

Una Stanza Tutta Per Sé / A Room Of One's Own (Einaudi): Con Testo Originale Traduzione E Cura Di Maria Antonietta Saracino (Einaudi Tascabili Classici)

Un saggio narrativo che affronta con ironia e lucidità il tema della creatività femminile e quindi la rivendicazione del diritto della donna a una vita intellettuale. Un'analisi spietata e

anticonvenzionale nella quale Virginia Woolf (1882-1941) raggiunge

"Era quel momento posto fra due luci, quando i colori sono più intensi e la porpora e l'oro si riflettono bruciando sui vetri delle finestre come un pulsare eccitato; quando per chissà quale motivo la bellezza del mondo - rivelata proprio nell'istante in cui si spegne - la sua bellezza, così presto votata alla morte, ha due tagli, uno ridente, l'altro angoscioso, che ci spezzano il cuore". Un classico della letteratura del Novecento proposto in una nuova traduzione, con introduzione critica di Luisa Vardiero. A cura dello Centro Studi Tethis, specializzato in nuove traduzioni, edizioni critiche e collezioni letterarie

Tuttitalia

Una Stanza Tutta per Sé

Una stanza tutta per gli altri

A room of One's Own

Lunedì o martedì

New York Times bestselling author Gena Showalter returns with another reader favorite installment of the Lords of the Underworld series. Bound by the demon of Doubt, Sabin unintentionally destroys even the most confident of lovers. So the immortal warrior spends his time on the battlefield instead of in the bedroom, victory his only concern...until he meets Gwendolyn the Timid. One taste of the beautiful redhead, and he craves more. Gwen, an immortal herself, always thought she'd fall for a kind human who wouldn't rouse her darker side. But when Sabin frees her from prison, battling their enemies for the claim to Pandora's box turns out to be nothing compared to the battle Sabin and Gwen will wage against love... Included in this ebook edition is a special scene from the latest installment in the series, The Darkest Torment, featuring the ruthless, beautiful Baden! Previously Published.

Simona Bianconi explores the creative process of writing, its communicative aspects and the traces of the writer himself in his creations, as well as the effect writing has on the personality of the author.Through the analysis of texts by six outstanding protagonists of the Italian novel in the first half of the 20th century, Bianconi gives answers to fascinating questions that arise about its creators and encourages the reader to experience and understand writing as a revelation of creativity and life.L'invenzione letteraria può dare vita a un secondo scrittore, a sua volta all'opera. A sua volta colui che comunica al di là della parola, che si assume l'importante responsabilità della creazione, che intende lasciare traccia di sé. Da lui nasce il libro, sua sfida, sostegno, tormento; prova unica o reiterata. Come prende forma nel romanzo di primo grado la figura centrale dell'autore? Come si mostra l'immagine ammaliante del suo lavoro nelle storie di lotta e rinuncia, successo e mediocrità presentate? E qual è l'effetto della scrittura sul personaggio - anche nella sua interazione sociale - che, pure tra gravi ostacoli, la elegge tra le vie da percorrere e ne fa il proprio destino?Attraverso la lettura di testi di sei straordinari protagonisti del romanzo italiano nella prima metà del Novecento, ideatori di altrettanti artisti, donne e uomini, si è tentato di dare una risposta ad interrogativi seducenti che il lettore si pone.. In tal modo, penetrando il motivo dell'esperienza della letteratura, si giunge a toccare la scrittura come rivelazione e sigillo di vita.

The International Design Yearbook

Art Index

la letteratura inglese e angloamericana

Women's Relationships in Dacia Maraini's Writings and Films

Jane Austen

Virginia Woolf. The third chapter of Woolf's essay "A Room of One's Own," based on two lectures the author gave to female students at Cambridge in 1928 on the topic of women and fiction. 36 pages. Tale Blazers.

Celebre e lucida critica letteraria, Virginia Woolf ha analizzato le opere e il pensiero di molti scrittori e scrittrici suoi predecessori. Tra questi, si è soffermata in particolare sui romanzi di Jane Austen, sui loro pregi e sui loro difetti, tenendo conto del contesto sociale in cui erano stati concepiti, e distanziandosi dalla critica contemporanea nel comprenderne la portata rivoluzionaria. Le strade di queste due grandissime scrittrici si sono intrecciate nella prosa critica di Woolf più volte, sempre in maniera interessante, e di certo nelle sue opere è possibile ritrovare alcuni debiti rispetto agli scritti di Austen. Tra i suoi più famosi interventi dedicati all'autrice di Orgoglio e pregiudizio vengono qui raccolti quello all'interno di The Common Reader e quello in alcune pagine contenute in Una stanza tutta per sé, oltre a quelle inserite in Books and Portraits.

The Waves

The History and Life Stories of European Women in the Arts

Una stanza tutta per sé. Ediz. integrale

A Letter to a Young Poet

Una stanza tutta per sé

Essays on novelists who conveyed through various modes of narration and contrasting viewpoints the social and political realities in which they lived, identifying the war as the cause of those realities. Discusses how the fall of Fascism allowed writers and film-makers freedom of expression but also challenged them with the new realities of national life. During this period Neorealism was first widely applied to the novel as well as cinema.

In October 1928 Virginia Woolf was asked to deliver speeches at Newnham and Girton Colleges on the subject of 'Women and Fiction'; she spoke about her conviction that 'a woman must have money and a room of her own if she is to write fiction'. The following year, the two speeches were published as A Room of One's Own, and became one of the foremost feminist texts. Knitted into a polished argument are several threads of great importance – women and learning, writing and poverty – which helped to establish much of feminist thought on the importance of education and money for women's independence. In the same breath, Woolf brushes aside critics and sends out a call for solidarity and independence – a call which sent ripples well into the next century. 'Brilliant interweaving of personal experience, imaginative musing and political clarity' — Kate Mosse, The Guardian 'Probably the most influential piece of non-fictional writing by a woman in this century.' — Hermione Lee, The Financial Times

A room of one's own

Italian Novelists Since World War II, 1945-1965

Acta philologica

My Husband

A Room of One's Own

Comprehensive coverage of Woolf's reception across Europe with contributions from leading international critics and translators.

Offering historical identity fortified by the presence of women belonging to the various areas of creative and intellectual life, this book allows readers to understand greater contexts of their identity.

The history of female artists is an indicator of how social identity was erased from the historiography which asserted itself in nineteenth-century Europe. Analysis of the biographical pathways traced here reveals how women in the Middle Ages and beyond have been active protagonists of the arts, received reviews, as well as had an authoritative role as the esteemed and attentive witnesses of the society around them. Reconstruction of social relationships, intellectual and creative production as well as of the life stories of some of Europe's most important female artists, foregrounds this omission and highlights their extraordinary nature. The different stories contained in this book narrate the lives and works of Hildegard von Bingen, Francesca Caccini, Mary Wollstonecraft, George Sand, Lou Andreas Salomé and Elke Mascha Blankenburg. By reinforcing the awareness of social and historical origins, the informed reader is better equipped to tackle their futures and build up their personalities.

Nuova Traduzione Integrale - Introduzione Critica

Shakespeare's Sister

From the Middle Ages to the Present

Trying to Get It Back

Romancing the Family

Trying to Get It Back: Indigenous Women, Education and Culture examines aspects of the lives of six women from three generations of two indigenous families. Their combined memories,

experiences and aspirations cover the entire twentieth century. The first family, Pearl McKenzie, Pauline Coulthard and Charlene Tree are a mother, daughter and granddaughter of the Adnyamathanha people of the Flinders Range in South Australia. The second family consists of Bernie Sound, her neice Valerie Bourne and Valerie's daughter, Brandi McLeod - Sechelt women from British Columbia, Canada. They talk to G.

Virginia Woolf scrive i romanzi la mattina, il diario nel tardo pomeriggio, dopo il tè. Ed è proprio in queste annotazioni a essere più franca ed esplicita: vi si ritrovano la mondanità letteraria di Bloomsbury e la solitudine, il felice matrimonio con Leonard e la nuova amicizia con Vita Sackville-West. Tutto è registrato con straordinaria nitidezza, tutto è segnato dalla ricerca di una scrittura pittorica e lirica. Per la Woolf, infatti, la stesura del diario "scioglie i legamenti", aiuta a "impossessarsi delle parole". Da qui la straordinaria importanza dei diari dal 1925 al 1930, che corrispondono al momento culminante dell’attività letteraria della scrittrice londinese: sono gli anni dei più produttivi dubbi sulla nuova forma letteraria che va elaborando, sono gli anni in cui si susseguono i successi della Signora Dalloway, di Gita al faro e Orlando. Questa edizione presenta, per la prima volta in Italia, la versione integrale dei diari, con la traduzione e il commento di Bianca Tarozi.

Architecture

The AIA Journal

Italian Quarterly

Una stanza tutta tua

Virginia Woolf

«Un'opera tradotta e rivista IDEALE PER GLI AMANTI DELLA BUONA LETTURA → Opere di qualità da gustare sul tuo kindle. Nel 1928 Virginia Woolf fu chiamata a tenere una serie di conferenze sul tema delle donne e del romanzo. Lontano da ogni dogmatismo o presunzione, ha sollevato la questione da un punto di vista realistico, coraggioso e molto particolare. Una domanda: di cosa hanno bisogno le donne per scrivere buoni romanzi? Una sola risposta: indipendenza finanziaria e personale, cioè una stanza tutta per te. Solo nove anni era stato concesso il voto alle donne e c'era ancora molta strada da fare. Sono molte le pieghe psicologiche e sociali coinvolte in questo saggio di così intelligente esposizione; affascinanti sfumature storiche che fanno sì che il tema della condizione femminile e l'alienazione delle donne nella società non abbiano perso un briciolo di attualità. Partendo da un trattamento diretto e usando un linguaggio tagliente, ironica e incisiva, Virginia Woolf racconta una parabola avvincente per illustrare le sue opinioni. Una storia avvincente da leggere, il contributo di uno squisito narratore alla sempre controversa questione del femminismo da una prospettiva inevitabilmente letteraria. Circa l'autore: Virginia Woolf 1882-1941), è stata una scrittrice britannica, autrice di romanzi, racconti, opere teatrali e altre opere letterarie; considerata una delle figure di spicco del modernismo anglosassone d'avanguardia del XX secolo e del femminismo internazionale. Era una figura significativa nella società letteraria londinese e membro del gruppo Bloomsbury. Le sue opere più famose includono i romanzi Mrs. Dalloway (1925), The Lighthouse (1927), Orlando: A Biography (1928), The Waves (1931) e il suo breve saggio A Room of His Own (1929), con il suo famoso frase "Una donna deve avere soldi e una stanza tutta per sé se vuole scrivere narrativa". Fu riscoperta negli anni '70 grazie a quello stesso saggio, uno dei testi più citati del movimento femminista, che espone le difficoltà delle donne .

Raccolta di racconti della celebre scrittrice britannica, pubblicati per la prima volte nel 1921 e divenuti adesso di pubblico dominio.

Lecture da Annie Vivanti, Luigi Pirandello, Jolanda, Italo Svevo, Alberto Moravia, Achille Campanile

Indigenous Women, Education and Culture

Including the Essay 'Craftsmanship'

Di chi tiene la penna: immagini di scrittori e scrittura nel romanzo italiano dal 1911 al 1942 [Italian-language Edition]

Una stanza tutta per me

Una stanza tutta per séNewton Compton Editori

Introduzione di Armanda GuiducciTraduzione e prefazione di Maura Del SerraEdizione integraleIllustre capostipite dei manifesti femminili del Novecento europeo, e primo brillante intervento della Woolf sul tema «donne e scrittura» (allora oggetto di un dibattito oggi banalizzato più che superato), Una stanza tutta per sé è un piccolo trattato ironicamente immaginifico, personalissimo nella misura godibilmente tesa di toni e motivi (il conversational, le proiezioni letterarie, l’analisi sociale, la satira, la visione). Il leitmotiv della stanza, grembo e prigione dell’anima femminile, si allarga fino a comprendere tutti i luoghi della dimora umana: la natura, la cultura, la storia e infine la «realtà» stessa nella sua inquietante-esaltante molteplicità.«Ma, direte, Le abbiamo chiesto di parlare delle donne e il romanzo - cosa c’entra avere una stanza tutta per sé? Cercherò di spiegarmi. Quando mi avete chiesto di parlare delle donne e il romanzo, mi sono seduta sulla riva di un fiume e ho cominciato a chiedermi cosa significassero queste parole.»Virginia Woolfnacque a Londra nel 1882. Figlia di un critico famoso, crebbe in un ambiente letterario certamente stimolante. Fu a capo del gruppo di Bloomsbury, circolo culturale progressista che prendeva il nome dal quartiere londinese. Con il marito fondò nel 1917 la casa editrice Hogarth Press. Grande estimatrice dell’opera di Proust, divenne presto uno dei nomi più rilevanti della narrativa inglese del primo Novecento. Morì suicida nel 1941. La Newton Compton ha pubblicato Gita al faro, Una stanza tutta per sé, Mrs Dalloway, Orlando, Notte e giorno, La crociera, Tutti i racconti e il volume unico Tutti i romanzi.

The Darkest Whisper

Ripensare il canone

Una storia meravigliosa che espone le disuguaglianze tra uomini e donne nei secoli precedenti e nell'evoluzione

Diari 1925-1930

Una stanza tutta per sé (Mondadori)

«Chi mai potrà misurare il fervore e la violenza del cuore di un poeta quando rimane preso e intrappolato in un corpo di donna?» (Virginia Woolf, Una stanza tutta per sé, 1929) Virginia Woolf (Londra, 25 gennaio 1882 - Rodmell, 28 marzo 1941), è stata una scrittrice, saggista e attivista britannica. Considerata come una delle principali figure della letteratura del XX secolo, attivamente impegnata nella lotta per la parità di diritti tra i due sessi, fu, assieme al marito, militante del fabianesimo (il movimento politico e sociale britannico di ispirazione socialdemocratica, nato alla fine del XIX secolo e facente capo alla Fabian Society, associazione che fu istituita a Londra nel 1884 e che si proponeva come scopo istituzionale l'elevazione delle classi lavoratrici). Nel periodo fra le due guerre fu membro del Bloomsbury Group e figura di rilievo nell'ambiente letterario londinese. "Storia della Letteratura Inglese" è una collana ideata e diretta da Giulia Viola. I mini-ebook di Passerino Editore sono guide agili, essenziali e complete, per orientarsi nella storia del mondo.

In this short story collection, Dacia Maraini explores the vexing, tragic, and often humorous experiences of women living in modern urban Italy. With a style as lean as Samuel Beckett's, and a love of the absurd that rivals Eugene Ionesco, Maraini's stories are both poignant and wickedly funny. The writer's ironic lens zooms in to examine sexual relations, working conditions, women's issues, and family dynamics, illuminating the lives of an entire generation. With classic existential angst, Maraini's characters are often profoundly dissatisfied with their situations, but also ill-equipped to initiate any real change. Originally published as Mio marito in 1968, this is the first English translation of My Husband.

The Reception of Virginia Woolf in Europe

viaggio attraverso romanzi e poesie femminili del XIX e XX secolo

First published in 1932, “A Letter to a Young Poet” is an essay by Virginia Woolf. Written in epistolary form, it is a response to the writer John Lehman's request for Woolf to explain her views on contemporary poetry. A fascinating insight into the mind of one of England's greatest feminist writers not to be missed by fans and collectors of her seminal work. Adeline Virginia Woolf (1882–1941) was an English writer. She is widely hailed as being among the most influential modernist authors of the 20th century and a pioneer of stream of consciousness narration. Woolf was a central figure in the feminist criticism movement of the 1970s, her works having inspired countless women to take up the cause. She suffered numerous nervous breakdowns during her life primarily as a result of the deaths of family members, and it is now believed that she may have suffered from bipolar disorder. In 1941, Woolf drowned herself in the River Ouse at Lewes, aged 59. Contents include: “Virginia Woolf”, “Craftsmanship - BBC Broadcast on April 20th, 1937”, and “A Letter to a Young Poet - First Published in the Yale Review, June 1932”. Read & Co. Great Essays is republishing this classic essay now in a brand new edition complete with Woolf's essay “Craftsmanship”.

One of Woolf's most experimental novels, The Waves presents six characters in monologue - from morning until night, from childhood into old age - against a background of the sea. The result is a glorious chorus of voices that exists not to remark on the passing of events but to celebrate the connection between its various individual parts.