



leggende tradizionali, costruire una base culturale che aiutasse la fondazione di un'identità comune dei popoli di lingua tedesca. Nel materiale da loro raccolto prevalgono racconti ambientati in luoghi spaventosi dove si svolgono fatti di sangue, i protagonisti sono minacciati da streghe, belve, spiriti, tutti elementi tipici del folklore germanico. Quindi, all'inizio, l'opera non era destinata ai bambini. Furono poi le traduzioni inglesi del 1857 a emendare le fiabe degli elementi più lugubri e drammatici e a dar loro la forma con cui sono giunte fino a noi. Lo straordinario successo e la vastissima divulgazione della raccolta dei Grimm si devono forse alla atemporalità di quanto viene narrato, alla proposizione di una dimensione trasfigurata dove i pericoli più spaventosi vengono superati, il male punito, la virtù ricompensata: temi che corrispondono alla forte esigenza di giustizia ideale presente nell'animo infantile. Jakob e Wilhelm Grimm I fratelli Grimm, Jakob Ludwig Karl (1785-1863) e Wilhelm Karl (1786-1859), originari di Francoforte, studiarono legge all'Università diMarburgo e insegnarono all'Università di Göttingen. Filologi, letterati e studiosi del folklore tedesco, si dedicarono alla rielaborazione di testi tramandati oralmente, sostenendo il concetto di una poesia di diretta derivazione popolare. Sono considerati ispiratori del movimento democratico tedesco. Scrissero insieme anche il Dizionario tedesco, in 33 volumi, fondamentale per la definizione della lingua tedesca moderna, usato ancora oggi per studiare l'etimologia dei vocaboli.

giornale letterario, umoristico-critico, con caricature

L'Adamo, ovvero il Mondo creato, poema filosofico di D. T. Campailla ... Con gli argomenti dello stesso autore, tradotti in metro eroico-latino ... dal signor D. Giuseppe Prescimone, etc. Edited by G. Prescimone. With an address to the reader by J. de Mazara ed Echebelz, enlarged

Royally Yours

Le relazioni pericolose

L'emporio pittoresco giornale settimanale

Princess Lenora Celeste Beatrice Arabella Pembrook had an unusual childhood. She was raised to be a Queen—the first Queen of Wessco. It's a big deal. When she's crowned at just nineteen, the beautiful young monarch is prepared to rule. She's charming, clever, confident and cunning. What she isn't...is married. It's her advising council's first priority. It's what Parliament is demanding, and what her people want. Lenora has no desire to tie herself to a man—particularly one who only wants her for her crown. But compromises must be made and royals must do their duty. Even Queens. Especially them. \*\* Years ago, Edward Langdon Richard Dorian Rourke, walked away from his title and country. Now he's an adventurer—climbing mountains, exploring jungles, going wherever he wants, when he wants—until family devotion brings him home. And a sacred promise keeps him there. To Edward, the haughty, guarded little Queen is intriguing, infuriating...and utterly captivating. Wanting her just might drive him mad—or become his greatest adventure. \*\* Within the cold, stone walls of the royal palace—mistrust threatens, wills clash, and an undeniable, passionate love will change the future of the monarchy forever. Every dynasty has a beginning. Every legend starts with a story. This is theirs. "If you've enjoyed watching The Crown then you are going to go wild for this times about a thousand. All of the mid-twentieth century royal flavoured atmosphere, along with as much sweet and sensuous emotion and drama, you could ask for. The whole series has been nothing short of delightful. And hot. Royally hot." -Kylie Scott, New York Times bestselling author of It Seemed Like A Good Idea at the Time "This was a lovely read. Lenora's loneliness radiated off the pages. Edward's arrival saved both Lenora and me. It was a touching, sexy, beautiful romance. I feel fortunate to have read it." – Jen Frederick, New York Times bestselling author of Be Mine "With all the timeless enchantment of a modern fairy tale, Emma Chase weaves a delightfully romantic royal affair that took my breath away. Long Live Queen Lenora!" – Natasha is a Book Junkie blog "Something about Emma Chase's writing creates a hungry hole inside me and sucks all of me in. Lenny and Edward are two people with extraordinary lives who find the gift of normalcy in the way they are able to love each other, and it's a beautiful thing. I teared up, smiled widely and did not want to return to real life." – Sonali Dev, author of A Distant Heart

Edizioni integrali Poco pi ù di un secolo fa Yeats, la maggiore voce poetica di lingua inglese del Novecento, riuniva per la prima volta nelle raccolte Fiabe e racconti delle campagne irlandesi (1888) e Fiabe irlandesi (1892) le favole e i racconti dei pi ù grandi scrittori del suo Paese, tra cui Thomas Crofton Crocker, Lady Wilde (madre di Oscar), William Carleton, Douglas Hyde. Grazie agli scritti di questi autori, che seppero ben interpretare e rivendicare la validità di una tradizione narrativa popolare autonoma e vivace, Yeats realizzò una splendida panoramica del folklore irlandese, popolato da spettri, folletti, diavoli, giganti, streghe, druidi... William Butler Yeats (1865-1939), poeta e drammaturgo irlandese, proveniva da un ambiente protestante colto e raffinato. Autore di moltissime opere teatrali, contribuì enormemente alla nascita di quel sentimento e di quella cultura nazionale che dovevano portare l'Irlanda a liberarsi della sottomissione all'Inghilterra. Alla nascita del libero Stato irlandese fu nominato senatore.

Nel 1923 ricevette il premio Nobel. Tra le tante opere poetiche che lo hanno reso celebre ricordiamo The Wild Swans at Coole (1917), The Tower (1928) e The Winding Stairs (1933).

Archivio storico per la Sicilia orientale

La battaglia dei pugnali

Fiabe irlandesi

Atlante del Novecento

Un cuore di pietra

*This is a translated version (from Italian) on Ettore Majorana, one of the brightest Italian theoretical physicists of the 20th century who disappeared mysteriously in 1938. He was part of Enrico Fermi's scientific team in the 1930s.*