

Abril Rojo Santiago Roncagliolo

More than a decade ago, novelist Rodrigo Rey Rosa made his first visit to the Historical Archive of the Guatemala National Police, where millions of previously hidden records were being cataloged, scanned, and eventually published online. Bringing to light detailed evidence of crimes against humanity, the Archive Recovery Project inspired Rey Rosa to craft a meta-novel that weaves the language of arrest records and surveillance reports with the contemporary journal entries of a novelist (named Rodrigo) who is attempting to synthesize the stories of political activists, indigenous people, and other women and men who became ensnared in a deadly web of state-sponsored terrorism. When Rodrigo's access to the archive is suspended, he proceeds to the General Archives of Central America and the Library of Congress, also collaborating with the son of the Identification Bureau's former head in a relentless pursuit of understanding. Reminiscent of Roberto Bolaño's finely honed masterworks, Human Matter is both a tour de force of fiction and a sobering meditation on the realities of collective memory, raising timely questions about how our history is recorded and retold. Originally published in Spanish in 2009, its success demanded a subsequent publication in June of 2017.

Fernando J. Rosenberg explores Latin American artistic production concerned with the possibility of justice after the establishment, rise, and ebb of the human rights narrative around the turn of the last century. Prior to this, key literary and artistic projects articulated Latin American modernity by attempting to address and supplement the state's inability to embody and enact justice. Rosenberg argues that since the topics of emancipation, identity, and revolution no longer define social concerns, Latin American artistic production is now situated at a point where the logic and conditions of marketization intersect with the notion of rights through which subjects define themselves politically. Rosenberg grounds his study in discussions of literature, film, and visual art (novels of political refoundations, fictions of truth and reconciliation, visual arts based on cases of disappearance, films about police violence, artistic collaborations with police forces, and judicial documentaries). In doing so, he provides a highly original examination of the paradoxical demands on current artistic works to produce both capital value and foster human dignity.

Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, novela publicada por entregas de un autor en lengua española (2o episodio) Esta nueva entrega de Óscar y las mujeres arranca con el trayecto de nuestro neurótico guionista de culebrones a Star Island para darle a Pesantes la noticia de que Natalia, su novia, lo ha abandonado. El productor televisivo sabe que su particular «Shakespeare de la televisión» sólo es capaz de escribir cuando está enamorado... En un bar del centro de Miami entra en escena Grace, una rubia de pelo amarillo plástico y maneras de Barbie, que Pesantes ha decidido que sea la protagonista de la telenovela. ¿Logrará Óscar soportar semejante ofensa a su genialidad? ¿Podrá continuar escribiendo frases para la cándida e inocente protagonista de su culebrón cuando a cada palabra se le aparece el ordinario rostro de Grace? Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, es una novela seriada que se publica en español. Dividida en 9 entregas, que se ofrecerán los miércoles y los viernes, es una experiencia novedosa que aprovecha

los nuevos medios para recuperar el mundo del folletín.

La cuarta espada es una rigurosa investigación periodística sobre Sendero Luminoso y su líder, Abimael Guzmán. Casi 70.000 muertos produjo la guerra entre el movimiento terrorista Sendero Luminoso y el Estado peruano entre los años ochenta y noventa. Responsable de más de la mitad de las víctimas, Sendero fue el grupo subversivo más letal en la historia del continente americano. Abimael Guzmán, el hombre que condujo toda esa violencia y se considera a sí mismo como la «cuarta espada» del comunismo internacional tras Lenin, Stalin y Mao, no llevaba armas. No tenía apoyo de Gobiernos extranjeros. Ni siquiera estaba presente en el campo de batalla. Detrás de un escritorio, armado con una rigurosa ideología, puso en jaque a todo un país durante doce años. Su historia constituye un escalofriante ejemplo del poder destructor de las ideas. ¿Cómo se convirtió Guzmán en un objeto de culto capaz de inspirar entre los suyos misiones kamikazes? ¿Quiénes eran sus soldados? ¿Cómo eran el amor y el odio entre ellos? La cuarta espada es la primera descripción de las relaciones humanas en el interior de una cúpula terrorista Sendero Luminoso con información proporcionada por sus protagonistas. Pero más allá del documento periodístico, este libro se lee como una novela en la tradición de A sangre fría, una inmersión en la mente del asesino, un retrato del Mal.

McSweeney's

Red April

Boricua Literature

Inhuman Resources

After Human Rights

Game of Thrones: In Memoriam

In a deathbed confession, Father Urrutia, a Jesual priest and conservative literary critic, shares his memories of his work with agents of Opus Dei and his secret job of instructing Pinochet about Marxism to the Chilean junta generals can understand their enemy.

Original.

Félix Chacaltana Saldívar es un burócrata que lleva una vida sin sobresaltos como fiscal distrital adjunto en Lima. Pero todo cambia cuando es enviado a su natal Ayacucho, al que regresa después de muchos años y donde se ve a cargo de una extraña investigación de asesinato. En medio de las celebraciones de Semana Santa y enfrentado a la indiferencia de sus superiores, las pesquisas lo llevarán por caminos cada vez más oscuros, en los que descubrirá hasta dónde pueden llegar un hombre y la sociedad cuando la muerte se convierte en la única certeza. En este brutal thriller Santiago Roncagliolo explora los últimos años de un periodo sangriento y aterrador en la historia de Perú, cuando la ideología terrorista de Sendero Luminoso y un gobierno marcado por el hambre y la corrupción se enfrentaron en una guerra terrible, en la que sobornos, intrigas, torturas, asesinatos y desapariciones fueron el pan de cada día. Abril rojo es una obra fascinante y profunda que indaga en las heridas abiertas de una sociedad dividida, donde la muerte y el dolor conviven con el sueño de un futuro más justo. Una novela imperdible que se ha convertido en todo un clásico contemporáneo.

A tribute to some of the most memorable characters that have died during the course of the first four seasons of Game of Thrones. The book includes quotes, brief character

profiles, and is fully illustrated with series photography throughout. Inspired by Judy Blume's *Forever* and Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway*, this novel that Andrew Smith calls "beautiful, enchanting, [and] exquisitely written" is a new classic about teenage relationships, self-acceptance—and what happens when the walls we build start coming down. A Kirkus Best Book of 2017! Adam Thorn doesn't know it yet, but today will change his life. Between his religious family, a deeply unpleasant ultimatum from his boss, and his own unrequited love for his sort-of ex, Enzo, it seems as though Adam's life is falling apart. At least he has two people to keep him sane: his new boyfriend (he does love Linus, doesn't he?) and his best friend, Angela. But all day long, old memories and new heartaches come crashing together, throwing Adam's life into chaos. The bindings of his world are coming untied one by one; yet in spite of everything he has to let go, he may also find freedom in the release. From the New York Times bestselling author of *A Monster Calls* comes a raw, darkly funny, and deeply affecting story about the courage it takes to live your truth.

La noche de los alfileres

Tierra de libertad

Óscar y las mujeres (Episodio 2)

Óscar y las mujeres (Episodio 4)

Too Close

A Fiction

A chilling political thriller set at the end of Peru's grim war between Shining Path terrorists and a morally bankrupt government counterinsurgency. Associate District Prosecutor Felix Chacaltana Saldivar is a by-the-book prosecutor wading through life. Two of his greatest pleasures are writing mundane reports and speaking to his long-dead mother. Everything changes, however, when he is asked to investigate a bizarre and brutal murder: the body was found burnt beyond recognition and a cross branded into its forehead. Adhering to standard operating procedures, Chacaltana begins a meticulous investigation, but when everyone he speaks to meets with an unfortunate and untimely end, he realizes that his quarry may be much closer to home. With action rising in chorus to Peru's Holy Week, *Red April* twists and turns racing toward a riveting conclusion.

«El primer fantasma apareció el día de la muerte de la abuela. Pero ese solo fue el primero.» «Esta es una novela sobre la intimidad, sobre los deseos y los miedos que no confesamos ni siquiera a quienes más queremos, sobre los secretos con que nos protegemos para que los demás no nos hagan daño. Sus personajes son un hombre que va a morir, una mujer que recibe anónimos pornográficos, un niño que ve cadáveres, un gato que quiere sexo, esa clase de gente. Como muchas familias, todos esos personajes viven juntos y todos están solos. A veces me parece una historia muy triste y sórdida, y a veces creo que es una comedia. Es lo que tienen en común las familias y los sentimientos, que nunca se ponen de acuerdo.» SANTIAGO RONCAGLILO
Abril rojo (Premio Alfaguara de novela 2006)ALFAGUARA

Selección Bogotá'39. Relatos cortos En 2007, Santiago Roncagliolo formó parte de la selección Bogotá39, un certamen literario en el que se reunieron 39 escritores jóvenes provenientes de diecisiete países de Latinoamérica con el objetivo de destacar las nuevas voces y tendencias de la literatura latinoamericana. Tierra de libertad es la contribución del autor a la antología vinculada a Bogotá39 y que, siete años después, recupera arrobabooks. Pese al tiempo transcurrido, éste no ha hecho sino confirmar las expectativas, la ambición y la absoluta vigencia de aquella propuesta y de aquellos autores. Óscar y las mujeres (Episodio 6)

By Night in Chile

The Case of the Careless Kitten

The Change Book

El amante uruguayo

¿ Puedes estar seguro de que tu vida te pertenece? Una novela que combina el thriller psicológico con la ciencia ficción. « No olvide su trabajo, Max. No olvide sus prioridades. De ser posible, no olvide nada. Hasta los cerezos tienen memoria. No pierda usted la suya. » Tokio. Un inmenso y laberíntico hotel, barrios y callejones desconocidos, personas que parecen autómatas y robots que parecen personas. Una convención sobre inteligencia artificial. Así es la ciudad donde Max, un solitario empleado de la Corporación Géminis, se moverá en busca de un sentido que organice su vida. En medio de ese entorno en que la realidad se le vuelve cada vez más confusa -el recelo que despierta en sus compañeros, la difícil comunicación con su esposa, los efectos del jet-lag y de un accidente que sufrió hace poco tiempo- conoce a una enigmática camarera, Mai, que se convertirá en la única persona en quien confiar. Una historia donde los afectos, el sexo y la amistad marcan a personajes que no logran comunicarse en un mundo de alta tecnología. Un escenario subyugante y misterioso para una historia en la que lo imposible y lo tangible se encuentran.

Punctuated by marches across the United States in the spring of 2006, immigrant rights has reemerged as a significant and highly visible political issue. Immigrant Rights in the Shadows of U.S. Citizenship brings prominent activists and scholars together to examine the emergence and significance of the contemporary immigrant rights movement. Contributors place the contemporary immigrant rights movement in historical and comparative contexts by looking at the ways immigrants and their allies have staked claims to rights in the past, and by examining movements based in different communities around the United States. Scholars explain the evolution of immigration policy, and analyze current conflicts around issues of immigrant rights; activists engaged in the current movement document the ways in which coalitions have been built among immigrants from different nations, and between immigrant and native born peoples. The essays examine the ways in which questions of immigrant rights engage broader issues of identity, including gender, race, and sexuality.

Novel based on the diaries of Anita Delgado, 1890-1962, the late princess of Kapurthala.

NOW A MAJOR THREE-PART ITV1 DRAMA, STARRING EMILY WATSON AND DENISE GOUGH 'Too Close is a fantastically compelling, brilliantly scripted whydunnit' Guardian 'A gripping psychological thriller with a Killing Eve twist' Radio Times 'Seriously brilliant - quality writing, three dimensional characters and a sharp wit.' Emma Curtis, author of the bestselling One Little Mistake ***** Connie has woken up in a psychiatric hospital. She's been accused of a terrible crime, but she says she can't remember a thing. Forensic psychiatrist Dr Emma Robinson is assigned to the case. Her assessment will determine Connie's fate: prison, life in hospital - or freedom. Emma hopes the high-profile case will make her career but their

sessions quickly become a cat-and-mouse game of manipulation and exploitation. Emma must get close enough to her patient to uncover the truth. But when dealing with someone as potentially dangerous as Connie, how close is too close? ***** AUTHORS LOVE TOO CLOSE: 'Wonderfully suffocating . . . Natalie Daniels is one to watch!' Phoebe Morgan 'Subtle, deep and chilling . . . I couldn't put it down.' Rosanna Ley 'A tremendous, powerful, audacious novel - full of scathing insight ; full of raw, compelling feeling.' William Boyd WHAT READERS ARE SAYING: 'I truly am astounded with this novel' 'Utterly absorbing, a real page turner' 'Full of twists and turns, enjoyed from beginning'

La cuarta espada

Blood of the Dawn

Abril rojo (Premio Alfaguara de novela 2006)

Eyes Wide Open

The Blackstone Affair

Óscar y las mujeres (Episodio 3)

Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, novela publicada por entregas de un autor en lengua española. (3o episodio) Tras haberse visto obligado a aceptar que Grace sea la protagonista del culebrón que está escribiendo, Óscar trata de concentrarse en el trabajo a pesar de una vecina absolutamente desconsiderada con la intimidad de su proceso creativo. Y para mayor agravio hacia su persona, ésta tiene un perro. Nuevos encuentros. El primero, con Fabiola Tuzard, la mujer de Pesantes, que tiene algo muy importante que decirle sobre el nuevo culebrón. El segundo, con Nereida, una prostituta con acento dulce a quien Óscar terminará contando el secreto mejor guardado de su existencia. ¿Tirará Óscar la toalla o, al contrario, intentará «perdonar» y recuperar a Natalia? Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, es una novela seriada que se publica en español. Dividida en 9 entregas, que se ofrecerán los miércoles y los viernes, es una experiencia novedosa que aprovecha los nuevos medios para recuperar el mundo del folletín.

No te pierdas Óscar y las mujeres, novela publicada por entregas de un autor en lengua española. Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, es una novela seriada que se publica por un autor en lengua española. Dividida en 9 entregas, que se ofrecerán los miércoles y los viernes, es una experiencia novedosa que aprovecha los nuevos medios para recuperar el mundo del folletín. Óscar Colifatto viste de riguroso negro, con gafas oscuras, detesta la luz del sol, las calles frívolas y chillonas de Miami, los animales, los niños, el ruido..., lo detesta todo menos a sí mismo. Maniático e hipocondríaco hasta el extremo, trata de mantenerse aislado del mundo para que nada ni nadie trastoque su monótona rutina como guionista de culebrones. Mientras escribe una nueva telenovela que restituya su fama perdida, su creatividad recibe una sacudida inesperada: Natalia, la mujer con quien convive desde hace seis años, decide abandonarlo debido a su hallazgo de un pequeño objeto delator

que Óscar ha olvidado en el baño... ¿Será capaz el «genio» de entregar el guión a tiempo ahora que Natalia no está? ¿Podrá su ego soportar el abandono? ¿Se quedará el productor Marco Aurelio Pesantes de brazos cruzados contemplando cómo su próximo éxito televisivo se echa a perder por las penurias sentimentales de su guionista?

This book provides a transatlantic and interdisciplinary perspective of dictatorships in the Hispanic World, focusing on the common strategies used to represent and/or protest these regimes in narrative, film, poetry, essays, theater, and visual arts.

Un nuevo caso del fiscal de Abril Rojo, Félix Chacaltana Un thriller absorbente en el que la política, el fútbol, la lucha por sobrevivir y la muerte se entrelazan con ritmo vibrante. La tarde de ese viernes, Joaquín se había presentado en el archivo, con aspecto enfermo y pálido. Se había despedido con esas palabras: «Que te vaya bien. Todo saldrá bien». Al parecer, estaba equivocado. Nada había salido bien desde entonces. Lima 1978. Un hombre que porta una mochila sospechosa es perseguido por las calles de uno de los barrios más populares de la ciudad y asesinado a plena luz del día. Pero nadie ha visto nada. El asesino ha elegido el momento perfecto para cometer su crimen: la ciudad se halla en ese instante desierta y concentrada ante el televisor. La selección peruana se juega mucho en el Mundial de fútbol de Argentina. Ocho años después de la publicación de Abril rojo (Premio Alfaguara de novela 2006), su protagonista, Félix Chacaltana, se enfrenta a una nueva serie de crímenes. Estamos en un momento crucial para la historia de Perú. Con la operación Cóndor como telón de fondo, el país se esfuerza por salir de la oscuridad de la dictadura militar con la celebración de las primeras elecciones democráticas en mucho tiempo. Parece que también ha llegado el momento del cambio para Chacaltana, quien se debate entre la obediencia a una madre dominante y su amor por Cecilia, entre el reparo a salir de la protección que supone una vida ordenada y monótona, llena de reglas y procedimientos, y la lealtad a su amigo Joaquín. La pena máxima es un thriller absorbente en el que la política, el fútbol, la lucha por sobrevivir y la muerte se entrelazan con ritmo vibrante. La investigación llevará a Chacaltana a descubrir hasta dónde están dispuestas a llegar algunas personas para defender sus ideales y cómo, en realidad, en el juego de la vida lo peor no es sufrir una falta sino tener que ejecutarla. Esto puede transformarte para siempre. La crítica ha dicho sobre el autor... «Un lenguaje poderoso y un estilo brillante y ágil.» The New York Times «Tiene oficio y una mirada llena de fuerza.» The Times Literary Supplement «Roncagliolo tensa la novela a

partir del drama y las verdades ocultas de sus personajes a quienes escudriña con habilidad de psicólogo. Cada página, escrita con pulso seguro, termina por arrastrar y convencer al lector.» La República (Perú) «Un thriller que engancha de inmediato al lector, en una atmósfera con olor a sangre, misterio y miedo, pero que curiosamente empieza con un personaje casi cómico.» El País (sobre Abril rojo) «Además de por su estilo, Abril rojo es una novela de primer nivel por su construcción, por el modo en que el ritmo de la acción va poco a poco creciendo e introduciéndonos en la historia y, sobre todo, por la verosimilitud y la honradez (sin trucos, sin cabos sueltos, sin golpes de efecto que lleguen a lo descabellado) con que se plantea y se resuelve el misterio.» Miguel Baquero Bolano and After

Y líbranos del mal

Óscar y las mujeres (Episodio 7)

The Story of the Spanish Princess of Kapurthala

Tan cerca de la vida

Fifty models to explain how things happen

El ganador del premio Alfaguara de novela y del Independent Foreign Fiction Prize vuelve con un thriller apasionante ambientado en la Lima de los años noventa. «¿Por qué ahora? ¿Después de tanto tiempo? ¿Y por qué recordar todo el horror? Me he pasado la vida tratando de olvidarlo.» Beto, Moco, Carlos y Manu compartieron la amistad y el despertar de la sexualidad en un colegio de jesuitas de Lima. Pero también algo más: durante su adolescencia lucharon por ocultar su debilidad ante los compañeros, marcar su territorio y huir de sus respectivas realidades familiares. Un cóctel que les llevó a decidir que solo ejerciendo el poder sobre los demás con una furia irracional podrían conseguir dejar una huella definitiva de su existencia. Desde la edad adulta y ya con una franqueza que solo puede dar el paso del tiempo, los cuatro rememoran un acontecimiento dramático vivido en esos años del que solo ellos saben la verdad. ¿Qué ocurrió en realidad la noche en que decidieron rebelarse contra todo su mundo? En un tiempo convulso de la historia de Perú, durante la década de los noventa, lo que empezó como una aventura cargada de venganza se les escapa de las manos y encuentra su eco perfecto en los atentados y las bombas que se suceden en el país: el horror general compite con el particular. Y ni siquiera el amor puede redimir. La noche de los alfileres, una historia de violencia protagonizada por unos jóvenes que, ajenos a toda sensación de peligro, rompen toda barrera entre el bien y el mal, confirma el talento de Santiago Roncagliolo en el manejo del thriller y el suspense, y su lugar de privilegio en la literatura en español. La crítica ha dicho... «Un thriller con una enorme calidad literaria... Cuando quieres darte cuenta llevas 100 páginas enganchado al relato, fascinado por la traslación de la violencia de la calle a la vida de esos cuatro chavales, tan distintos, tan parecidos... La

apuesta de Roncagliolo por el género es una gran noticia.» Juan Carlos Galindo, Elemental, blog de El País «Un lenguaje poderoso y un estilo brillante y ágil.» The New York Times «Tiene oficio y una mirada llena de fuerza.» The Times Literary Supplement «Roncagliolo tensa la novela a partir del drama y las verdades ocultas de sus personajes a quienes escudriña con habilidad de psicólogo. Cada página, escrita con pulso seguro, termina por arrastrar y convencer al lector.» La República (Perú) «El autor, lejísimos de buscar placidez y comodidad en sus historias, es un maestro en el arte de la novela psicológica con mayúscula.» Isabel Llauger, Qué leer

Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, novela publicada por entregas de un autor en lengua española (6o episodio) Pesantes, cada día más celoso del protagonista masculino; Fabiola Tuzard, esposa de Pesantes, que no soporta a Grace ni va a tolerar una ínfima disminución de su protagonismo como malvada de la teleserie; y Nereida, recién introducida en la telenovela... Óscar continúa pensando en Natalia, y cuando un día Fabiola le pide que le acompañe a ver algo que tiene muchas ganas de enseñarle, Óscar recibirá una de las bofetadas de realidad más dolorosas de su vida. ¿Elaborará una terrible venganza o se recluirá en el oscuro y solitario abismo de su apartamento una vez más? Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, es una novela seriada que se publica en español. Dividida en 9 entregas, que se ofrecerán los miércoles y los viernes, es una experiencia novedosa que aprovecha los nuevos medios para recuperar el mundo del folletín. PRÓXIMO CAPÍTULO: 8 DE FEBRERO

¿Amorim consiguió adueñarse del cadáver de García Lorca? ¿Es el cuerpo del poeta granadino el que se halla tras un monumento en la ciudad uruguaya de Salto? Resolver estas preguntas han causado molestias y despertado polémica entre los intelectuales. ¡Descubre por qué!

Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, novela publicada por entregas de un autor en lengua española (7o episodio) Óscar se siente herido, traicionado, y decide urdir un plan para vengarse de Pesantes. Para poner en marcha su maquiavélico plan deberá engañar a Grace, pero también tendrá que conseguir que Flavio, el protagonista masculino de la novela, esté en el lugar apropiado en el momento exacto. ¿Lo logrará? Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, es una novela seriada que se publica en español. Dividida en 9 entregas, que se ofrecerán los miércoles y los viernes, es una experiencia novedosa que aprovecha los nuevos medios para recuperar el mundo del folletín. PRÓXIMO CAPÍTULO: 13 DE FEBRERO

Passion India

A Literary History of the Puerto Rican Diaspora

La pena máxima

Óscar y las mujeres (Episodio 5)

Margarita, how Beautiful the Sea

The Contemporary Spanish-American Novel

Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, novela publicada por entregas de un autor en lengua española. (4o episodio) El retorno de Óscar a la élite de los guionistas de éxito y el aumento de las ganancias de su productor parecen asegurados. Sin embargo, se siente incapaz de realizar las tareas del hogar y en general de cualquier actividad... En esta cuarta entrega, Nereida, la prostituta de uñas relucientes y jeans apretados, se convierte en su confidente. Óscar le revela que tiene un hijo a quien ni siquiera conoce. Además de escuchar, ¿será Nereida capaz de diagnosticar el mal que aqueja al guionista? Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, es una novela seriada que se publica en español. Dividida en 9 entregas, que se ofrecen los miércoles y los viernes, es una experiencia novedosa que aprovecha los nuevos medios para recuperar el mundo del folletín. X Premio Alfaguara de novela. Investigar un crimen puede llevarte muy lejos. Hasta el infierno... « Siempre quise escribir un thriller, es decir, un policial sangriento con asesinos en serie y crímenes monstruosos. Y encontré los elementos necesarios en la historia de mi país: una zona de guerra, una celebración de la muerte como la Semana Santa, una ciudad poblada de fantasmas. ¿Se puede pedir más? « El investigador de los asesinatos es el fiscal distrital adjunto Félix Chacaltana Saldívar. A él le gusta que lo llamen así, con su título y todo. El fiscal Chacaltana nunca ha hecho nada malo, nunca ha hecho nada bueno, nunca ha hecho nada que no estuviese claramente estipulado en los reglamentos de su institución. Pero ahora va a conocer el horror. Y el horror no se ha leído el código civil. Siempre quise escribir una novela sobre lo que ocurre cuando la muerte se convierte en la única forma de vida. Y aquí está. » Santiago Roncagliolo Reseñas: « Tiene oficio y una mirada llena de fuerza. » The Times Literary Supplement « Mucho más que un thriller cargado de suspense... Una novela violenta, perturbadora y teñida de humor negro. » Le Monde diplomatique « Ecos de la mejor novela peruana se mezclan con ecos de Psicosis de Hitchcock. » Corriere della Sera « Roncagliolo reinventa el realismo mágico con métodos modernos. » Süddeutsche Zeitung In thirteen electrifying stories, our very first all-Latin-American issue takes on the crime story as a starting point, and expands to explore contemporary life from every angle—swinging from secret Venezuelan prisons to Uruguayan resorts to blood-drenched bedrooms in Mexico and Peru, and even, briefly, to Epcot Center and the Havana home of a Cuban transsexual named Amy Winehouse. Featuring contemporary writers from ten different countries—including Alejandro Zambra, Juan Pablo Villalobos, Andres Ressa Colino, Mariana Enriquez, and many more—McSweeney's 46 offers an essential cross-section of the troubles and temptations confronting the region today. It's crucial reading for anyone interested in the shifting topography of Latin American literature and Latin American life, and a collection of writing to rival anything we've assembled in years. Lima prosecutor Félix Chacaltana Saldívar becomes the investigator in a mysterious murder, discovering links to the terrorist group, the Shining Path, and mass graves that expose the destruction and corruption of Peruvian society during the Fujimori regime.

Abril rojo

Óscar y las mujeres (Episodio 8)

Macanudo #3

Pudor

Alcance y límites del thriller en Abril rojo de Santiago Roncagliolo

A Novel

Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, novela publicada por entregas de un autor en lengua

española (8o episodio) El plan de Óscar para vengarse de su productor, Pesantes, ya está en marcha y tendrá lugar durante una macrofiesta en casa de Flavio, el protagonista masculino de la telenovela. Al principio todo va como Óscar había previsto: la prensa está avisada, Grace engañada y Flavio entusiasmado con el papel de anfitrión y con la presencia del excéntrico Óscar en su fiesta. Sin embargo, una vez más el destino actuará por libre y convertirá los preparativos de su particular vendetta en su propia tumba. ¿Logrará el escándalo terminar con la poca dignidad y entereza que quedaban? Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, es una novela seriada que se publica en español. Dividida en 9 entregas, que se ofrecerán los miércoles y los viernes, es una experiencia novedosa que aprovecha los nuevos medios para recuperar el mundo del folletín.

"Macanudo #2" was called "an indispensable work of comic art" by "Publishers Weekly." Volume 1 further builds and deepens this strip's charming, surreal world."

Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, novela publicada por entregas de un autor en lengua española (5o episodio) Aconsejado y acompañado por Nereida, su amiga prostituta, Óscar va en busca de su antigua novia, Melissa, y de Matías, el hijo que tuvo con ésta hace más de una década y a quien aún no conoce. Coincidiendo con la llegada de Matías a la vida de Óscar, su molesta vecina de la casa le pide un favor, un tremendo e insoportable favor para una persona cuya regla número uno es «no jugar con niños ni animales». ¿Lograrán entre todos boicotear los más sólidos principios de Óscar? ¿Será capaz de evitarse las preguntas adolescentes, así como los ácaros, las babas y los ruidos? Óscar y las mujeres, de Santiago Roncagliolo, es una novela seriada publicada por un autor en lengua española. Dividida en 9 entregas, que se ofrecerán los miércoles y los viernes, es una experiencia novedosa que aprovecha los nuevos medios para recuperar el mundo del folletín.

Jimmy cree que su existencia es perfecta: está por entrar a la universidad, su papá es el administrador de la catedral de Brooklyn y su madre es una feliz ama de casa. Sin embargo, cuando la abuela se enferma y él decide viajar a Perú para cuidarla, el contacto con las viejas amistades limeñas de su padre le abrirá una ventana hacia un pasado que ignoraba y más le valdría nunca haber conocido. Jimmy emprende un desgarrador viaje a los orígenes que, al mismo tiempo, es un descenso a los infiernos. Una odisea personal en la cual el espejismo de la Ítaca anhelada se revela en una cruda verdad sobre el fanatismo religioso, el abuso de poder, la pederastia y una sociedad latinoamericana conservadora que es capaz de solapar cualquier crimen con tal de mantener el statu quo. Santiago Roncagliolo, una de las voces más reconocidas en la narrativa hispanoamericana, nos confronta con preguntas que no tienen respuesta fácil. ¿Hasta dónde puede llegar la obediencia ciega? ¿A qué punto el silencio nos hace cómplices y culpables? Como afirma el protagonista tan pronto como comienza esta perturbadora novela: «Aquí cada quien se salva como puede».

Literature, Visual Arts, and Film in Latin America, 1990-2010

Mi primera vez (Colección Endebate)

Release

La historia de Abimael Guzmán y Sendero Luminoso

Transatlantic and Transnational Perspectives

Human Matter

This novel follows three women whose lives intertwine and are ripped apart during what's known as "the time of fear" in Peruvian history when the Shining Path militant insurgency was at its peak. The novel rewrites the armed conflict in the voice of women, activating memory through a mixture of politics, desire, and pain in a lucid and brutal prose.

The Contemporary Spanish-American Novel provides an accessible introduction to an important World literature. While many of the authors covered—Aira, Bolaño, Castellano, Moya, Vásquez—are gaining an increasing readership in English and are frequently taught, there is sparse criticism in English beyond book reviews. This book provides the guidance necessary for a more sophisticated and contextualized understanding of

these authors and their works. Underestimated or unfamiliar Spanish American novels and novelists are introduced through conceptually rigorous essays. Sections on each writer include: *the author's reception in their native country, Spanish America, and Spain *biographical history *a critical examination of their work, including key themes and conceptual concerns *translation history *scholarly reception The Contemporary Spanish-American Novel offers an authoritative guide to a rich and varied novelistic tradition. It covers all demographic areas, including United States Latino authors, in exploring the diversity of this literature and its major themes, such as exile, migration, and gender representation.

How do you make your way in a world that is changing at an unprecedented rate? Why do we have less and less time? Why are some people unfaithful? How can our government act against threats before they happen? This book is about change - from the small and seemingly insignificant transitions in our day-to-day lives, to the big and almost incomprehensible shifts in human history. Drawing on expert advice and often complex theories, the authors of the bestselling The Decision Book present fifty simple and effective models to help us make sense of change in our world. Change is happening all around us, in every sphere from the personal and political to economics and the environment. In The Change Book you'll find models explaining the financial crisis, why biotechnology is the industry of the future and why cities are the new nations. Whether you're buying a new car, deciding who to vote for, or making an investment, this little black book will offer surprisingly simple explanations of our complicated world - and radically challenge some of your preconceived ideas.

Following Naked and All In, in the third part in the Blackstone Affair series Brynne and Ethan find their life together riddled with conflict. Big surprises are on the horizon for Ethan and Brynne as they struggle to adjust to what life has thrown at them. Demons from the past are threatening to destroy the passionate bond they've forged despite their vow that nothing will ever keep them apart. A truly devastating loss coupled with the promise of a new hope opens their eyes to what is most important, but is it possible for the lovers to move on from the painful histories that continue to haunt them? Still lurking in the shadows is a stalker, plotting evil amidst the distraction of the London Olympic Games. Brynne and Ethan are on the cusp of losing everything as the stakes rise. Will they yield to circumstances beyond their control or will they give every ounce of fight they have left to save each other and win the ultimate prize of a life together. Eyes Wide Open is a passion-wrought story that shows us what pure love can achieve when tested, and what the heart can accomplish, despite danger and adversity.

Now a major three-part ITV drama

Óscar y las mujeres (Episodio 1)

Dictatorships in the Hispanic World

Para todo hay una primera vez, y Santiago Roncagliolo comparte con nosotros su primera borrachera, su primera novia, su primera clase de conducir y su primer hijo. «Las cuatro historias de Mi primera vez fueron publicadas por separado y con intenciones diversas a lo largo de quince años. Pero todas tienen en común que se nutren de mis "desvirgamientos" personales en temas de bebida, amor, paternidad y conducción segura. En todos esos ámbitos, te cuentan las reglas millones de veces, pero, llegado el momento, se te olvidan. » Tras la publicación de esas historias, muchos lectores me han dicho que

encuentran en ellas sus propias primeras veces, sus nervios, sus errores, sus catástrofes. Sin duda, no somos originales ni para equivocarnos. Ahora, los lectores también me han dicho que han reído -o alguna vez llorado- con ellas. Y eso ha amortizado un poco mis propios nervios, errores y catástrofes. » Al fin y al cabo, lo único bueno de las primeras veces es poder contarlas.» Santiago Roncagliolo "Helen Kendal's woes begin when she receives a phone call from her vanished uncle Franklin, long presumed dead, who urges her to make contact with criminal defense attorney Perry Mason; soon after, she finds herself the main suspect in the murder of an unfamiliar man. Her kitten has just survived a poisoning attempt, as has her aunt Matilda, the woman who always maintained that Franklin was alive in spite of his disappearance. Lucky that Helen took her uncle's advice and contacted Perry Mason--he immediately takes her as a client. But while it's clear that all the occurrences are connected, and that their connection will prove her innocence, the links in the case are too obscure to be recognized even by the attorney's brilliantly deductive mind. Risking disbarment for his unorthodox methods, he endeavors to outwit the police and solve the puzzle himself, enlisting the help of his secretary Della Street, his private eye Paul Drake, and the unlikely but invaluable aid of a careless but very clever kitten in the process. Reprinted for the first time in over twenty years, *The Case of the Careless Kitten* is one of the most highly praised cases in the iconic Perry Mason series, which need not be read in any particular order"--

When Alain Delambre lost his job four years ago, he lost everything. Now he's breaking all the rules for one last shot at the life he thinks he deserves. "you won't see the final twist coming" *The New York Times* "A really excellent suspense novelist." Stephen King Alain Delambre is a fifty-seven-year-old former HR executive, drained by four years of hopeless unemployment. The only job offers he gets are for low-level, demoralizing positions. He has reached rock bottom and can see no way out. So when a major company finally invites him in for an interview, Alain is ready to do anything--borrow money, shame his wife and his daughters, and even participate in the ultimate recruitment test: a role-playing game that involves taking hostages. Alain vows to commit body and soul in this struggle to regain his dignity. But if he had realized that the odds were stacked against him from the beginning, he never would have tried to land the position. Now, his fury is limitless. And what began as a role-playing game could quickly become a bloodbath.