

Peccato D' amore

Many request have been made for the publication of these studies in book form. Much of this material has already appeared as articles in The Way. In the first section I discuss the distinction between the forms of consecrated life, following a classification which is also taken up by the Secon Vatican Council in its decree Perfectae Caritatis. It is by distinguishing between these different ways of the Spirit, and by seeking to enter more deeply into them, that all who lead that life - whether they be monks or nuns, or religious dedicated to the apostolate of the priestly ministry or of charitable works, or those leading a consecrated life in the midst of the world - will gain a better understanding of their vocation and of their special mission in the Church. The sccond study is an attempt to express the profound meaning of the secular vocation proper to those institutes which were approved by Pope Pius XII in 1947, and of which the Motu Proprio Primo Felicitèr laid down the essential characteristics. The third section is a discussion of the role of the priest in approved Secular Institutes. This has relevance today, when special questions arise concerning those Institutes whose secular character is less apparent, who live in community and are occupied in their own special works. In the opinion of many who follow the fully secular vocation, those Institutes would do better to revise their statutes or to choose another denomination - for example, that of Apostolic Institute or Society.

Saint Catherine of Siena

Peccato d'amore di un adolescente

Incontro

Amore o solo peccato?

Peccato d'amore

This compilation of eleven essays offers exciting new perspectives on one of the greatest works of Italian literature.

Sacra Rituum Congregatione ... Cardinali Galleffi ... relatore Neapolitana beatificationis, et canonizationis ... Sor. Mariae Franciscæ a Vulneribus D.N.J.C. ... Summarium super virtutibus

Tragedia in Cinque Atti

Nature and Love in the Late Middle Ages

The Poetics of Imitation in the Italian Theatre of the Renaissance

Loro. Ladri d'amore. La trilogia del peccato

The theatre of the Italian Renaissance was directly inspired by the classical stage of Greece and Rome, and many have argued that the former imitated the latter without developing a new theatre tradition. In this book, Salvatore DiMaria investigates aspects of innovation that made Italian Renaissance stage a modern, original theatre in its own right. He provides important evidence for creative imitation at work by comparing sources and imitations – incuding Machiavelli’s Mandragola and Clizia, Cecchi’s Assiuolo, Grotto’s Emilia, and Dolce’s Marianna – and highlighting source elements that these playwrights chose to adopt, modify, or omit entirely. DiMaria delves into how playwrights not only brought inventive new dramaturgical methods to the genre, but also incorporated significant aspects of the morals and aesthetic preferences familiar to contemporary spectators into their works. By proposing the theatre of the Italian Renaissance as a poetic window into the living realities of sixteenth-century Italy, he provides a fresh approach to reading the works of this period.

Decameron Fourth Day in Perspective

Nerone

Fede E Giustificazione

Readings on the Paradiso of Dante

romanzo

La caratteristica dominante degli studi su Lutero apparsi nell’ultimo cinquantennio, e data dalla persistente e approfondita investigazione delle prime opere del riformatore, conosciute come Initia theologiae Lutheri. Fattore determinante e al tempo stesso condizione indispensabile per questo fenomeno e stata la pubblicazione delle prime opere di Lutero, in particolare dei Dictata super Psalterium e del Commentario sull’Epistola ai Romani. Se oggi si parla di una Rinascita Luterana o di una nuova epoca nella ricerca luterologica, cio si deve al fatto che queste prime opere hanno prestato agli studiosi nuovo materiale per il loro approfondimento del pensiero di Lutero. L’onore di aver inaugurato questa epoca viene attribuito a Karl Holl. La sua opera e caratterizzata dall’uso sistematico delle opere del primo Lutero: egli crede di ritrovare non solo nel Commentario sull’epistola ai romani, ma anche nello stesso Commentario sui Salmi, tutto il Luterio posteriore, a partire dalla stessa dottrina della giustificazione, la quale riviverebbe qui nella freschezza e immediatezza proprie delle prime intuizioni. Con questi concetti egli polemizza contro il Denifle, il quale vedeva nascere la nuova dottrina soltanto con il Commentario sull’epistola ai Romani, e dava invece un giudizio di sostanziale cattolicita sul Commentario esegetico al Salterio. Per Holl cio significa che il Denifle, seguito in questo dal Grisar, non avrebbe degnato questa importante opera di niente piu che uno sguardo fugace e superficiale.

Della vita di Monsignor Gio. Maria Percoato della Congregazione di S. Paolo ... libri tre, etc

L'uomo Apostolico Istruito Nella Sua Vocazione Al Confessionario ...

Chiefly Based on the Commentary of Benvenuto Da Imola

Poetry and Censorship In Counter-Reformation Italy

D'amore non esistono peccati

Niurka Gierek, giovane donna polacca, con la morte dei genitori, si avventura in un viaggio della speranza sia in cerca di lavoro che per colorare un sogno: vivere a Roma. Avendo vissuto in una baita nel bosco, da anni il suo cuore brama di conoscere il vero amore, quello con la A maluscola. Ignara del lavoro che sarebbe andata a fare a Roma, di primo impatto, si trova a fare la badante ad un vecchio malato. Ben presto, grazie a delle inaspettate prestazioni sessuali, si imbatte nella casta politica. La sua bellezza, sia esteriore che interiore, le permette di conoscere personaggi d'alto rango, sarà invischiata in intralazzi politici e mafiosi che la renderanno ricca. Nel suo cuore, però, brilla sempre il vecchio desiderio di conoscere l'amore ma si trova a fare i conti con un complicato rapporto, quasi impossibile, che la condurrà in situazioni intriganti complicandole maggiormente la vita a tal punto da desiderare di fuggire per tornare nella sua terra. Insomma una lussuosa e stravolgente avventura nonché una profonda storia d'amore. Eros, corruzione, violenza... sono questi i pilastri del romanzo, si potrebbe dire una storia d'altri tempi ma, ispirata proprio, all'epoca attuale.

Prediche Quaresimali ... dette nel 1815, nella Chiesa Metropolitana di Torino, rivedute, ampliate e corredate di annotazioni

L'ultimo respiro d'amore

La Divina Commedia ... additata ai giovanetti per cura del prof. Francesco Regonati. [Selections, with a commentary.]

Roma Ed i Papi

LA BOHEME

"Chiefly an essay in the cultural context of the Decameron."

4

La donna opera enciclopedica

Il pastor fido, etc

Acta Ecclesiae Mediolanensis a S. Carolo Card

Evil companions

In Poetry and Censorship Jennifer Helm offers insight into motives and strategies of Counter-Reformation censorship of poetry in Italy. Materials of Roman censorial authorities reveal why the control of poetry and of its reception was crucial to Counter-Reformation cultural politics.

The Sounds of Paris in Verdi's La traviata

La Bohème

A Study in the Religion, Literature, and History of the Fourteenth Century in Italy

The Italian Reader, Or Extracts from the Most Eminent Italian Prose Writers, with Explanatory Notes, Forming a Series of Progressive Lessons ... By M. Santagnello ... Second Edition

Guilelmi Twissi ... ad J. Arminii collationem cum F. Junio,&J. A. Corvini defensionem sententiae Arminianæ, de Prædestinatione ... quam adversus D. Tileni considerationem editit, animadversiones. Nunc primum in lucem editæ, etc. [With a preface by A. Rivetus.]

How did Paris and its musical landscape influence Verdi's La traviata? In this book, Emilio Sala re-examines La traviata in the cultural context of the French capital in the mid-nineteenth century. Verdi arrived in Paris in 1847 and stayed for almost two years: there, he began his relationship with Giuseppina Strepponi and assiduously attended performances at the popular theatres, whose plays made frequent use of incidental music to intensify emotion and render certain dramatic moments memorable to the audience. It is in one of these popular theatres that Verdi probably witnessed one of the first performances of Dumas fils' La Dame aux camélias, which became hugely successful in 1852. Making use of primary source material, including unpublished musical works, journal articles and rare documents and images, Sala's close examination of the incidental music of La Dame aux camélias - and its musical context - offers an invaluable interpretation of La traviata's modernity.

Amore senza peccato

Mistica d'amore

Giornale Di Metafisica

Il Mistero Dell'amor Platonico Del Medio Evo, Derivato Da'misteri Antichi Opera in Cinque Volumi Di Gabriele Rossetti

Sacra Rituum Congregatione ... Cardinali Caracciolo relatore Nucerna Paganorum beatificationis, & canonizationis ... Alphonsi Mariae de Ligorio ... Summarium super virtutibus

In un unico libro cinque opere di ispirazione religiosa sulle figure fondamentali della fede cristiana, composte dalla grande poetessa scomparsa nel 2009.

Pungilingua ... ridotto alla sua vera lezione. [Edited by G. G. Bottari.]

Studi Storici Filosofici Letterari Ed Artistici

Religious Life Or Secular Institute

Saggi E Note Di Critica Dantesca

India