



**coltellaio**". È apparso, due volte, in appendice al Giallo Mondadori, con due brevi noir ambientati nella sua isola. Ha pubblicato, in ebook, il thriller soprannaturale "Condannati a morte" (Milano Nera). Sul secondo versante, collabora da qualche anno come correttore di bozze e editor per case editrici, agenzie letterarie e committenti privati.

**Onda lunga**

**Editori e scrittori**

**Rivisteria**

**Poi dice che uno**

**News making: scrivere le notizie**

**L'impiccione**

«Qualcosa in me ricorda e non vuol dimenticare.» Cimitero di Grantchester, Cambridge. L'iscrizione è nascosta dai rami uniti di un albero di biancospino e di un tasso. È quello di una donna: Rosemary Virginia Ashley. Alice Farrell, giovane pittrice in cerca di ispirazione, non sa perché è finita davanti a questa lapide. Non conosce quella donna e non sa che cosa l'abbia portata qui, sa solo che la lapide la mette profondamente a disagio. Una sensazione strana, simile a quella che prova quando conosce Ginny, la nuova fidanzata del suo ex, Joe. Forse si tratta solo di gelosia. Eppure c'è qualcosa di oscuro in quella ragazza dalla bellezza eterea, con i capelli rossi e una passione per i quadri preraffaelliti che ritraggono donne uguali a lei. Cosa si nasconde dietro quegli occhi enigmatici e inquieti? E perché Ginny di notte fa visita alla tomba di Rosemary, seppellita cinquant'anni prima, ma lungi dall'essere dimenticata? Bestseller assoluto in Inghilterra, il romanzo che ha rivelato l'autrice di Chocolat racconta una storia di vampiri senza mai usare la parola vampiro, una storia horror in cui la vita reale si rivela più inquietante di qualsiasi mitologia. Un romanzo ipnotico che trascina il lettore in un vortice sensuale di amicizia perduta e ossessioni, arte e follia, amore e tradimento.

MANUALE (45 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Come aggirare l'ostacolo, come presentare i nostri testi e farci prendere davvero in considerazione dagli editori? Ecco tutte le risposte L'editoria? Una vasca piena di squali! Gli editori? Una casta di vampiri, disposti a campare succhiando sangue dagli autori più ingenui! E dall'altra parte noi, orde di esordienti, a ripetere come un mantra il grande "perché": "Perché nessuno vuole pubblicare il mio manoscritto?" Ma gli editori non sono squali, né vampiri. Sono professionisti, e come tali ambiscono a trovare opere che vendano, ma soprattutto a collaborare con altri professionisti. Ecco allora che imparare a presentare i nostri testi in modo "professionale" diventa fondamentale, se davvero aspiriamo a una pubblicazione. Un manuale che fa chiarezza sui meccanismi del mondo editoriale e spiega come scrivere una lettera di presentazione, una sinossi e una biografia in grado di fare davvero colpo sugli editori. Per farsi leggere e pubblicare! Marco Phillip Massai è nato a Columbus, Mississippi, nel 1983. Dopo gli studi in medicina si dedica alla scrittura, pubblicando racconti sul Giallo Mondadori ("Datteri, seta e polvere nera" - maggio 2012; "L'Imbrattatele di Pietrasanta" - aprile 2013; "Il diavolo e la zanzara" - febbraio 2014), su riviste specializzate (Robot, Writer's Magazine Italia) e in antologie Delos Books (serie "365 racconti"... e "Il magazzino dei mondi"). Finalista e vincitore in diversi concorsi di narrativa breve (Premio Algernon Blackwood 2011, Premio GialloLuna Mondadori 2013), scrive testi teatrali e collabora con alcuni dei più importanti concorsi italiani per racconti gialli. Per Bus Stop ha già pubblicato il racconto "La maschera di Pietrasanta", nella collana History Crime, e i primi tre manuali della serie Scrivere Narrativa: "Show, don't tell!", " Il punto di vista" e "I dialoghi".

Una partita a scacchi, un gioco di strategia che è ben più di questo... rappresenta la vita con le sue sfide e ricerche, con le sue sconfitte e vittorie. Una raccolta di racconti fantasy che spaziano dal genere classico al più moderno, e propone temi universali. Sulla scia di conoscenze millenarie come la reincarnazione e le arti marziali, il lettore viene trascinato in un vortice di emozioni, con un semplice messaggio di luce: il primo avversario da combattere sei tu, e ogni giorno puoi scegliere come vuoi essere. Una lettura piacevole e suggestiva, adatta a tutte le età. Francesca Costantino, giornalista e scrittrice, è agente letterario, promotrice editoriale, redattrice di riviste di cinema e letteratura. È cintura nera di Kung fu Tao Lung e metacoordinatrice di Ipnosi e PNL (Programmazione neuro-linguistica) per Hypromaster e Hypnl professional. Con la sua trilogia urban fantasy I Figli di Baal (Armando Curcio Editore) ha ottenuto numerosi riconoscimenti, piazzandosi anche al primo posto ai premi letterari Zocca giovani, Cittadella-Magia urbana, Circe, Vittoriano Esposito-Città di Celano, Fortuna Dautore di Bari.

viaggio nel mondo della narrativa e della poesia, tra editori, autori, fiere, premi e agenzie letterarie, scuola di scrittura creativa ...

L'amore si impara

Quote rosa

Quo vadis libro?

Il seme del male

Scrittura creativa

Thriller - racconti (66 pagine) - « Diego è un abile artefice di storie perch é è anche un acuto osservatore che entra in ambienti e vite quotidiane dispeppellendo amori, orrori, complicit à e drammi. » (Andrea Carlo Cappi) Tre racconti, tre squarci nella follia dell ' umano e del quotidiano. Tre porte spalancate sul male nero che alberga in ognuno di noi. E che resta latente fino al momento dell ' esplosione, quando ogni cosa cambia per sempre. Tre personaggi tristi, ambigui e sconvolti, costretti a recitare sul palcoscenico delle proprie delusioni. Prima di precipitare nell ' abisso. Diego Di Dio, procidano, è nato nel 1985. Scrittore, editor, agente letterario e docente di scrittura e di editoria, nel 2015 ha fondato l ' agenzia letteraria Saper Scrivere. Amante del giallo e del thriller, è anche direttore della collana Spettri, per la casa editrice Alter Ego. Ha pubblicato, con il Giallo Mondadori, i racconti I dodici apostoli, Il canto dei gabbiani (menzione d ' onore al Gran Giallo Citt à di Cattolica) e L ' uomo dei cani (inclusi nella raccolta Noi siamo vendetta). Ha vinto, per due volte, il premio Writers Magazine Italia, con i racconti C ' è ancora tempo e Il trampolino. Ha vinto, inoltre, il Nero Premio con il racconto noir Il coltellaio e il premio Mario Casacci (Orme Gialle) con il racconto La signora. Ha pubblicato, con la Delos Digital, i racconti thriller Scala reale, La bambina della pioggia e Il supereroe. Ha vinto, inoltre, il premio Scuola di Fumetto per la miglior sceneggiatura, con lo sono il tempo. Fore morra (Fanucci, 2017) è stato il suo primo romanzo, e ha riscosso un notevole successo di pubblico e critica. I suoi corsi di scrittura e di editoria sono seguiti da mezzo migliaio di studenti in tutta Italia.

Un uomo e una donna, A e B, si sfidano in uno spazio virtuale a colpi di storie macabre e grottesche, chiedendo al pubblico di votare la storia che pi ù di tutte suscita loro piet à . In un duello verbale, attraversato dallo humor nero e paradossale, emerge un mondo privo di compassione, segnato dalla lotta di classe, la spettacolarizzazione della violenza, lo sfruttamento e la tratta di essere umani.

Una suora accolltellata dentro un monastero, la morte misteriosa di un vescovo, un uomo di Chiesa che celebra un rito di affiliazione, un giovane prete disposto a tutto pur di dimostrare le sue teorie complottiste, una confessione che si consuma tra le pareti oscure di un luogo abbandonato. È questo il binomio, il tema indissolubile che lega i racconti della raccolta: la Chiesa e i delitti. La religione e la depravazione. Dio e il Male. Il peccato e il perdono. "Delitti di Dio" raccoglie alcuni tra gli autori giallo-thriller pi ù talentuosi e blasonati del panorama editoriale italiano. Autori Mondadori, autori Newton Compton, autori TEA, premi "Tedeschi" e premi "Gran Giallo"... tutti riuniti sotto un'unica bandiera, quella dell'editore Alter Ego. Ogni autore, con la propria cifra stilistica e la propria idea forte, ha declinato in modo diverso questo binomio, interpretando in maniera originale, a volte persino antitetica, il tema che lega la Chiesa e i delitti, la religione e la depravazione, il peccato e il perdono. Dio e il Male. Dodici racconti, dodici finestre spalancate sul mondo della Chiesa e del crimine, dodici specchi attraverso i quali guardare il lato buio di tutti noi.

Gli eretici di Zlatos

Noi siamo vendetta

LA PIET À OGGETTIVA

Men on men 5

Scrivere narrativa 5 - Presentarsi agli editori

Nuovo manuale pratico di scrittura

rivista (112 pagine) - Parasitic Twins - Festival della letteratura di Berlino - I colossi dell'editoria - Scrittori italiani in Thailandia - Citro - Garavelli - Laffi - Picasso - Pulvirenti - Scarpello Poesia: Da Petrarca a Bondi, di Laila Cresta Casa, Racconto di Samantha Sebastiani Scrittura: La grammatica, di Laila Cresta Intervista: Franco Forte al Mystfest, di Filippo Radogna Un posto di responsabilità, Racconto di Guido Anselmi Letti per voi: Neria De Giovanni, Tacita Muta, La dea del silenzio di Laila Cresta Scrittura:

Agenzie letterarie di Franco Forte Ero il nulla, Racconto di Liudmila Gospodinoff Letti per voi: Angela Davis, Donne, razza e classe, di Laila Cresta Tecnica: La scaletta di un'opera, di Luca Di Gialleonardo Polvere di buio, Racconto di Antonio Tenisci Letti per voi: Laila Cresta, La maestra e la strega, di Antonella Grimaldi Niente lacrime per Cleopatra, Racconto di Macrina Mirti Letti per voi: Patrizia Marzocchi, Il diciassettesimo conte, di Laila Cresta L'intervista: Sergio Fanucci Vincitori 42° premio WMI: Skull's Hill di Maria R. Del Cielo Exit di Simona Godano Secessione di Marco Pacchiarotti Rivista fondata e diretta da Franco Forte

Facebook blues è un tenero e spassoso romanzo sulla (nostra) vita al tempo dei Social. Due amiche: Renata, divorziata, è una fanatica di Facebook, Marta è infelicamente sposata con un marito ormai anziano, che detesta ma non ha il cuore di lasciare. Proprio a lei però accade qualcosa: il grande amore della sua vita, un americano conosciuto durante il viaggio di nozze e con cui aveva avuto una storia clandestina molto intensa, ricompare in rete dopo vent'anni, durante i quali lei aveva creduto di averlo perso per sempre... Un romanzo che, facendo un'analisi spietata e umoristica del magico mondo dei Social e delle sue nevrosi che possono dare dipendenza, ci parla di ciò che è proprio dell'uomo. Il bisogno di comunicare, di colmare le distanze, l'amicizia e la confidenza, le incomprensioni che possono essere superate, i figli che si abbracciano anche se sono diversi da come ti aspetti, e l'amore, che quando si incontra, non si deve lasciar andare.

La tavola rotonda giornale letterario illustrato della domenica

interviste sull'editoria italiana in tempo di crisi

Delitti di Dio