

## **Sangue, Ferro E Oro Come Le Ferrovie Hanno Cambiato Il Mondo**

*Per capire come le ferrovie abbiano cambiato il mondo, mettetevi nei panni di chi non ha mai visto una locomotiva, non è mai salito su un treno e non ha mai immaginato nulla di più veloce di un cavallo lanciato al galoppo. I vostri orizzonti risulterebbero per forza estremamente limitati: l'avvento delle ferrovie ha mutato tutto questo. Per sempre.*

*La Santità prodigiosa, vita di S. Brigida Ibernese, etc*

*Delle Frascherie di A. Abati fasci tre*

*Book Bulletin*

*Proverbi in azione*

Nel 1932, nel corso di un lungo soggiorno in Russia, Ella Maillart decide improvvisamente di intraprendere un viaggio che all'epoca non poteva che apparire folle, specialmente per una donna: attraversare in solitaria l'intero Turkmenistan russo, da Alma Ata (Almaty) a Kazalynsk (oggi Kazaly, in Kazakistan). Affidandosi per gli spostamenti ai più diversi mezzi di trasporto, dal treno a un piccolo aereo a tre posti, da un carretto contadino dalle grandi ruote, a un battello su cui naviga buona parte del fiume Amu Darya, persino in cammello e, naturalmente, per lunghi tratti, viaggiando a piedi. Le meravigliose città che esplora erano allora fuori da tutte le rotte del turismo: Almaty, Tashkent, Samarcanda, Bukhara, Chardzhou, Turkmenabat, e ancora il deserto di Karakum, il fiume Amu Darya, Turkul, Nukus, Chinboy, il lago Aral, il deserto del Kazylykum (su un cammello), fino a Kazalinsk. Nel corso di questo incredibile e avventuroso viaggio, come era sua consuetudine si mescola alla popolazione locale, descrive gli incontri, partecipa a momenti conviviali e ad attività quotidiane, incontra intellettuali e persone di ogni estrazione sociale. In Vagabonda nel Turkestan, ancora una volta, Ella Maillart è capace di stupire il lettore per la semplicità e la franchezza con cui descrive esperienze ai limiti dell'immaginabile.

Secreti diversi et miracolosi ... raccolti or rather purporting to be so dal Falloppia. Edited by B. Borgarucci

Elogio funebre della Contessa G. Pili Massi Brancadoro. [Edited by V. Tomassoni.]

Enciclopedia araldico-cavalleresca prontuario nobiliare Goffredo di Crollalanza

In questa seconda edizione ricorretto e notabilmente accresciuto dall'autore. [Edited by G. Pappafava.]

Maravigliosi Secreti medicinali chimici, ... ricolte, ... & provati, etc

*Sangue ferro e oro Come le ferrovie hanno cambiato il mondo* EDT srl

*ENCICLOPEDIA ECONOMICA ACCOMODATA ALL' INTELLIGENZA*

*London Calling*

*L'ultimo treno*

*Containing the Italian Text, with an English Translation, and the Music of All the Principal Airs*

*Vagabonda nel Turkestan*

Che si tratti di un pellegrinaggio a piedi o di una traversata aerea intercontinentale, di una spedizione in solitaria o di una vacanza con gli amici, cosa stiamo cercando quando decidiamo di intraprendere un viaggio? Quante novità vogliamo scoprire, che cosa ci lasciamo alle spalle, quanto siamo disposti a farci cambiare da ciò che incontriamo lungo la strada? Lo scrittore bulgaro di lingua tedesca Ilija Trojanow, che ha vissuto in quattro continenti e viaggiato un po' ovunque per il mondo, distilla in un libro denso e brillante le sue riflessioni su questa personalissima e al tempo stesso massificata arte dell'incontro e della dislocazione.

Il Comento Alla Divina Commedia

Grada Za Povijest Književnosti Hrvatske

La Madalena penitente. Poema, sacro, etc. [With illustrations.]

Il Comento Alla Divina Commedia: Continuazione del Comento alla Divina commedia. Argomenti in terza rima alla Divina commedia. Rubriche in prosa alla Divina commedia. Nota. Indice dei nomi

Viaggiare. Istruzioni per l'uso

*Tra il 1943 e il 1945 più di trentamila persone – uomini, donne, vecchi e bambini – affollano le stazioni dell'Italia centro-settentrionale e partono verso Pignoto, stipate su treni merci e carri bestiame. L'appassionante studio di Carlo Greppi ricostruisce proprio questa fase essenziale nell'esperienza dei deportati e nella memoria dei salvati, il viaggio verso il lager, e lo fa ripercorrendo le vicende di decine di comunità viaggianti, attraverso le voci di centoventi sopravvissuti. Lo scorrere angosciato del tempo nei vagoni piombati, dove i nazisti sono solo figure sfocate, riempie le narrazioni dei testimoni e accompagna il racconto dei comportamenti dei fascisti, della forza pubblica, dei ferrovieri e della popolazione civile. Durante il tragitto e lungo le rotaie, infatti, questi naufraghi spaesati incontrano uomini e donne capaci di gesti di grande coraggio, ma anche di codardia e di indifferenza. Il racconto del viaggio diventa così l'istantanea di un abbraccio, di una mano tesa, di una lima nascosta, di un sorriso, ma anche di uno sguardo che si distoglie, di una lacrima, di uno sputo. È il ricordo*

*dell'umanità che si incrina, il canto del cigno della normalità. Viaggiando verso i reticolati d'oltralpe, i deportati fanno amicizia e tentano la fuga, litigano e cantano, ridono e piangono, mentre cercano di catturare le ultime immagini di un mondo che si allontana lentamente e per sempre dietro le loro spalle. E le voci intrecciate dei reduci, che in queste pagine rievocano il profumo della libertà e la dignità che svanisce, si trasformano in un grido ostinato in difesa della condizione umana. Gli scritti dei deportati si rincorrono in un inedito mosaico memoriale, schiudendo ai nostri occhi una geografia della sofferenza, che ci commuove e ci indigna. E che ha molto da dire al nostro presente.*

*Prima Edizione, Illustrata Con Note Di Diversi*

*Delphi Complete Works of Dante Alighieri (Illustrated)*

*E Gli Altri Scritti Intorno a Dante*

*Gl' Italiani in Catalogna, lettere di A. L., Ufficiale, etc*

*La Divina Commedia ... Col commento del P. Bonaventura Lombardi ... Con le illustrazioni aggiuntevi dagli editori di Padova nel 1822 e con l'appendice già appositamente compilata per le precedenti ristampe fiorentine molto rettificata e accresciuta per la presente*

***The Delphi Poets Series offers readers the works of literature's finest poets, with superior formatting. This volume presents the works of world poet Dante Alighieri, with beautiful illustrations, the original Italian texts and bonus material. (12MB Version 1) \* Beautifully illustrated with images relating to Dante's life and works \* Concise introductions to the poetry \* Excellent formatting of the poems \* Both verse and prose translations of THE DIVINE COMEDY, with glossed footnotes - ideal for students \* Also includes Gustave Doré's celebrated illustrations of THE DIVINE COMEDY - over a hundred stunning images \* Easily locate the cantos you want to read with detailed contents tables \* Includes Dante's complete works in Italian - ideal for students exploring the original texts \* Features a bonus biography - discover Dante's literary life \* Scholarly ordering of texts into chronological order and literary genres CONTENTS: The Poetry Collections THE NEW LIFE THE DIVINE COMEDY (VERSE) THE DIVINE COMEDY (PROSE) The Italian Texts LIST OF WORKS The Biography DANTE: HIS TIMES AND HIS WORK BY ARTHUR JOHN BUTLER***

***Gerusalemme Liberata***

***Viaggio in solitaria attraverso l'Asia centrale***

***Volgarizzamento delle vite de' SS. Padri, di Fra D. Cavalca. tom. 1(-3). (tom. 4-6. Vite di alcuni Santi scritte nel buon secolo della lingua Toscana.)***

***With dedications and prefaces by D. M. Manni***

***Albesinda. Tragedia, etc***

***Compendi storici***

“Eravamo anti-sistema in tutto e per tutto, nella musica e nell’arte. Volevamo distruggere qualsiasi cosa avesse regole prestabilite, tutto quel che c’era di asfissiante, tutte le certezze. Eravamo decisi a infrangere tutte le regole in tutti i modi possibili”. La Londra di Barry Miles è quella della cultura underground che nasce fra le macerie della Seconda guerra mondiale ed esplose nel corso degli anni Sessanta e Settanta, concentrandosi sul West End e su Soho, le zone in cui era confluita un’eterogenea popolazione di personaggi creativi e fuori dalle righe, intolleranti nei confronti delle costrizioni della cultura e del costume ufficiale: scrittori, poeti, registi, musicisti, artisti, pubblicitari, architetti, stilisti, e una miriade di più anonimi personaggi decisi a fare della propria vita un’arte. È la storia di una rivoluzione culturale determinata a ottenere una “totale confusione dei sensi”, che si sviluppa fra le vie di una metropoli artisticamente onnivora, fatta di locali, librerie, club, pub, teatri, piazze, vicoli, scantinati, case occupate o case borghesi. Una storia di sconvolgente energia vitale e al tempo stesso autodistruttiva, raccontata sul filo di quell’ironia che solo un testimone diretto può comunicare. Mettere in fila i nomi che si incontrano fra queste pagine fa tremare l’idea stessa di ‘controcultura’, poiché vi si ritrova molta della creatività che animerà per ibridazione la cultura ufficiale del Novecento: Dylan Thomas, Francis Bacon, i Situazionisti, il cool jazz, il rock ‘n’ roll, Mary Quant, Kingsley Amis, J.G. Ballard, i Rolling Stones, i Beatles, William Burroughs, Jimi Hendrix, i Pink Floyd, Allen Ginsberg, Pete Townshend, Yoko Ono, Derek Jarman, David Hockney, i Clash, i Police, Gilbert & George, Vivienne Westwood, i Sex Pistols, Boy George, Charles Saatchi, Lucian Freud, Damien Hirst e moltissimi altri. Un libro-mondo brulicante di storie e di personaggi, il ritratto più preciso e divertente mai scritto sull’avventura gloriosa e infame di un’epoca oggi entrata nella leggenda.

Il Tancredi. Tragedia

Prediche quaresimali

Giunte Torinensi al Vocabolario della Crusca raccolte dal ... Conte G. Somis de Chiavrie. [With a notice of the author by A. Franchi.]

L'oro, il ferro, il sangue

Rime di Mess. Francesco Petrarca. (Sommaro cronologico della vita del Petrarca di G. B. Baldelli.).