

Absence Il Gioco Dei Quattro

An inovative volume of fifteen interdisciplinary essays at the nexus of material culture, performance studies, and game theory, Playthings in Early Modernity emphasizes the rules of the game(s) as well as the breaking of those rules. Thus, the titular "plaything" is understood as both an object and a person, and play, in the early modern world, is treated not merely as a pastime, a leisurely pursuit, but as a pivotal part of daily life, a strategic psychosocial endeavor.

Viviamo anche attraverso i ricordi degli altri. Lo sa bene Faith, che a sedici anni deve affrontare l'ennesimo trasloco insieme alla madre, in dolce attesa della sorellina. Ecco un ricordo che la ragazza custodirà per sempre. Ma cosa accadrebbe se, da un giorno all'altro, quel ricordo non esistesse più? E cosa accadrrebbe se fosse Faith a sparire dai ricordi della madre? La sua vita si trasforma in un incubo quando, all'improvviso, si rende conto di essere diventata invisibile. Nessuno riesce più a vederla, né si ricorda di lei. Non c'è spiegazione a quello che le è accaduto, solo totale smarrimento. Eppure Faith non è invisibile a tutti. Un uomo vestito di nero detta le regole di un gioco lasdioso e apparentemente folle, dove l'unico indizio che conta è nascosto all'interno di un biglietto: 9°13'07"S 78°30'35"W, le coordinate per tornare a vedere. Insieme a Jared, Scott e Christabel – come lei scomparsi dal mondo – la ragazza verrà coinvolta in un viaggio alla ricerca della propria identità, dove altri partecipanti faranno le loro mosse per sarrakr la strada. Una corsa contro il tempo che da Londra passerà per San Francisco de Quito, in Ecuador, per poi toccare la punta più estrema del Cile, e ancora oltre, verso i confini del mondo. Primo volume della trilogia di Absence. Il gioco dei quattro porta alla luce la battaglia interiore più difficile dei nostri giorni: definire chi siamo in una società troppo distratta per accorgersi degli individui che la compongono. Cosa resterebbe della nostra esistenza, se il mondo non fosse più in grado di vederli? Quanto saremmo disposti a lottare, per affermare la nostra identità? Un libro intenso e profondo; una sfida moderna per ridefinire noi stessi. Una storia per essere visti. E per tornare a vedere.

The Hunger Games: Catching Fire: The Official Illustrated Movie Companion

Come gli inglesi inventarono lo sport moderno

Playthings in Early Modernity

Lotus International

Ausstellungskat

From Leonardo Sciascia to Roberto Saviano

The final volume in the Cazalet Chronicle quartet. Opening in July 1945, this novel progresses through to 1947, following Rupert's life as he struggles with normality and the difficulty of finding his position back in the family. Polly, Clary and Louise also feature in the book.

Set in New York's Russian émigré community, Vaclav & Lena is a timeless love story from a stunningly gifted young novelist. Vaclav and Lena, both the children of Russian émigrés, are at the same time from radically different worlds. While Vaclav's burgeoning love of performing magic is indulged by hard-working parents pursuing the American dream, troubled orphan Lena is caught in a domestic situation no child should suffer through. Taken in as one of her own by Vaclav's big-hearted mother, Lena might finally be able to blossom; in the naive young magician's eyes, she is destined to be his "faithful assistant"...but after a horrific discovery, the two are ripped apart without even a goodbye. Years later, they meet again. But will their past once more conspire to keep them apart?

Civiltà letteraria del Novecento

The Intellectual as a Detective

Giuseppe Ungaretti

the mirror and the mask

Omaggio a Lorenzo Da Ponte

la ricerca semiotica e il metodo strutturale

Once upon a different time, there was a boy who raced through a kingdom of death. Sixteen-year-old Luka Löwe has one goal in mind: Win the 1955 Axis Tour and become the first Double Cross victor. If he can accomplish that, maybe his father will finally see him as a worthy son. He's completed the grueling trek from Germania to Tokyo before, but this time is different. Luka never expected to meet Adele Wolfe, another racer posing as her twin brother and with a singular dream—to live life on her own terms. When Luka and Adele form an alliance, an unlikely bond forms, and even possibly love. But only one person can win the Axis Tour....Can everything Luka and Adele built together survive the race? Word count: ~24000

Luigi Benzoni, born in 1956 is a well-known personality in Venice and on the island of Murano, and his work has been on display from Milan to Miami and from New York to the Hague. Benzoni is a master in painting, glass sculpture, drawing, and etching. This work features beautiful Murano glass sculptures.

Textile World

Legendborn

Play the game!

L'Architettura

Per una critica della modernità digitale

Quaderni costituzionali

Catching Fire, the New York Times bestseller by Suzanne Collins, is now a major motion picture -- and this is your guide to all of the movie's excitement, both in front of the camera and behind it.Go behind the scenes of the making of Catching Fire with exclusive materials, including back-stage photos and interviews. From the screenwriting process to the casting decisions, from the fantastic new sets and gorgeous costumes to the actors' performances and the director's vision, this is the definitive companion to the second Hunger Games film.

“Original and imaginative . . . Ripping suspense, sheer terror, and a wrenching love story.” —Sandra Brown, New York Times bestselling author of Friction The terrible truth about Manderley is that someone is always watching. Manderley Resort is a gleaming, new twenty-story hotel on the California coast. It’s about to open its doors, and the world—at least those with the means to afford it—will be welcomed into a palace of opulence and unparalleled security. But someone is determined that Manderley will never open. The staff has no idea that their every move is being watched, and over the next twelve hours they will be killed off, one by one. Writing in the tradition of Edgar Allan Poe and Stephen King, and with a deep bow to Daphne du Maurier, author Gina Wohlsdorf pairs narrative ingenuity and razor-wire prose with quick twists, sharp turns, and gasp-inducing terror. Security is grand guignol storytelling at its very best. A shocking thriller, a brilliant narrative puzzle, and a multifaceted love story unlike any other, Security marks the debut of a fearless and gifted writer. “Be surprised, be very surprised: Gina Wohlsdorf brings more than just plot twists and a terrifically tender love story to this thriller . . . It’s her playful homage to Hitchcock and du Maurier that had me reading, howling, and just plain loving this novel.” —Sara Gruen, author of At the Water’s Edge “Grand Hotel meets Psycho in the age of surveillance . . . Security is cinematically vivid, crisply written, and sharp enough to cut . . . Wohlsdorf brilliantly subverts our expectations of the action genre in this smart, shocking, poignant thriller.” —Emily Croy Barker, author of The Thinking Woman’s Guide to Real Magic “The thrill of this novel goes beyond its wickedly clever, split-screen, high-tech wizardry—a kind of video gamer’s literary retake of Hitchcock’s Rear Window—and emanates from its strange, disembodied narrator . . . The effect is terrifying, sexy, dizzying, and impossible to look away from.” —Tim Johnston, author of Descent “Shocking and filled with Tarantino-ish dark humor. . . Structurally reminiscent of the amazing Jennifer Egan,Wohlsdorf’s book is certainly a hybrid, like nothing else. Get ready.” —Ann Beattie, author of The State We’re In “Flawless . . . Security is perfectly tuned for blockbuster status . . . They don’t make a hotel big enough to house all the people who will want to read this, and soon, as in Manderley, all eyes will be on Wohlsdorf.” —Daniel Kraus, Booklist, starred review

A Room in Chelsea Square

il mondo arabo si cerca

Claudine at St. Clare's

ABM

La struttura assente

Sabriel

St. Clare’s boarding-school has some interesting newcomers. Claudine, a French girl, causes great excitement by doing and saying exactly what she likes, and Eileen’s mother is the new Matron.

Nella primavera del 2020, di fronte all’insorgere della pandemia da coronavirus, larga parte delle nazioni di tutto il mondo ha messo in atto il lockdown, una misura che in maniera tanto radicale e generalizzata non era mai stata adottata prima. La digitalizzazione è insieme il presupposto che ha reso tale misura possibile, e lo strumento potente con cui perseguire una sorta di salto di specie, che ha a che vedere con la maniera in cui l’uomo occidentale si pensa e con la relazione che esso in trattiene con il proprio corpo. Attraverso un’argomentazione rigorosa e incalzante, capace di te nere insieme riferimenti classici e sensibilità verso il presente, Paolo Zani segue le peripezie del corpo attraverso le più diverse epoche e culture: perché il corpo è l’arcano attorno a cui danzano le religioni e le filosofie di tutto il mondo; per ché a partire dal corpo, crocevia del dolore e del desiderio, si articola la cifra fondamentale della modernità. L’esperienza del lockdown spinge infatti all’estremo un processo che ha avuto inizio ben prima della pandemia, e che affonda le sue radici nel bisogno di eliminare il dolore: la rimozione del corpo. Questo processo prende oggi una forma inedita, che è anche una nuova maniera di essere presenti: la presenza digitale. Quale sarà il prezzo di una metamorfosi simile? Una volta cancellato per sempre il corpo, cosa resterà dell’uomo, se non uno spettro? E cosa ne sarà del desiderio, del do –lore, della felicità? Perché senza corpo, e in fondo senza dolore, non può esservi desiderio; e senza desiderio, non può esservi felicità. La posta in gioco è alta: sollecita a una presa di posizione morale e politica, e coinvolge in pieno la generazione dei ventenni di oggi, che della rivoluzione digitale sono gli attori e i destinatari futuri. Ad essi in particolare l’autore ha deciso di rivolgersi, anzitutto coinvolgendo un nutrito gruppo di amici suoi coetanei nella stesura del libro. L’intento è quello di proseguire su questa strada: il corpo e lo spettro nasce da un rinnovato bisogno di incontro e coesione, e si pone di fronte ai suoi lettori come un libro aperto, da discutere, praticare, condividere.

Panorama

Domus

Filmcritica

Il gioco dei quattro

Security

Vaclav and Lena

Exhibition concerns the links and influences between art of the provinces of Istria and Dalmatia (both part of modern-day Croatia) and that of the Venetian Republic (1493-1797).

This book presents a semiotic study of the re-elaboration of Christian narratives and values in a corpus of Italian novels published after the Second Vatican Council (1960s). It tackles the complex set of ideas expressed by Italian writers about the biblical narration of human origins and traditional religious language and ritual, the perceived clash between the immanent and transcendent nature and role of the Church, and the problematic notion of sanctity emerging from contemporary narrative.

Luigi Benzoni

Il Venti

Profili

Religious Narratives in Italian Literature after the Second Vatican Council

studi sulla elaborazione del "Cortegiano"

Iron to Iron

When seventeen-year-old orphaned shapechanger Tessa Gray is kidnapped by the villainous Mortmain in his final bid for power, the London Institute rallies to save her, but is beset by danger and betrayal at every turn.

<lt;The Intellectual as a Detective: From Leonardo Sciascia to Roberto Saviano offers a fresh perspective on both Italian crime fiction and the role of the intellectual in Italian society. By analyzing the characterization of men of culture as investigators, this book addresses their social commitment in a period that goes from the Sixties to today. The connection it establishes between fiction and real life makes this book an interesting addition to the debate on crime literature and its social function in Italy. The detectives created by Sciascia, Eco, Pasolini, Saviano and other novelists foster a reflection on how the narrative aspect of characterization has been used in connection with a historical perspective. Thanks to its broad scope, not limited to a single author, this book can be studied in undergraduate and graduate classes on the Italian detective novel, and it can be a helpful resource for scholars interested in characterization and the transforming figure of the intellectual in Italian society.

A Novel

Casabella

Castiglione e il mito di Urbino

Il corpo e lo spettro

Catalogo dei libri in commercio

AbsenceIl gioco dei quattroFazi Editore

Garth Nix, stella del firmamento della letteratura fantasy, torna in libreria con Sabriel, il primo capitolo della trilogia del Vecchio Regno: ormai un grande classico. Sabriel studia in un prestigioso college per sole ragazze non lontano dal Muro che divide il territorio di Ancelestierre dal magico e pericoloso Vecchio Regno, dove suo padre ricopre la carica di Abhorsen, il protettore che ha il compito di impedire ai morti di tornare nel mondo dei vivi. Da quando la famiglia reale è decaduta, i morti sono diventati sempre più forti e intrepidi, minacciando di sopraffare l'intero regno. Quando il padre di Sabriel viene imprigionato nel mondo della Morte da una pericolosa creatura, la ragazza si mette in viaggio per salvarlo. Lungo la strada, troverà come compagni di viaggio Mogget, un antico spirito costretto nella forma di un gatto bianco, e il giovane mago Touchstone, che verrà liberato da un incantesimo durato decenni ma rimarrà intrappolato sotto il peso di dolorosi ricordi. Ogni passo nelle profondità del Vecchio Regno li avvicinerà a minacce mai viste prima, che costringeranno Sabriel ad affrontare il proprio destino in una battaglia con le vere forze della vita e della morte. Chi proteggerà i vivi quando i morti toreranno? Incluso nella lista di «Time» dei migliori cento libri young adult di sempre, Sabriel è uno straordinario viaggio di formazione in un mondo pieno di magia e mistero, dove le forze magiche circolano libere e il confine tra la vita e la morte è sempre più labile. «Uno dei libri che mi ha fatto diventare una scrittrice fantasy». Laini Taylor «Sabriel è un libro vincente sotto tutti gli aspetti, un fantasy che contiene grande realismo. Qui c'è un mondo che ha la stessa solidità e le stesse quattro dimensioni del nostro, creato con inventiva, chiarezza e ingegno». Philip Pullman «Uno dei più grandi scrittori di fantasy viventi... Il Vecchio Regno non mi stancherà mai». Sarah J. Maas «Non c'è nessuna gioia equiparabile a quella di tornare nell'universo di Sabriel... Nix ha fissato gli standard per il genere fantasy, regalandoci una storia piena di vecchi amici e nuovi nemici, terribili mostri, nonché eroine dotate di spirito, forza di volontà e immaginazione». Leigh Bardugo «Garth Nix è uno dei migliori inventori di mondi fantasy, e questo libro ne è un'ulteriore conferma. Amo i libri ambientati nel Vecchio regno, sono pieni di emozioni e della passione di un virtuoso romanziere al massimo delle sue capacità». Brandon Sanderson

Collana dello Spettatore internazionale

Complessi turistici

Casting Off

Integrazione, petrolio, sviluppo

Studi francesi

Wingman rule number one: don't fall for a client. After a career-ending accident, former NFL recruit Ian Hunter is back on campus--and he's ready to get his new game on. As one of the masterminds behind Wingmen, Inc., a successful and secretive word-of-mouth dating service, he's putting his extensive skills with women to work for the loveorn. But when Blake Olson requests the services of Wingmen, Inc., Ian may have landed his most hopeless client yet. From her frumpy athletic gear to her unfortunate choice of footwear, Blake is going to need a miracle if she wants to land her crush. At least with a professional matchmaker by her side she has a fighting chance. Ian knows that his advice and a makeover can turn Blake into another successful match. But as Blake begins the transformation from hot mess to smokin' hot, Ian realizes he's in danger of breaking his cardinal rule....

No. - include a section of translations in French and English.

rivista internazionale di architettura

Clockwork Princess

The Matchmaker's Playbook

Absence

Ingres

Party Games, Word Games, Mind Games

Il primo capitolo di una nuova appassionante serie fantasy in cui l'intrigante mondo delle società segrete dei college americani fa da cornice a un'avventura che affonda le sue radici nella leggenda di re Artù. Dopo che sua madre ha perso la vita in un incidente, la sedicenne Bree Matthews vuole lasciarsi tutto alle spalle. Il programma per liceali promettenti organizzato dall'Università della Carolina del Nord sembra l'occasione perfetta. Proprio durante la sua prima festa al campus, però, Bree nota delle misteriose presenze soprannaturali che seminano caos e violenza fra gli studenti per nutrirsi della loro energia. Un ragazzo tenebroso e affascinante di nome Selwyn Kane interviene per cancellare nei testimoni qualsiasi memoria dell'attacco, ma la sua magia non ha effetto su Bree che, anzi, ricorda di colpo molti particolari riguardo alle circostanze in cui è scomparsa la madre: possibile che la sua morte nasconda dei segreti magici? L'occasione per approfondire il mistero arriva grazie a Nick, il ragazzo più popolare dell'università, che le confessa l'esistenza della società segreta dei Leggendarì. Quando questi si rivelano essere i discendenti dei cavalieri di re Artù e annunciano che una guerra magica sta per scoppiare, Bree deve decidere fino a che punto spingersi per scoprire la verità: userà la sua magia per abbattere la società, o si unirà alla battaglia? Clamoroso successo di vendite e critica, Legendborn, in fase di pubblicazione in nove paesi e con una serie tv in corso di produzione, è l'inizio di una grande storia ricca di suspense: un'avventura imperdibile per tutti gli amanti del fantasy. «Amo la sensazione che esista un mondo magico immediatamente sotto la superficie del reale, e questa storia mi ha regalato tutto ciò che potessi desiderare: personaggi incredibili, antiche leggende e società segrete; il tutto incastonato nel nostro mondo, totalmente reale e assolutamente imperfetto». Leigh Bardugo «Legendborn è inebriante, elettrizzante, e vibra di una comprensione profonda e di una sincera adorazione per ciò che significa essere una ragazza nera in cerca del suo potere. Tracy Deonn vi cattura già dalla prima pagina con un ritmo perfetto, una trama sorprendente e un'abilità narrativa innegabili. Questo libro vi terrà in ostaggio finché, pagina dopo pagina, vi accorgete che in realtà vi ha liberati». L.L. McKinney «Legendborn è uno straordinario, avvincente fantasy moderno sulla storia e sul potere, e Deonn è un'autrice da tenere d'occhio». Kiersten White
'**Nelson's style is swift and straightforward, his narrative gift considerable ... Consistently diverting, this may be the novel about homosexuality to end all novels on the subject . . . [W]ill make many a reader's day.'** - Julian MacLaren-Ross, "Punch"
'**Talented, amusing ... the story is told with sustained suspense: the various men in it are not merely types, but flesh and blood, even if one wishes that Patrick had never been born.'** - John Betjeman, "Daily Telegraph"
'**Odiously funny and delightfully unwholesome ... a distinct relief after the ponderous treatment homosexuality has tended to get in some recent novels.'** - "Sunday Times"
'**[S]harp, witty, malicious ... wonderfully developed in the best Machiavellian tradition.'** - Malcolm Bradbury, "New York Times Book Review"
'**Classic high camp.'** - "Books and Bookmen"
'**Patrick, the book's opening line tells us, is 'very, very rich'. He's also single, and he has his sights set on Nicholas Milestone, a handsome young provincial journalist. Having lured Nicholas to London with the promise of a job on a tabloid magazine, Patrick moves the young man into his suite at a posh hotel, where he lavishes money and expensive gifts on him. Nicholas enjoys his luxurious new lifestyle and meeting Patrick's amusing and fashionable friends, but he soon understands what Patrick's really after. Knowing he won't be able to resist the older man's advances forever, the greedy Nicholas will have to choose between his conscience and his newly acquired love of money.**
"A Room In Chelsea Square" (1958), the semi-autobiographical second novel by Michael Nelson (1921-1990), was published anonymously both because of its frank gay content at a time when homosexuality was still illegal and because its characters were thinly veiled portrayals of prominent London literary figures. Witty, clever, and very funny, Nelson's novel has long been recognized as a gay classic and returns to print in this edition, which features a new introduction by Gregory Woods.