

Am Beispiel Meines Bruders Uwe Timm

An extensive look at historical, literary, and media representations of '68 in Germany, challenging the way it has been instrumentalized.

This book explores for the first time the literature of absolute war in connection to World War II. From a transnational and comparative standpoint, it addresses a set of theoretical, historical, and literary questions, shedding new light on the nature of absolute war, the literature on the world war of 1939–45, and modern war writing in general. It determines the main features of the language of absolute war, and how it gravitates around fundamental semantic clusters, such as the horror, terror, and the specter. The Literature of Absolute War studies the variegated responses given by literary authors to the extreme and seemingly unsolvable challenges posed by absolute war to epistemology, ethics, and language. It also delves into the different poetics that articulate the writing on absolute war, placing special emphasis on four literary practices: traditional realism, traumatic realism, the fantastic, and catastrophic modernism.

"The papers... were delivered at a conference, Aesthetics and Politics in Modern German Culture, which was held in honour of Professor Rhys W. Williams ... the conference took place, from 31 August to 2 September 2008, at the University of Wales Conference Centre, Gregynog Hall" --Foreword.

Join an incredible mynah bird on and adventure as he makes his way in the big city.

Text & Kommentar

The Literature of Absolute War

Rekonstruktion des eigenen Ich. Zu Uwe Timms "Am Beispiel meines Bruders"

Deutsche Lektüre für das 3. und 4. Lernjahr. Buch

Legacies of Survival and Perpetration

Representations of German Wartime Suffering from 1945 to the Present

Trabajo Universitario del año 2015 en eltema Filología alemana - Literatura alemana moderna, Nota: 9.7, Universidad de Salamanca, Idioma: Español, Resumen: La obra "Am Beispiel meines Bruders", traducida al español como "Por ejemplo, mi hermano" o "Tras la sombra de mi hermano" está escrita por el autor alemán Uwe Timm y fue publicada recientemente, en el año 2003. El escritor se sirve de los escritos que su hermano mayor escribió desde la guerra para tratar diversos temas como pueden ser las razones que llevaron a numerosos jóvenes a alistarse en el bando nazi, el sentimiento de las familias ante estos hechos o el peso de culpa de los alemanes entre otros. El carácter autobiográfico del libro es un rasgo importante en lo que se refiere a la literatura alemana después de la caída del muro. Fue bastante común que numerosos autores usasen sus propias vivencias personales para así intentar buscar su identidad a través del pasado de su familia. Se usa la conocida como técnica del montaje : El autor combina documentos y publicaciones particulares con datos subjetivos para llegar de este modo a una conclusión general. El atributo más significativo que consigue con este método es la autenticidad del relato. Nos muestra cómo se manifestaron el nacionalsocialismo y la guerra en una familia alemana corriente desde la perspectiva de alguien que salva una cierta distancia temporal. Timm esperó hasta la muerte de sus padres y su hermana para escribir este libro. No se sintió libre para hablar de ello hasta que no tuvo que pensar en los sentimientos que podía causar en sus parientes más cercanos. Sentía que de alguna manera quebrantaba un tema que nunca se había tratado explícitamente, aunque no haya existido un silencio total. Además, cuenta en las primeras páginas que se sentía incapaz de leer el diario entero. Sentía conmoción al observar el comportamiento de su hermano mayor. En sus acciones no se veía compasión ni consideración por las personas a las que estaba matando y tampoco remordimientos por lo que estaba sucediendo. En su diario no se hace ninguna referencia a los fallecidos o ninguna alusión a la barbarie. Por ello aparece la pregunta de si Karl-Heinz Timm era consciente de la dimensión que había tomado el nazismo o si como hicieron muchos se refugió en el " no ver" lo que sucedía.

A daring and brilliant military tactician, Morenga was fluent in several languages and by all reports a man of compassion, intelligence, and integrity, as he led his people towards freedom.

An ingenious, revealing, and charming tale about the invention of a popular German sidewalk food by a woman who met, seduced, and held captive a deserter in April, 1945, just before the war’s end.

Der Lektüreschlüssel erschließt Uwe Timms "Am Beispiel meines Bruders". Um eine Interpretation als Zentrum gruppieren sich 10 wichtige Verständniszugänge: * Erstinformation zum Werk * Inhaltsangabe * Personen (Konstellationen) * Werk-Aufbau (Strukturskizze) * Wortkommentar * Interpretation * Autor und Zeit * Rezeption * "Checkliste" zur Verständniskontrolle * Lektüretipps mit Filmempfehlungen

Common and/or Alien

Writing the Revolution

The Invention of Curried Sausage

Generational Responses to Germany’s Nazi Past in Recent Women’s Literature

The Construction of "1968" in Germany

Victims and Perpetrators: 1933-1945

Uwe Timm is one of the most prominent, prolific and influential writers in contemporary German literature. His work addresses the dominant cultural themes in contemporary Germany, including memory, biography and Vergangenheitsbewltigung.Books in the CGW series originate in visits and lectures to the Department of German at the University of Wales Swansea by prolific and critically acclaimed German writers. Uwe Timms first visit to the Centre for Contemporary German Literature in Swansea produced one of the strongest volumes in the Contemporary German Writers series, and members of staff in the department have continued fruitful collaboration with the author in a number of areas. Timm continues to enjoy a considerable popular and critical reputation in Germany. Since the first CGW volume appeared, Timm has published a series of critically acclaimed works which justify a new volume, building on the success of the first. The first volume ends with Johannisnacht (1996); the second looks at his work since then and includes:A piece of previously unpublished writing by Timm; an overview, in German, of his career since 1996; an interview with Timm about his career since 1996; Separate critical essays on the following: Nicht morgen, nicht gestern (1999, which includes a story set in Swansea); Rot (2001); Am Beispiel meines Bruders (2003); Der Freund und der Fremde (2005); The volume concludes with an updated bibliography.

The re-emergence of the issue of wartime suffering to the fore of German public discourse represents the greatest shift in German memory culture since the Historikerstreit of the 1980s. The (international) attention and debates triggered by, for example, W.G. Sebald’s Luftkrieg und Literatur, Günter Grass’s Im Krebsgang, Jörg Friedrich’s Der Brand testify to a change in focus away from the victims of National Socialism to the traumatic experience of the ‘perpetrator collective’ and its legacies. The volume brings together German, English and Israeli literary and film scholars and historians addressing issues surrounding the representation of German wartime suffering from the immediate post-war period to the present in literature, film and public commemorative discourse. Split into four sections, the volume discusses the representation of Germans as victims in post-war literature and film, the current memory politics of the Bund der Vertriebenen, the public commemoration of the air raids on Hamburg and Dresden and their representation in film, photography, historiography and literature, the impact and reception of W.G. Sebald’s Luftkrieg und Literatur, the representation of flight and expulsion in contemporary writing, the problem of empathy in representations of Germans as victims and the representation of suffering and National Socialism in Oliver Hirschbiegel’s film Der Untergang.

Studienarbeit aus dem Jahr 2010 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,3, Technische Universität Carolo-Wilhelmina zu Braunschweig (Institut für Germanistik/Abteilung Deutsche Literatur), Veranstaltung: Neue Blicke auf den Nationalsozialismus, Sprache: Deutsch, Abstract: Die folgende Ausarbeitung (...) beschäftigt sich mit den familiären Spannungen in Uwe Timms autobiografischem Werk „Am Beispiel meines Bruders“, das 2005 erschienen ist. Im Kontext dieser Arbeit sollen die Gründe für den Konflikt erforscht werden, der im Fall von Timms Werk unweigerlich mit dem Zweiten Weltkrieg und dem Nationalsozialismus in Verbindung steht. Das Faszinierende an Uwe Timms Werk ist für mich die auf jeder Seite spürbare und verzweifelte Suche nach der eigenen Identität, die Timm nur durch Aufarbeitung der familiären Verhältnisse zu finden glaubt. Sein Schreibstil ermöglicht mir als Leserin einen tiefen Einblick in sein Innenleben. Es ist beeindruckend zu lesen, in welcher Art und Weise sich prägende Ereignisse wie der Zweite Weltkrieg in der menschlichen Psyche niederschlagen und welche Auswirkungen das auf das gesamte Leben eines Menschen haben kann. „Am Beispiel meines Bruders“ zeigt eindringlich, welche Konsequenzen sich daraus für das Zusammenleben innerhalb der Familie ergeben und die vermeintlich unüberwindbare Kluft zwischen verschiedenen Generationen. Es war folglich dieser psychologische Aspekt des Buches, der ausschlaggebend für die Wahl des Arbeitstemas war. Aus diesem Grund wird die generationenspezifische Verarbeitung und Tradierung des nationalsozialistischen Faschismus und des Holocaust einen weiteren Aspekt der Arbeit bilden. Inhaltsverzeichnis: (...) Das 2. Kapitel wird die für die Arbeit notwendigen Begriffserklärungen von Generationenkonflikt und Familiengedächtnis vornehmen. In Kapitel 3 wird schließlich der literarische und inhaltliche Gegenstand des betreffenden Werks benannt, um die Verstehensbasis für die darauf folgenden Kapitel zu gewährleisten. Der Schwerpunkt meiner Arbeit liegt auf dem 4. Kapitel, in dem ich die Analyse zweier Faktoren vornehme, die für den Konflikt innerhalb der Familie Timm verantwortlich sind. Es wird sowohl das schwierige Verhältnis zwischen Uwe Timm und seinem Vater Betrachtung finden (4.1) als auch das Bild des verstorbenen Bruders Karl-Heinz im Familiengedächtnis (4.2). In zwei Unterkapiteln werde ich den Bruder in der subjektiven Wahrnehmung der Eltern (4.2.1) und aus der bemüht objektiven Betrachtungsweise des Bruders Uwe Timm (4.2.2) analysieren. Die Analyse der Familie erfolgt unter ständiger Bezugnahme auf Timms Werk und ausgewählte Literatur zu diesem Forschungsaspekt. Beides befindet sich im Literaturverzeichnis.

This book draws an updated Euro-American conceptual map, starting from a limited number of strategic terms whose meanings today are judged univocal and permanent, while in fact daily use has turned them into “common sense”, depriving them of their ambiguity - an original feature of language, particularly relevant when it comes to literary use. By re-examining the proper noun for each of the selected notions, the contributors' common intent is to shed light on their polysemous nature and linguistic fluidity, in spite of the common tendency towards simplification and homogeneity imposed by hegemonic cultural paradigms. Along this line, the book explores the great divides between identity and otherness (or common or alien) in order to recover a sense of cultural identity which is at once polymorphous and polyphonic.

Am Beispiel meines Bruders

(Re)Presenting the Past in Post-Unification Culture

La sombra del recuerdo. La reconstrucción del pasado desde la memoria en "Am Beispiel meines Bruders" de Uwe Timm

The Rediscovery of Colonialism in Contemporary German Literature

Persistent Legacy

New essays by prominent scholars in German and Holocaust Studies exploring the boundaries and confluences between the fields and examining new transnational approaches to the Holocaust.

Thinking and Practicing Reconciliation asserts that literary representations of conflict offer important insights into processes of resolution and practices of reconciliation, and that it is crucial to bring these debates into the post-secondary classroom. The essays collected here aim to help teachers think deeply about the ways in which we can productively integrate literature on/as reconciliation into our curricula. Until recently, scholarship on teaching and learning in higher education has not been widely accepted as equal to research in other fields. This volume seeks to establish that serious analysis of pedagogical practices is not only a worthy and legitimate academic pursuit, but also that it is crucial to our professional development as researcher-educators. The essays in this volume take seriously both the academic study of literature dealing with the aftermath of gross human-rights violations and the teaching of this literature. The current generation of college-aged students is deeply affected by the proximity of violence in our global world. This collection recognizes educators’ responsibility to enable future generations to analyze conflict - whether local or global - and participate in constructive discourses of resolution. Ultimately, Thinking and Practicing Reconciliation charts a course from theory to practice and offers new perspectives on the very human endeavor of storytelling as a way to address human-rights injustices. In their focus on pedagogical strategies and frameworks, the essays in this volume also demonstrate that, as educators, our engagement with students can indeed produce practices of reconciliation that start in the classroom and move beyond it.

Wissenschaftlicher Aufsatz aus dem Jahr 2016 im Fachbereich Deutsch - Literatur, Werke, Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover (Deutsches Seminar), Sprache: Deutsch, Abstract: In den fünfziger und sechziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts wurden die zwischen 1933 und 1945 und vor allem während des zweiten Weltkriegs verübten Verbrechen der NS-Gewaltherrschaft in der Öffentlichkeit kaum kontrovers diskutiert. Die Adenauer-Regierung verfolgte eine Strategie der Wiedereingliederung erfahrener Funktionseelten in den politischen und wirtschaftlichen Wiederaufbau Westdeutschlands. Anstatt sich kritisch mit der Vergangenheit auseinanderzusetzen, nahm man eine Haltung des so genannten „kollektiven Schweigens“ ein - eine Haltung des „Nicht-darüber-Sprechen“ , die Uwe Timm in seinem Buch als „Feigheit“ und „Totschweigen“ anprangert. Diese Arbeit beschäftigt sich mit Uwe Timms Erzählung 'Am Beispiel meines Bruders' und stellt sich die Frage, inwiefern dieser Text einen Beitrag zur literarischen Erinnerungskultur leistet.

A renowned German novelist's memoir of his brother, who joined the SS and was killed at the Russian front. Uwe Timm was only two years old when in 1942 his older brother, Karl Heinz, announced to his family he had volunteered for service with an elite squadron of the German army, the SS Totenkopf Division, also known as Death's Heads. Little more than a year later Karl Heinz was injured in battle at the Russian front, his legs amputated, and a few weeks after that he died in a military hospital. To their father, Karl Heinz's death only served to immortalize him as the courageous one, the obedient one, the one who upheld the family honor. His childhood was marked by the mythology of his brother's lost life; his absence-the hole he left in the family-just as palpable as if he were still alive. His mother's sadness and his father's rage over the loss of Karl Heinz ultimately defined Uwe's relationship with his parents. But while they eulogized the boy, Uwe wondered: who really had his brother been? The life and death of his older brother has haunted Uwe Timm for more than sixty years. His parents' silence was one of the most painful aspects of his family history. Not even after the war ended, and details of unspeakable horrors emerged, did his parents ever acknowledge Germany's guilt and Karl Heinz's role in it. They simply said: We didn't know. After the deaths of his parents and older sister Timm set out in search of answers. Using military reports, letters, family photos and cryptic entries from a diary his brother kept during the war, he began to piece together the picture, discovering his brother's story is not just that of one man, but the tragedy of an entire generation. In the Shadow of My Brother is a meditation on German history and guilt, one that is both nuanced and measured.

Erinnerung in Uwe Timms "Am Beispiel meines Bruders". Medien und Gedächtnisformen

A Life and Death in the SS

Aufarbeitung von nationalsozialistischer Vergangenheit in deutscher Gegenwartsliteratur: Uwe Timms "Am Beispiel meines Bruders" und Tanja Dückers' "Himmelskörper"

"Am Beispiel meines Bruders" von Uwe Timm. Ein Beitrag zur literarischen Erinnerungskultur

A Novel

Toward a Linguistic and Literary Revision of Cultural Paradigms

Die deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts wurde von keinem anderen historischen Ereignis so nachhaltig geprägt wie vom Ende des Zweiten Weltkrieges. Die traumatischen Erfahrungen von faschistischer Diktatur, dem Kriegserleben selbst, der Trümmerzeit, aber vor allem der Vorwurf, an Krieg und Holocaust eine Kollektivschuld zu tragen, belastet die deutsche Nachkriegsgesellschaft bis in die Gegenwart. Da die Angehörigen der Kriegsgeneration „die Möglichkeit einer kathartischen Bereinigung und der damit verbundenen Erleichterung und Befreiung“ nicht zuließen und sich gegen ihre Schmerzen und Erinnerungen „mit einem Panzer der Fühllosigkeit“ wappneten, blieben sie die Aufarbeitung des Traumas den nachfolgenden Jahrgängen schuldig. In dieser Arbeit soll der Umgang mit der nationalsozialistischen Vergangenheit in der gegenwärtigen deutschen Erinnerungsliteratur untersucht werden. Exemplarisch werden hierfür die Werke „Am Beispiel meines Bruders“ von Uwe Timm, Jahrgang 1940, und „Himmelskörper“ von Tanja Dückers, Jahrgang 1968, hinsichtlich soziologischer und literaturspezifischer Aspekte analysiert. Zum einen soll die Annäherung der Autoren an ihre eigene vom Nationalsozialismus geprägte Familiengeschichte beleuchtet und zum anderen deren literarische Verarbeitung berücksichtigt werden.

A journal devoted to the study of German language and literature.

Proyecto/Trabajo fin de carrera del año 2015 en eltema Filología alemana - Literatura alemana moderna, Nota: 10, Universidad de Sevilla, Materia: 4, Idioma: Español, Resumen: El objetivo del presente trabajo es averiguar de qué manera Uwe Timm reconstruye el pasado en am Beispiel meines Bruders desde las distintas memorias. El trabajo se divide en dos partes. En la primera parte se exponen los conceptos básicos de le memoria y el recuerdo desde las perspectivas más actuales. En la segunda parte se aplican dichos conceptos y se analizan respecto a la obra. Para el estudio me baso en las teorías de Jan y Aleida Assmann y las aplico a la obra de Uwe Timm. Pero no solo hago un análisis de las distintas memorias sino que las matizo y analizo hasta qué punto llega la búsqueda y en qué punto la memoria puede ayudar en el proceso de reconstrucción.

This moving memoir explores a brother's death fighting for the SS, and one ordinary family's relationship with Nazi Rule.

Autobiographisches und kollektives Gedächtnis in Uwe Timms „Am Beispiel meines Bruders“

Morenga

"Tras la sombra de mi hermano"

Festschrift in Honour of Rhys W. Williams

Second-generation Holocaust Literature

Memory Matters

This volume examines the politics of history and memory in Germany today through a review and analysis of seminal developments in the current discourse on 1933–1945. An interdisciplinary work, this book examines questions of representing the past from the perspective of literary studies, social psychology, film studies, history, and cultural studies. Themes include transgenerational memory and remembrance, the air war and German literature, commemoration and silences, transnational reconciliation, and historical consciousness in the German present. The collected essays make clear that as the current discourse contributes toward an historically informed, differentiated understanding of individuals' roles in the Third Reich and World War Two, victim and perpetrator identities cannot be defined as exclusive from one another. The discourse emphasizes personal over collective experience and answers questions of responsibility and guilt on the individual level.

The three concepts mentioned in the title of this volume imply the contact between two or more literary phenomena; they are based on similarities that are related to a form of 'travelling' and imitation or adaptation of entire texts, genres, forms or contents. Transfer comprises all sorts of 'travelling', with translation as a major instrument of transferring literature across linguistic and cultural barriers. Transfer aims at the process of communication, starting with the source product and its cultural context and then highlighting the mediation by certain agents and institutions to end up with inclusion in the target culture. Reception lays its focus on the receiving culture, especially on criticism, reading, and interpretation. Translation, therefore, forms a major factor in reception with the general aim of reception studies being to reveal the wide spectrum of interpretations each text offers. Moreover, translations are the prime instrument in the distribution of literature across linguistic and cultural borders; thus, they pave the way for gaining prestige in the world of literature. The thirty-eight papers included in this volume and dedicated to research in this area were previously read at the ICLA conference 2016 in Vienna. They are ample proof that the field remains at the center of interest in Comparative Literature.

These proceedings of the international 2006 symposium 'The Theory and Practice of Life Writing: Auto/biography, Memoir and Travel Writing in Post/modern Literature' at Haliç University, Istanbul, include the majority of contributions to this event, some of them heavily revised for publication. A first group, treatments of more comprehensive and/or theoretical aspects of life and travel writing, concerns genre history (Nazan Aksoy; Manfred Pfister), typology (Manfred Pfister; Sidonie Smith and Julia Watson), issues of narration (Gerald P. Mulderig; Rana Tekcan), the recent phenomenon of blogging (Leman Giresunlu), and therapeutic narrative (Wendy Ryden). A second group—whose concern often heavily overlaps with the first in that it also pursues theoretical goals—concentrates on individual authors and artists: Sabâ Altunsay and Dido Sotiriou (Banu Özel), Samuel Beckett (Oya Berk), the sculptor Alexander Calder (Barbara B. Zabel), G. Thomas Couser and his filial memoir, Moris Farhi (Bronwyn Mills), Jean Genet (Clare Brandabur), Henry James (Laurence Raw), Orhan Pamuk (Dilek Doltaş; Ayşe F. Ece), Sylvia Plath (Richard J. Larschan), Édouard Roditi (Clifford Endres), Sara Rosenberg (Claire Emilie Martin), the dancer Mrinalini Sarabhai (Leena Chandorkar), Alev Tekinay (Özlem Ögüt), Uwe Timm (Jutta Birmele), and female British and American Oriental travellers (Tea Jansson).

Uwe Timm erinnert sich an den 16 Jahre älteren Bruder, an den Vater, an die Mutter und wie sie sich verhalten haben angesichts der Tatsache, dass ihr Sohn Karl-Heinz freiwillig der Waffen-SS beitrat, dass er im Russlandfeldzug schwer verwundet wurde, dass er an seinen Kriegsverletzungen starb. Uwe Timm zitiert aus den Feldpostbriefen seines Bruders an Vater und Mutter, seiner Schwester. Ein Erinnerungsbuch. (Quelle: Buchdeckel verso).

Nationalsozialistische Vergangenheit im Familiengedächtnis

Transnationalism and World War II

The Difficulty in Forging a Bond: the Inner Workings of Postmemory Within Family Relationships in Monika Maron's Pawels Briefe and Uwe Timm's Am Beispiel Meines Bruders

Germans as Victims in the Literary Fiction of the Berlin Republic

Textkomposition und narrative Strategien

Proceedings of a Symposium Held by the Department of American Culture and Literature Haliç University, Istanbul, 19-21 April 2006

Studienarbeit aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Soziologie - Individuum, Gruppe, Gesellschaft, Note: 1,3, Universität Hamburg (Institut für Soziologie), Veranstaltung: "Die DDR im Rücken" - Erinnern in Zeiten gesellschaftlicher Umbrüche, Sprache: Deutsch, Abstract: Erinnerungen prägen das menschliche individuelle Leben. Sie sind jedoch nicht nur dem Individuum eigen und gänzlich persönlich, sondern werden von der Gesellschaft mitkonstruiert und beeinflusst. Wie genau jedoch funktioniert dieses Wechselspiel zwischen persönlichen und gesellschaftlichen Erinnerungen? Inwieweit sind unter diesen Umständen Erinnerungen veränder- und wandelbar? [...] Das größte Augenmerk wird in dieser Arbeit auf die Untersuchung des Zusammenhanges von autobiographischem und kollektivem Gedächtnis gelegt, sowie der Frage, wie veränder- und wandelbar Erinnerungen sind. Anhand Uwe Timms autobiographischem Roman „Am Beispiel meines Bruders“, in dem er sich auf die Suche nach der Wahrheit über seinen im 2. Weltkrieg gefallenen Bruder macht, soll dies untersucht werden.

Am Beispiel meines Bruders

No description available.

Studienarbeit aus dem Jahr 2020 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 2,3, Universität des Saarlandes, Sprache: Deutsch, Abstract: Die vorliegende Arbeit setzt sich mit dem Thema Erinnerung in Uwe Timms Werk „Am Beispiel meines Bruders“ auseinander. Der Autor erzählt mit Hilfe von Erinnerungssequenzen seine Familiengeschichte. Timm reflektiert dabei die Entstehung und Funktionsweise von Erinnerungen. Er stellt unter anderem in Frage, ob Erinnerungen einer Authentizität unterliegen. Die Überprüfung dieser Zweifel des Autors und eine Einschätzung seiner Informationsquellen spielen in der Analyse eine zentrale Rolle. Die schriftliche Ausarbeitung lässt sich in drei Bereiche gliedern. Der erste wird durch einen Theorieteil abgedeckt, der Gedächtniskontexte und erinnerungstheoretische Fragestellungen hervorbringen soll. Unterschiedliche kulturwissenschaftliche Gedächtnistheorien, basierend auf den Konzepten von Jan und Aleida Assmann zum kulturellen und kommunikativen Gedächtnis, werden dabei helfen, die wesentlichen Terminologien der Arbeit definieren. Im zweiten und dritten Teil gilt die Aufmerksamkeit dem Werk Uwe Timms. Zunächst werden die verschiedenen Gedächtnisformen nacheinander abgehandelt. Sie dienen hierbei einer Analyse des Textes in Bezug auf das Gedächtnis. Es soll herausgestellt werden, inwiefern diese im Werk vorhanden sind. Auf Verfälschungen von Erinnerungen wird in diesem Kapitel ebenfalls das Augenmerk gerichtet. Im vorletzten Kapitel werden die Medien der Erinnerung, die Uwe Timm in seinem Werk nutzt, genauer betrachtet. Es soll analysiert werden, warum und mit Hilfe welcher Medien erinnert wird und welchen Wert diese Erinnerungen, vor allem hinsichtlich ihrer Glaubwürdigkeit, besitzen. Das Gedächtnis ist in der Lage, die Existenz des Menschen zu einer Gesamtheit zusammenzuschweißen. Besäßen Personen kein Vermögen darüber, sich zu erinnern, käme es zu einem Zusammenbruch des Wissens über den Menschen selbst und über die Welt, sodass dies in einzelne ungeordnete Puzzlestücke fallen würde. Gedächtnis und Erinnerung sind somit unverzichtbar für eine Herstellung von Ordnung und Orientierung von vergangenen und gegenwärtigen Aspekten. Erinnerungen können daher als Verbindungsglied zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft verstanden werden.

Remembering Africa

The Politics of Memory

A Nation of Victims?

Thinking and Practicing Reconciliation

Reclam Lektüreschlüssel

Life Writing. Contemporary Autobiography, Biography, and Travel Writing

Phantoms of War in Contemporary German Literature. Films and Discourse offers an up-to-date and comprehensive analysis of fundamental shifts in German cultural memory. Focusing on the resurgence of family stories in fiction, autobiography and in film, this study challenges the institutional boundaries of Germany's memory culture that have guided and arguably on contemporary German literature are complemented by explorations of heritage films and museum discourse. Together these essays put forward a compelling theory of family narratives and a critical evaluation of generational discourse.

Studienarbeit aus dem Jahr 2012 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,7, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Deutsches Seminar), Veranstaltung: Der Familienroman unter besonderer Berücksichtigung interkultureller Genrevariationen, Sprache: Deutsch, Abstract: In den 1970ern und 1980ern konnte man in der deutschen Literaturlandschaft Aufarbeitung der zurückliegenden NS-Vergangenheit feststellen: die sogenannte Väterliteratur. Diese zielte auf eine Abrechnung, auf einen radikalen Bruch, mit der Vätergeneration; sie stand – nach dem Zivilisationsbruch – im Zeichen der Anklage und konfliktträchtigen Auflehnung. In den späten 1990ern wandelte sich jedoch dieses Bild der NS-Aufarbeitungsliteratur. P Was verbindet mich überhaupt mit meinen Großeltern? Mit meinen Eltern? Was verbindet mich überhaupt n o c h mit der NS-Zeit? Wie lässt sich – nach dem, was war – überhaupt noch ein Familiennarrativ herstellen, das auf Gemeinsamkeit beruht? Mindestens zwei Antworten findet man hierzu in der deutschsprachigen Literatur: Entweder wird mittels einer Strategie (Täter-)Generation entlastet, oder durch eine Strategie, die zwar bewusst die Entlastung verwehrt, aber – interessanterweise – dennoch eine gewisse Nähe zu den Eltern, zu den Großeltern, zu den potentiellen Tätern sucht. Letztere Strategie verfolgt auch Uwe Timm in seinem Text "Am Beispiel meines Bruders" aus dem Jahr 2003. Ausgehend von der eigenen Erinnerung achtzehnjährig freiwillig der Waffen-SS beigetreten und 1943 nach schwerer Kriegsverletzung gestorben war, rekonstruiert Uwe Timm in diesem autobiographischen, äußerst intertextuellen familiären Erinnerungstext die Verstrickung seiner eigenen Familie in den Nationalsozialismus. Der Autor bzw. das Erzähler-Ich begibt sich gleichsam auf die Suche nach seiner Familie möglicherweise eine Tätergeschichte rekonstruiert und das Familientabu bricht. Durch diesen Rekonstruktionsversuch der eigenen Familiengeschichte rekonstituiert sich zugleich auch immer das eigene Ich mit, und um diesen Prozess der Ich-Rekonstruktion soll es in dieser Arbeit hauptsächlich gehen.

Wissenschaftlicher Aufsatz aus dem Jahr 2016 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: "-". Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover (Deutsches Seminar), Veranstaltung: -----, Sprache: Deutsch, Abstract: Mit "Am Beispiel meines Bruders" verfasste Uwe Timm nicht nur einen autobiografischen Text von großem persönlichem, sondern auch literarischem Wert. Er verknüpft die verschiedenen Ebenen des Textes zu einem komplexen Geflecht „von Gehörtem und Gesehenem“, Erlebtem und Gelesenem, von „alltäglichen Geschichten“, Verdrängtem und „Totgeschwiegenem“, von „Vergessenem und Erinnertem“, von historischen Fakten, Erfundenem oder Geträumtem, von kritiklos Übernommenem und dem, was sich durch kritisches Hinterfragen und Reflektieren offenbarte. Dieses alles zusammengefasst in einem vielfältigen Mit- und Gegeneinander von Stimmen, das sich an der musikalischen Form einer „Fuge“ orientiert, in der „die Stimmen von Bruder, Vater, Mutter, Schwester ... motivisch in Wiederholungen und Modulationen durchgespielt werden.“ Daraus entstand eine „ästhetische Konstruktion, die nicht sagt, so war es, sondern so könnte es gewesen sein, die, indem sie Textblöcken auf das Fragmentarische des Erfahrbaren, Erinnerungbaren verweist, nicht den Anspruch auf das >Ganze

Uwe Timm erzählt die Geschichte seines Bruders, der sich freiwillig zur SS-Totenkopfdivision meldete und in der Ukraine fiel.

Erläuterungen zu Uwe Timm, Am Beispiel meines Bruders

Monatshefte

The Holocaust and German Studies

Uwe Timm, Am Beispiel meines Bruders

"Am Beispiel meines Bruders" von Uwe Timm. Auf der Suche nach verborgenen 'Wahrheiten'

The Pirate Blackbird

Memory Matters juxtaposes in tripartite structure texts by a child of German bystanders (Wolf), an Austrian-Jewish child-survivor (Klüger), a daughter of Jewish émigrés (Honigmann), a daughter of an officer involved in the German resistance (Bruhns), a granddaughter of a baptized Polish Jew (Maron), and a granddaughter of German refugees from East Prussia (Dückers). Placed outside of the distorting victim-perpetrator, Jewish-German, man-woman, and war-postwar binary, it becomes visible that the texts neither complete nor contradict each other, but respond to one another by means of inspiration, reverberation, refraction, incongruity, and ambiguity. Focusing on genealogies of women, the book delineates a different cultural memory than the counting of (male-inflected) generations and a male-dominated Holocaust and postwar literature canon. It examines intergenerational conflicts and the negotiation of memories against the backdrop of a complicated mother-daughter relationship that follows unpredictable patterns and provokes both discord and empathy. Schaumann ’ s approach questions the assumption that German-gentile and German-Jewish postwar experiences are necessarily diametrically opposed (i.e. respond to a " negative symbiosis ") and uncovers intersections and continuities in addition to conflicts.

Aesthetics and Politics in Modern German Culture

Uwe Timm

Literary Translation, Reception, and Transfer

Un análisis del libro "Am Beispiel meines Bruders" de Uwe Timm

Lektüreschlüssel. Uwe Timm: Am Beispiel meines Bruders

Phantoms of War in Contemporary German Literature, Films and Discourse