

Pittura Del Cinquecento A Napoli (1515 1540) « Forastieri » E « Regnicoli»

*The Sacred Home in Renaissance Italy explores the rich devotional life of the Italian household between 1450 and 1600. Rejecting the enduring stereotype of the Renaissance as a secular age, this interdisciplinary study reveals the home to have been an important site of spiritual revitalization. Books, buildings, objects, spaces, images, and archival sources are scrutinized to cast new light on the many ways in which religion infused daily life within the household. Acts of devotion, from routine prayers to extraordinary religious experiences such as miracles and visions, frequently took place at home amid the joys and trials of domestic life – from childbirth and marriage to sickness and death. Breaking free from the usual focus on Venice, Florence, and Rome, The Sacred Home investigates practices of piety across the Italian peninsula, with particular attention paid to the city of Naples, the Marche, and the Venetian mainland. It also looks beyond the elite to consider artisanal and lower-status households, and reveals gender and age as factors that powerfully conditioned religious experience. Recovering a host of lost voices and compelling narratives at the intersection between the divine and the everyday, The Sacred Home offers unprecedented glimpses through the keyhole into the spiritual lives of Renaissance Italians.*

*This book tells the story of the Del Riccio family in Florence in the early modern period, investigating the cultural mediations fostered by the family between Florence, Rome, and Naples, as well as shedding light on the intellectual and social exchanges between different regions of Italy and on the creation of foreign nations within the main Italian cities. These social and cultural dimensions are further explored through the study of the obsessive persistence of the family's relationship with Michelangelo Buonarroti, exhibited both publicly, in the Florentine and Neapolitan family chapels, and privately in their homes. The main achievement of this study is to move the focus from the ruling power, the Medici family and the immediate members of their court, to a Florentine middle class family and its social mobility: this shift from the conventional narrative to a distributed microhistory is fundamental to better assess the use of images and artworks in early modern Florence and abroad. The aesthetic and stylistic choices in the use of art and art display made by the Del Riccios reveal a deep awareness of the substantial differences in taste and meaning between different cities of the Italian peninsula. The book will be of interest to scholars working in art history, visual culture, and Renaissance studies.*

*1510-1540, forastieri e regnicoli*

*Flemish Masters and Other Artists 1540-1573 : fasto e devozione La Calabria del vicerego spagnolo Storia dell'arte nell'Italia meridionale*

Nel volume, nato da un progetto di ricerca sostenuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, che ha coinvolto studiosi di diversa formazione - storici, archeologi, storici dell'arte, architetti, antropologi, linguisti -, per la prima volta si affronta in modo sistematico il variegato mondo del collezionismo in Calabria, argomento finora in gran parte negletto dalla storiografia. Lo studio del collezionismo è considerato non come mera ricostruzione di un insieme o puntuale riscontro dei passaggi di proprietà delle opere d'arte, ma come fenomeno dalle molteplici implicazioni: vengono presi in esame, ad esempio, la funzione della collezione, la “politica culturale” del collezionista, le forme del mecenatismo, l’identità familiare, individuale civica e sociale che veniva rispecchiata attraverso gli oggetti posseduti. Seguendo l’ipostazione che la curatrice ha già sperimentato, con importanti esiti, in altri precedenti studi, il collezionismo è stato considerato in modo innovativo per la Calabria, allargando gli orizzonti di studio alle aree con cui la regione ha avuto storicamente i più stretti legami ovvero non solo Napoli, ma anche Roma, Genova e la Spagna. La copiosa documentazione inedita, che si pubblica, ha permesso di fare luce su realtà artistiche e culturali di cui finora si era all’oscuro persino dell’esistenza. L’arco cronologico considerato, dal vicereyno al periodo postunitario, permette interessanti comparazioni, in una prospettiva di “lunga durata” che ha consentito di ricostruire la trama di un tessuto in gran parte dimenticato. Il volume, con immagini interamente a colori, è rivolto non solo ai giovani che si stanno formando, agli studiosi e a chi si occupa della tutela e conservazione del patrimonio storicoartistico, ma anche a tutti coloro che desiderano conoscere un'affascinante realtà dalle molte sfaccettature, finora quasi del tutto ignorata.

Gli affreschi di “san Gennaro extra moenia” costituiscono ununicum, dal punto di vista storico e artistico, sulla diffusione della cultura centro italiana nel regno di Napoli. Descritti a più ù riprese a partire dal 1700, sono stati oggetto dello studio di Leone de Castris e Paola Giusti, e oggi, a seguito di un attento restauro da parte della soprintendenza di Napoli, meritano una rilettura complessiva che metta in luce ulteriori punti di riflessione, soprattutto sugli artisti e le botteghe che lavorarono a Napoli nella prima metà del Cinquecento,

The Renaissance Princess Who Linked Milan and Naples

Prime ricerche su Orazio Zecca da Montefortino (oggi Artena)

Italian Drawings from the Goldman Collection

The Del Riccio in the Shadow of Michelangelo

Unlimit
The Sacred Home in Renaissance Italy
*Often overshadowed by the cities of Florence and Rome in art-historical literature, this volume argues for the importance of Naples as an artistic and cultural centre, demonstrating the breadth and wealth of artistic experience within the city. Generously illustrated with some illustrations specifically commissioned for this book Questions the traditional definitions of 'cultural centres' which have led to the neglect of Naples as a centre of artistic importance A significant addition to the English-language scholarship on art in Naples*

1051.13

*La pittura del Cinquecento un enigma da sciogliere*

*Vol. 20 - Raccolta Rassegna Storica dei Comuni - Anno 2006*

*Strokes of Genius Biografie cinquecentesche tra paratesto e novellistica*

*La Sicilia orientale*

While the masterpieces of the Italian Renaissance are usually associated with Italy’s historical seats of power, some of the era’s most characteristic works are as found in places other than Florence, Rome, and Venice. They are the product of the diversity of regions and cultures that makes up the country. In Endless Periphery, Stephen J. Campbell examines a range of iconic works in order to unlock a rich series of local references in Renaissance art that include regional rulers, patron saints, and miracles, demonstrating, for example, that the works of Titian spoke to beholders differently in Naples, Brescia, or Milan than in his native Venice. More than a series of regional microhistories, Endless Periphery tracks the geographic mobility of Italian Renaissance art and artists, revealing a series of exchanges between artists and their patrons, as well as the power dynamics that fueled these exchanges. A counter history of one of the greatest epochs of art production, this richly illustrated book will bring new insight to our understanding of classic works of Italian art.

Vittoria Colonna was one of the best known and most highly celebrated female poets of the Italian Renaissance. Her work went through many editions during her lifetime, and she was widely considered by her contemporaries to be highly skilled in the art of constructing tightly controlled and beautifully modulated Petrarchan sonnets. In addition to her literary contacts, Colonna was also deeply involved with groups of reformers in Italy before the Council of Trent, an involvement which was to have a profound effect on her literary production. In this study, Abigail Brundin examines the manner in which Colonna’s poetry came to fulfill, in a groundbreaking and unprecedented way, a reformed spiritual imperative, disseminating an evangelical message to a wide audience reading vernacular literature, and providing a model of spiritual verse which was to be adopted by later poets across the peninsula. She shows how, through careful management of an appropriate literary persona, Colonna’s poetry was able to harness the power of print culture to extend its appeal to a much broader audience. In so doing this book manages to provide the vital link between the two central facets of Vittoria Colonna’s production: her poetic evangelism, and her careful construction of a gendered identity within the literary culture of her age. The first full length study of Vittoria Colonna in English for a century, this book will be essential reading for scholars interested in issues of gender, literature, religious reform or the dynamics of cultural transmission in sixteenth-century Italy. It also provides an excellent background and contextualisation to anyone wishing to read Colonna’s writings or to know more about her role as a mediator between the worlds of courtly Petrarchism and religious reform.

The Sanpaolo Banco Di Napoli Art Collection

Collezionismo e politica culturale nella Calabria vicereale borbonica e postunitaria

Leonardo a Domnaregina. I Salvatore Mundi per Napoli

Francescanesimo e cultura nella provincia di Messina

Pittura del Cinquecento a Napoli

Painting in Italy, 1500-1600

*Il volume è l'esito di un progetto di ricerca sulla Calabria del vicerego spagnolo - considerata come parte di un sistema più vasto quale la Monarchia Cattolica - che ha coinvolto, a livello internazionale, studiosi di diversa formazione e appartenenza. I contributi spaziano dalla storia alle identità sociali, dai patriziati urbani alle comunità religiose, comprendendo l'attività produttiva, l'architettura, la scultura, la pittura e la miniatura (lette alla luce del contesto culturale che le ha prodotte, ma con grande attenzione anche all'analisi stilistica e filologica), l'urbanistica e il restauro. La Calabria vicereale, luogo cruciale di transito e di scambi, spesso anche di incursioni, emerge come un crocevia da cui si diramano percorsi e vicende che la collegano al resto d'Italia, al Mediterraneo e all'Europa. Il confronto interdisciplinare ha messo in luce gli aspetti vitali e creativi di un periodo storico, tra Rinascimento e Barocco, travagliato, ma molto vivace culturalmente, politicamente e anche economicamente, che ha prodotto importantissimi monumenti, opere d'arte e testi letterari, che non sempre, anche a causa della mancanza di studi, sono valorizzati e tutelati come meritano. In questa nostra epoca di conflitti e di tensioni, di relativismi esasperati, di identità aperte e incerte, i saggi qui presentati, oltre a gettare luce sul passato, contribuiscono a far riflettere, sotto molti punti di vista, anche sul presente: su quanto gli scambi e gli incontri tra culture diverse possano risultare arricchenti. Alessandra Anselmi insegna Storia dell'Arte Moderna presso l'Università della Calabria ed è specializzata nello studio dei rapporti tra l'Italia e la Spagna in epoca moderna. Oltre a numerosi saggi su riviste italiane e straniere, tra le sue principali pubblicazioni Il Palazzo dell'Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede, Roma, De Luca Editore, 2001; Il diario del viaggio in Spagna del cardinale Francesco Barberini scritto da Cassiano dal Pozzo, Madrid, Doce Calles, 2004 e la cura del volume L'Immacolata nei rapporti tra l'Italia e la Spagna, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2008.*

*"Strokes of Genius: Italian Drawings from the Goldman Collection was published in conjunction with an exhibition of the same title organized by and presented at the Art Institute of Chicago from November 1, 2014, to February 1, 2015."*

*1540- 1573 A Patron Family Between Renaissance Florence, Rome, and Naples Vittoria Colonna and the Spiritual Poetics of the Italian Reformation disegni dal XVII al XIX secolo*

*New Approaches Ippolita Maria Sforza*

A dodici anni dalla sua apertura, l'Archivio storico "Innocenzo III" della Diocesi Suburbicaria di Velletri-Segni inizia la pubblicazione di una serie di quaderni con lo scopo di arricchire il panorama degli studi su questa porzione del Lazio Meridionale: il primo numero, a firma di uno dei curatori dell'archivio, è dedicato al pittore Orazio Zecca di Montefortino (oggi Artena). La vita e l'opera di questo abile ma litigioso artista di provincia, appartenente alla cerchia del Cavalier d'Arpino, costituiscono il filo conduttore a cui l'autore ha intrecciato le vicende di Francesco Nappi, Flaminio e Francesco Allegrini, Adriano Monteleone, Cesare Rossetti, Angelo Guerra, Ottavio Grisolati, e molti altri artisti minori del primo Seicento romano. Le chiese di Artena ed il palazzo baronale di Zagarolo, la Basilica di Santa Maria Maggiore e la chiesa di Santa Maria in Via, la Villa Celimontana ed il chiostro di Santa Maria sopra Minerva, sono alcuni dei luoghi per cui si snoda questa vasta ed accurata ricerca, che porta all'attenzione degli studiosi numerose opere e documenti inediti o poco noti, e mette in evidenza la diffusione dello stile di Giuseppe Cesari nel Basso Lazio. Luca Calenne è nato a Colleferro nel 1970 e vive a Roma; si è laureato e specializzato in storia dell'arte medievale e moderna presso l'Università "La Sapienza", e si è diplomato presso la Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Roma. Docente di storia dell'arte dal 2001, è attualmente impegnato nel XXIV ciclo di Dottorato di Ricerca in Metodi e Strumenti

per la Storia dell'Arte presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Collabora alle attività dell'Archivio storico "Innocenzo III" fin dalla sua fondazione. L'Archivio storico "Innocenzo III" di Segni (www.archivioinnocenzo.it) è in funzione dal 1998 grazie alla collaborazione ed all'attività di un piccolo gruppo di studiosi, ed al fondamentale sostegno dei vescovi Mons. Andrea Maria Erba e Mons. Vincenzo Apicella, succedutisi nell'episcopato, con lo scopo precipuo di riordinare, conservare e rendere fruibili le carte degli archivi ecclesiastici dell'antica diocesi di Segni, unita dal 1981 a quella di Velletri. A tale documentazione si sono aggiunti,nel corso degli anni, un archivio fotografico impostato su un sofisticato software, la biblioteca del Seminario di Segni, ricca di volumi antichi e moderni, ed altre preziose donazioni. Oltre alla normale attività al servizio degli studiosi, l'archivio svolge una propria attività di ricerca scientifica, e promuove la conoscenza della storia e dell'arte del territorio della diocesi. Many voices today call for a profound rethinking of European identity. If we wish to answer their call, however, it is necessary to start with a reconsideration of the notion of boundaries, particularly as they are at work in the Mediterranean region. The knowledge and cultural values of the Mediterranean may be the driving force able to overcome the impasse from which Europe seems unable to free itself. This volume focuses on the opportunity to employ Mediterranean knowledge and cultural values as a stimulus for the review of European policies, in the interest of creating a solid bridge between different cultural legacies and over the daunting challenges of our shared future. This means being able to stay - simul - outside and inside the borders, within and beyond the “un”- limit; looking for an image of Europe which finally stops thinking about the Mediterranean as its internal vulnus, as its lesion and contamination. This volume suggests how it is possible to think both inside and outside of borders, combining the “foreign” forces of promiscuity, exchange, latency, expectancy and hope, with a ‘domestic’ circulation of thought and knowledge, in the interest of a defense of all cultures and of an egalitarian recognition of the right to dignity.

Making the Invisible Visible through Art and Patronage

l'ultima maniera. 1573-1606

Fiamminghi e altri maestri

atti del convegno di studio, Messina, 6-8 novembre 2008

storia, arte, architettura e urbanistica

Toward a Geopolitics of Art in Lorenzo Lotto's Italy

Pittura del Cinquecento a Napoli1573-1606. l'ultima manieraMondadori ElectaPittura del Cinquecento a Napoli1510-1540, forastieri e regnicoliElecta NapoliLa pittura del Cinquecento a Napoli e nel vicereameEinaudiPittura del Cinquecento a Napoli1540-1573 : fasto e devozioneElemond-ElectaPittura del Cinquecento a Napoli1540- 1573Pittura del Cinquecento a NapoliFlemish Masters and Other ArtistsForeign Artists from the Heritage of the Fondo Edifici Di Culto

Del Ministero Dell'InternoL'ERMA di BRETSCHNEIDERPittura del Cinquecento a Napoli l'ultima maniera. 1573-1606Art and Architecture in Naples, 1266-1713New ApproachesJohn Wiley & Sons

"Art", declared Vasari in Lives of the Artists, has been reborn and reached perfection in our time". Indeed the roster of great names in painting of the Cinquecento, which only begins with those of Leonardo, Michelangelo, and Raphael, appears to justify this grand claim. Professor Freedberg here discusses the individual painters and analyses the hallmarks of their work. He traces the classical style of the High Renaissance, the Mannerism that succeeded it, and the events, in North Italy especially, that resist stylistic categories. He has given order to this diversity, but at the same time has preserved the intense individuality of the works of art.

1573-1606, l'ultima maniera

La Chiesa di San Marco in sylvis di Afrafola (NA)

Pittura del Cinquecento a Napoli : 1515-1540 : forastieri e regnicoli

Pittura del Cinquecento in Sicilia

Il Museo diocesano di Napoli

gli artisti stranieri nel patrimonio del Fondo edifici di culto del Ministero dell'interno

*In April 1455, ten-year-old Ippolita Maria Storza, a daughter of the Duke and Duchess of Milan, was betrothed to the seven-year-old crown prince of the Kingdom of Naples as a symbol of peace and reconciliation between the two rival states. This first full-scale biography of Ippolita Maria follows her life as it unfolds at the rival courts of Milan and Naples amid a cast of characters whose political intrigues too often provoked assassinations, insurrections, and wars. She was conscious of her duty to preserve peace despite the strains created by her husband's arrogance, her father-in-law's duplicity, and her Milanese brothers' contentiousness. The duchess's intelligence and charm calmed the habitual discord between her families, and in time, her diplomatic savvy and her great friendship with Lorenzo de' Medici of Florence made her a key player in the volatile politics of the peninsula for almost 20 years. Drawing on her letters and contemporary chronicles, memoirs, and texts, this biography offers a rare look into the private life of a Renaissance woman who attempted to preserve a sense of self while coping with a tempestuous marriage, dutifully giving birth to three children, and supervising a large household under trying political circumstances.*

*The central theme of this book is the role that Cesare da Sesto played in the spread of "Leonardo's way" in Southern Italy. His activity in the South of Italy was an important moment both for his artistic career, and for its impact on local artists. His work in fact played a key role in the opening the artistic production in Southern Italy especially to Leonardo and Raphael, the great masters of the Renaissance who inspired Cesare da Sesto. So he was the bold innovator of figurative language of Southern Italy in the first half of the 16th century. The hand of the artist is recognizable in some compartments of the Polyptych of Cava de' Tirreni, a work which in the exhibition has been brought to the attention of critics by Nicola Barbatelli, author of an in-depth writing on the polyptych. The catalogue is enriched by a significant set of illustrations and a careful Appendix which outlines the results, so far unpublished, of the survey in Reflectography made on the Polyptych. Another painting exhibited and presented in the catalogue is the so-called Table Lucana, which is placed rightfully among the testimonies of "Leonardo's way" in the Southern Italy. With a foreword by Carlo Pedretti. This is the Italian language edition.*

*Gli affreschi della basilica di San Gennaro extra moenia*

*The Endless Periphery*

*Padre Resta e il Vicerego. Per una storia della pittura del primo Cinquecento a Napoli territorio, comunità, poteri locali nella Calabria nord-occidentale : 15-18. secolo*

*Ritrarre i lineamenti e i colori dell'animo. Biografie cinquecentesche tra paratesto e novellistica*

*La "Scuola" di Monteleone*

*Catalogo della mostra ideata da Carlo Pedretti, il maggiore esperto al mondo di Leonardo da Vinci, e curata da Nicola Barbatelli e Margherita Melani, in cui, per la prima volta in Italia, viene esposto al Museo Diocesano di Napoli, dal 12 gennaio al 30 marzo 2017, il Cristo Benedicente, capolavoro del maestro di Vinci meglio noto come Salvatore Mundi, dell'ex collezione del Marchese De Ganay. A fianco a questa opera altri lavori di bottega leonardesca, tra cui la misteriosa tavola col Cristo Salvatore di proprietà del Fondo Edifici di Culto, per la prima volta presentata al pubblico con una proposta di attribuzione al pittore messinese Girolamo Alibrandi. Sullo stesso filone iconografico anche la tavola col Cristo fanciullo del Salai, giovane e controverso collaboratore di Leonardo, e diversi lavori di allievi leonardeschi come Marco d'Oggiono. In esposizione anche tre preziosi fondi grafici: il Codice Corazza (1640 circa), proveniente dalla Biblioteca Nazionale di Napoli, il Codice*

*Fridericiano, custodito presso la Biblioteca di Area Umanistica dell'Università Federico II di Napoli, e il testo Napoli antica e moderna, datato al 1815, redatto dall'Abate Domenico Romanelli.00Exhibition: Museo Diocesano di Napoli, Italy (12.01.-30.03.2017).*

*Through a visually oriented investigation of historical (in)visibility in early modern Italy, the essays in this volume recover those women - wives, widows, mistresses, the illegitimate - who have been erased from history in modern literature, rendered invisible or obscured by history or scholarship, as well as those who were overshadowed by male relatives, political accident, or spatial location. A multi-faceted invisibility of the individual and of the object is the thread that unites the chapters in this volume. Though some women chose to be invisible, for example the cloistered nun, these essays show that in fact, their voices are heard or seen through their commissions and their patronage of the arts, which afforded them some visibility. Invisibility is also examined in terms of commissions which are no longer extant or are inaccessible. What is revealed throughout the essays is a new way of looking at works of art, a new way to visualize the past by addressing representational invisibility, the marginalized or absent subject or object and historical (in)visibility to discover who does the 'looking,' and how this shapes how something or someone is visible or invisible. The result is a more nuanced understanding of the place of women and gender in early modern Italy.*

*Rethinking the boundaries between philosophy, aesthetics and arts*

*La pittura del Cinquecento a Napoli e nel vicereame*

Leonardo e Cesare da Sesto nel Rinascimento meridionale

percorsi di fede e arte

Art and Architecture in Naples, 1266-1713

Wives, Widows, Mistresses, and Nuns in Early Modern Italy