. Innovative, exciting, and as fresh today as when it first appeared nearly half a century ago, Astro boy is limeless graphic fiction for readers of all ages. Translation by Frederik L. Schodt, author of America and the Four Japans and translator of Masamune Shirow’s Orion.

The Book of Human Insects

Il cinema dei fumetti

Il museo sensoriale

The Fear and the Fury

Black Jack

Tirature

“Il Giappone è un paese senza tempo, un luogo in cui tradizioni antichissime si fondono con la modernità, come se fosse la cosa più naturale del mondo” (Rebecca Milner, Autrice Lonely Planet). Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci.

Sceite d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. In questa guida: alloggi tradizionali; visitare un onsen; per spendere bene; la geisha nella tradizione.

Il volume mette in dialogo due discipline che, seppure quasi mai poste a confronto sul piano accademico, hanno dei profondi punti di contatto. Di certo usano strumenti e linguaggi radicalmente differenti, talvolta apparentemente inconciliabili, eppure possiedono un terreno comune di temi e problemi che può essere indagato con profitto. In alcuni casi, la fantascienza pare addirittura costituire un tentativo di risposta a quesiti ed esigenze filosofiche. Un tentativo che risponde in primo luogo alle logiche dell’immaginazione e del mito, ma che può anche fornire interessanti spunti di discussione ai filosofi, sotto forma di quegli esperimenti mentali che spesso la dialettica del pensiero utilizza fruttuosamente. Se, quindi, come sostiene Dick, la fantascienza ha la capacità di stupire attraverso una “trasposizione fondata dell’esistente”, allora può anche costituire il luogo di scaturigine di interrogativi e problemi da indagare razionalmente. I saggi proposti esplorano il rapporto tra filosofia e fantascienza sotto molteplici punti di vista, interrogandosi costantemente sulla relazione tra l’uomo e il mondo in cui vive. Così facendo possono aiutarci a comprendere più a fondo il tempo presente, senza dimenticare mai di gettare lo sguardo verso il futuro.

“Il Giappone è un paese in cui è fiorita una civiltà unica che oggi prospera in un delizioso contrasto fra tradizione e modernità” Chris Rowthorn, Autore Lonely Planet. Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Sceite d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. Cucina, sci, onsen e altro. Consigli per il primo viaggio, consigli per spendere poco, il meglio in 3D a colori. La guida comprende: Pianificare il viaggio, Tokyo, Monte Fuji e dintorni di Tokyo, Alpi Giapponesi e Honsho centrale, Kyoto, Kansai, Hiroshima e Honsho occidentale, Sapporo e Hokkaido, Shikoku, Kyosho, Conoscere il Giappone.

Webcomics

il fumetto giapponese per ragazzi

storia dell'animazione giapponese, 1984-2007

Giappone

Lady dal fiocco blu?

Il fumetto

Il libro esamina la storia e l'estetica del disegno animato giapponese degli anni Ottanta. La metodologia di studio che viene applicata è di tipo pragmatico, cioè attenta alla relazione istituita dall'animazione giapponese con un pubblico sempre più internazionale composto in prevalenza da adolescenti. Si desidera esaminare in particolare il funzionamento delle serie giapponesi a disegni animati sul piano semiotico e i meccanismi di natura psicologica che esse sono capaci di attivare nello spettatore. L'indagine portata avanti tiene soprattutto conto degli ampi e significativi fenomeni sociali e culturali che condizionano il rapporto al contempo comunicativo e affettivo stabilito dalle serie animate nipponiche con il proprio pubblico. Questi fenomeni riguardano l'universo giovanile e l'intera società nipponica degli anni Ottanta.

Dietro all'opera di Satoshi Kon, scomparso ad appena 47 anni, si nasconde un universo stratificato di forme, riflessioni, visioni immaginifiche. Con pochi titoli in veste di regista, Kon ha saputo incidere in maniera indelebile sul modo di concepire e raccontare il cinema contemporaneo. Perfect Blue, Millennium Actress, Tokyo Godfathers, Paprika e, naturalmente, la serie Paranoia Agent rivelano un autore maturo, capace di muoversi liberamente nel territorio sottile e mastodontico che si attesta fra reale e onirico. In questo volume, ricco di firme prestigiose, si ripercorre l'intera carriera di Kon, da quella fumettistica a quella di animatore e sceneggiatore, fino ai titoli che lo hanno consacrato come autore in grado di ispirare registi quali Christopher Nolan e Darren Aronofsky e di ridefinire il concetto stesso di visione. Un viaggio attraverso lo specchio del cinema.

A shocking display of racism ends athletic superstar James Block’s life when the woman he thought he loved admits she only dated him because of his celebrity status, and she would never marry someone of his color. His rage and temper leads him to incarceration where he meets the mysterious “Dr. F.,” a man who’s invisibility ray gun killed his daughter and led to the continued diminishing visibility of his granddaughter, Ami. Once freed from jail, James tracks down the gun and turns it on himself, but stops right before the he’s fatally wounded. James can no longer be discriminated due to his skin color for he has none! He takes the nom de guerre “Alabaster” and his translucent tyranny begins with two goals: exact his revenge on his ex-girlfriend, and take on the similarly invisible Ami as his own ward. Written in a dark period of Tezuka’s life, Alabaster is a thrilling revenge story that touches on the dark side of humanity and the extent one would go to get even. It shows that not only does it affect the victims, but how destructive it is to be surrounded by such animosity. How far will you go for retribution?

Satoshi Kon

Unico

Come bambole

modelli, strategie e identità dell'immaginario giapponese

Enciclopedia del cinema

Le maschere di Atena

Follows the adventures of Black Jack, a trained—and extremely skillful—surgeon, who practices without a license but has many rich and powerful patients, in a graphic novel told in cartoon form.

Come in “Zombi” di George A. Romero, i nostri protagonisti sono asserragliati dai morti viventi in un centro commerciale. Ma per riuscire a metersi in salvo, dovranno essere pronti al sacrificio. Sexy-ragazze a colori e i mostruosi “loro”, nell’eterna lotta fra il bene e il male firmata da Daisuke Sato e Shouji Sato.

Saggi - saggio (399 pagine) - Osamu Dezaki è un artista rivoluzionario e intransigente, che ha attraversato mezzo secolo di storia degli anime con la spavalderia e la tenacia di un pioniere. Questo libro, il primo in Occidente a occuparsi di lui, ripercorre la sua vita di artista indagandone il mestiere, le ossessioni e un’arte del disegno guidata da folgorante passione. In un giorno d’estate del 1963 un giovane con la passione dei fumetti si presenta a Fujimidai, T’ky?, dove riceve il suo idolo Osamu Tezuka. È lì per un colloquio di lavoro, dopo aver appreso dal giornale che Mushi Production, lo studio di Tezuka, è alla ricerca di disegnatori. Lui si chiama Osamu Dezaki, ha vent’anni, un sorriso stampato sul volto e la sigaretta sempre fra le labbra. Sogna di diventare assistente di Tezuka e creare fumetti. Superato il colloquio, viene però spedito nel reparto animazione dello studio, dove si sta realizzando un cartoon epocale: Astro Boy. In un batter d’occhio, il giovane Dezaki si immanera del mestiere di animatore. Ancora non sa che, di lì a poco, diventerà uno dei più popolari e apprezzati animatori e registi del cinema animato giapponese. La cover è di Giorgio Finamore. Mario A. Rumor ha scritto di cinema e televisione per Il Mucchio, Empire Italia, Lettera43, Just Cinema e numerose altre riviste italiane e inglesi tra cui Protoculture Addicts, TelefilmMagazine, Retro, Widescreen, DVD World, Man Gaf, Scuola di Fumetto e Leggere; Tutti. Con Weird Book ha pubblicato Un cuore grande così. Il cinema di animazione di Isao Takahata (2019, seconda edizione) ed è autore dei libri T’ei Animation. I primi passi del cinema animato giapponese (Cartoon Club, 2012), Created By. Il nuovo impero americano delle Serie Tv (Tunée, 2005) e Come bambole. Il fumetto giapponese per ragazze (Tunée, 2005). Vincitore nel 2015 del Premio Letterario Nazionale “Trichiana Paese del libro” e del premio speciale Casse Rurali Valli di Primiero e Vanoi nell’ambito del prestigioso premio letterario “Grenzen-Frontiere”.

Cinquant’anni con Oscar

Future Film Festival, 2007

Ancient Violence in the Modern Imagination

La piccola bottega del fumetto

Crene nell'antichità

dalle origini a Superman returns

Osamu Tezuka has often been called “the Walt Disney of Japan. This work celebrates his work and life and features more than 300 images. Includes an exclusive 45-minute DVD documentary covering Tezuka’s prolific career.

WITH LOVE, ANYTHING’S POSSIBLE A little unicorn named Unico lives with his mistress Psyche, bringing her happiness and good fortune in return for her unconditional love. The goddess Venus, however, grows jealous of Psyche’s legions of admirers and flings Unico across time and space! When he awakens, he’s facing down mean buffalo in the American West, with no memory of Psyche or his past life. It’s the first of many exciting adventures that will bring Unico face to face with high society in Imperial Russia, characters from fairy tales and Shakespeare, and even an automated factory intent on blotting out the sun. Straight from the mind of Osamu Tezuka, internationally beloved creator of “Astro Boy” and “Buddha,” the entire three volume series of Unico has been collected into one astounding 400 page omnibus edition. Presented in its original full color format, Unico is a magical series of adorable and thought-provoking adventures that’s the perfect first manga to read with the little ones, as well as an absolute necessity for any manga enthusiast.

Mazinga, Goldrake, Jeeg... sono questi i robot più noti al pubblico italiano che ha iniziato a scoprire i protagonisti di queste serie animate a partire dalla fine degli anni Settanta. Ma chi c’era in precedenza? Quali personaggi sono stati partoriti dalla fervida fantasia dei giapponesi prima di quel periodo? Qual è l’origine di questa passione tutta nipponica? Quali sono gli antenati di questi eroi che hanno saputo conquistare intere generazioni? Il libro fornisce una risposta a tutte queste domande ricostruendo un pezzo di storia della cultura pop giapponese troppo spesso dimenticato e erroneamente poco considerato.

Anime

C’era una volta... prima di Mazinga e Goldrake. Storia dei robot giapponesi dalle origini agli anni Settanta

L’Europeo

Evoluzione e rivoluzioni della Nona Arte

Il Dio dell’Asia

*The collected essays in this volume focus on the presentation, representation and interpretation of ancient violence – from war to slavery, rape and murder – in the modern visual and performing arts, with special attention to videogames and dance as well as the more usual media of film, literature and theatre. Violence, fury and the dread that they provoke are factors that appear frequently in the ancient sources. The dark side of antiquity, so distant from the ideal of purity and harmony that the classical heritage until recently usually called forth, has repeatedly struck the imagination of artists, writers and scholars across ages and cultures. A global assembly of contributors, from Europe to Brazil and from the US to New Zealand, consider historical and mythical violence in Stanley Kubrick’s Spartacus and the 2010 TV series of the same name, in Ridley Scott’s Gladiator, in the work of Lars von Trier, and in Soviet ballet and the choreography of Martha Graham and Anita Berber. Representations of Roman warfare appear in videogames such as Pyse: Son of Rome and Total War, as well as recent comics, and examples from both these media are analysed in the volume. Finally, interviews with two artists offer insight into the ways in which practitioners understand and engage with the complex reception of these themes.*

L’obiettivo di questo lavoro è quello di creare un percorso didattico sul fumetto e con il fumetto. Particolare attenzione sarà posta sugli studi umanistici come la filosofia, la letteratura, la storia, l’arte, la psicologia, la satira e il giornalismo. Materie che saranno approfondite grazie a una serie di opere che vengono prese in analisi. In questo modo l’autore propone una nuova visione sul mondo delle “nuvolette”, puntando il suo occhio indagatore sui messaggi più o meno celati del mondo dei “comics”, tentando di dar giustizia alla potenzialità scritta e visiva del fumetto, autentico linguaggio moderno e straordinario.

Osamu Tezuka. Il dio del mangaOsamu Dezaki Il richiamo del ventoDelos Digital srl

Il drago e la sacetta

Alabaster Vol. 1

The Art of Osamu Tezuka

Vita e pensiero

Il cinema visionario di uno dei più eccentrici protagonisti dell'animazione giapponese

Con gli occhi a mandorla. Sguardi sul Giappone dei cartoon e dei fumetti

Stefano Frigieri è da anni un appassionato collezionista di fumetti. Oltre al semplice piacere derivato dalla loro lettura, ha cercato di approfondirne la storia per capirne la complessità è e la tumultuosa evoluzione. La piccola bottega del fumetto è il frutto delle sue ricerche, il tentativo di riassumere in poche pagine un secolo e mezzo di vita della cosiddetta Nona Arte, dagli albori ai giorni nostri, valutandone soprattutto l’evoluzione grafica e contentistica. Pur nella sua brevità è un interessante compendio che ambisce perlomeno a suggerire e stimolare ulteriori necessari approfondimenti.

eSaggi, la collana ebook dedicata alle scienze naturali e sociali con le idee degli autori under 40.

La presente ricerca ha come obiettivo l’esplorazione dei servizi accessibili per i non vedenti e ipovedenti nei musei, attraverso l’utilizzo di strumenti costruiti ad hoc. La tesi si suddivide in due parti: la prima ha un assetto teorico; la seconda presenta la metodologia applicata e i risultati ottenuti nella ricerca attraverso lo studio di “casi multiplo”. Per ogni museo è stata elaborata una scheda descrittiva e sono stati utilizzati i seguenti strumenti di indagine: intervista per i responsabili, scheda di osservazione con diario in diretta per le visite e questionario di gradimento per gli utenti. Grazie al Manifesto della cultura accessibile a tutti sono stati definiti cinque “indicatori” per rilevare l’accessibilità culturale nei musei. Lo studio desidera contribuire alla definizione di linee guida comuni per la progettazione dei servizi educativi e pu ò rappresentare un punto di partenza per educatori, formatori, volontari o altri operatori, interessati ad approfondire la tematica dell’educazione estetica ed artistica per non vedenti e ipovedenti. Tesi vincitrice del Premio 2019 Sapienza Universit à di Roma per tesi finale di Dottorato di ricerca o tesi di Specializzazione sul tema della disabili à

Highschool of the Dead: La scuola dei morti viventi - Full Color Edition 5

Astro Boy Volume 21

L'universo di Lovecraft

settimanale politico d'attualità

Osamu Tezuka. Il dio del manga

Osamu Dezaki Il richiamo del vento