

## Amours Nomades

Profiteur, dilettante et quelque peu d'établi, Jean-Robert Rafin, que rien ne prédisait à découvrir l'Afrique, débarque au pays des arrivistes, des médiocres, des sauvages de tout bords. Il pénètre au cœur de la forêt, des savanes et des semi-déserts mais aussi de l'incertitude, du silence et de la peur. Il découvre les circuits occultes et tortueux, la cupidité et la corruption, l'agitation sociale et les conflits armés dans un pays où chacun tente d'échapper à sa condition misérable. Plongé dans une ville en pleine ébullition, le protagoniste s'engage de la belle Noémie au service d'une organisation humanitaire.

Amours nomades nouvelles choisies Amours nomades Amours nomades Editions L'Harmattan

Bruxelles, brumes et brouillards

The Saturday Review of Politics, Literature, Science, Art, and Finance

French XX Bibliography

Nieuwsblad Voor Den Boekhandel

Essay on Exoticism

Curiosités littéraires, études singulières, lettres inédites, dissertations bibliographiques, comptes rendus de livres nouveaux, d'événements bibliophiles, d'enchères à sensation

...

With 1855-1927 are issued and bound: Handelingen van de algemeene vergadering.

Slang and Class in Nineteenth-century France

Heuristic Implications of the Recto-Verso Effect

revue du monde littéraire--archives des écrits de ce temps

La Mort nomade

Dans l'ombre chaude de l'Islam

Bibliographie de l'Empire français, ou Journal général de l'imprimerie et de la librairie

Écrites au début du vingtième siècle au cœur du Maghreb et nourries de l'intimité qu'Isabelle Eberhardt partage avec les gens du désert, ces vingt nouvelles décrivent le désespoir de la passion amoureuse devant les interdits du clan et la fragilité humaine. À travers ces amours mixtes " orient-occident " réprouvées par les deux cultures, précurseurs, fragiles et vouées au drame, quand elles ne sont pas transcendées par la foi, l'auteur, comme dans un miroir, est au plus près de lui-même. Ce récit est le fruit de sept années d'errance dans le désert, d'une jeune femme qui usa d'une double identité. Ainsi, quand elle meurt en 1904, à l'âge de vingt-sept ans, noyée dans la crue d'un oued, est inscrit sur sa tombe Isabelle Eberhardt, écrivain, Mahmoud Saadi, baroudeur mystique du Sahara. En proposant une nouvelle lecture de son œuvre les " Editions du Centenaire " veulent perpétuer son souvenir...

Literary Slumming

Front Cover Iconography and Algerian Women's Writing

La Nouvelle revue

Off-Piste in Literary Switzerland

Usé par des années de lutte stérile contre le crime, l'incorruptible commissaire Yeruldelgger a quitté la police d'Oulan-Bator. Plantant sa yourte dans les immensités du désert de Gobi, il a décidé de renouer avec les traditions de ses ancêtres. Mais sa retraite sera de courte durée. Deux étranges cavalières vont le plonger bien malgré lui dans une aventure sanglante qui les dépasse tous.

Éventrée par les pelleteuses des multinationales, spoliée par les affairistes, ruinée par la corruption, la Mongolie des nomades et des chamanes semble avoir vendu son âme au diable ! Des steppes arides au cœur de Manhattan, du Canada à l'Australie, Manook fait souffler sur le polar un vent plus noir et plus sauvage que jamais.

Provides the most complete listing available of books, articles, and book reviews concerned with French literature since 1885. The bibliography is divided into three major divisions: general studies, author subjects (arranged alphabetically), and cinema. This book is for the study of French literature and culture.

Literary Representations of Postcolonial Algeria

Notre littérature étudiée dans les textes: Le XVIIIe et le XIXe siècle, avec un tableau de la production littéraire contemporaine jusqu'en 1920

Catalogue méthodique et raisonné

Amours nomades

Le livre

A glorious, off-the-beaten path tour of Switzerland, featuring some of the world's most iconic writers and literary figures.

In 1899, Victorine Texier abandons her small French village, her husband, and her two young children to follow her lover to Indochina. She has fallen for Antoine, her childhood sweetheart,

and when his work sends him to Asia she is compelled to go with him, and to leave everything she knows behind. Their five weeks together onboard the ship to Indochina are a kind of honeymoon, a prelude to their liberation in a sultry new world of frangipani trees and monsoons. Victorine gives herself over completely to this exhilarating new life of colonial extravagance — that is, until she encounters her youngest sister, who has also been living in Hanoi and Saigon. This reunion, both joyous and tense, reminds Victorine all too painfully of her life and family in France and forces her to confront exactly what she has done. Vividly narrated through a series of flashbacks, Victorine is a richly textured and passionate story of rebellion, guilt, and unruly love.

contenant un grand nombre de notes bibliographiques, historiques et littéraires, à l'usage des travailleurs

Cultural Representations

Notre littérature étudiée dans les textes

The Imaginative Interpretation of the Far East in Modern French Literature, 1800-1925

Trois Recits D'amour-tri Ljubavni Prikazni-tri Ljubavne Pricice

At the intersection of literary, cultural, and postcolonial studies, this volume looks at French perceptions of "Indochina" as they are conveyed through a variety of media including cinema, literature, art, and historical or anthropological writings. The volume is long awaited, as France's memory of "Indochina" is understudied compared to its relationship with its former colonies in West and North Africa.

The book has contemporary urgency as the makeup of France's immigrant population changes and grows to include Vietnamese, Cambodian, and Laotian populations.

This book is situated between studies of the material object of the book and Algerian women's writing. It examines the iconographic depictions on book covers of three of the most studied francophone writers today, Assia Djebar, Nina Bouraoui, and Malika Mokeddem, among others, and shows how these covers have controlled the reception and interpretation of Algerian women's writing.

Avignon et partout ailleurs. Première partie. Roman-voyage sur l'amour et le salut du monde. Basé sur des faits réels, ce texte est publié à la mémoire de son auteur.

Gazzetta letteraria

Bruxelles, brumes et brouillard

France and "Indochina"

Victorine

Literary Slumming: Slang and Class in Nineteenth-Century France reveals how the use of slang in French literature and culture led to the emergence of a sociolinguistic phenomenon in life and culture in a way that expanded class boundaries and increased visibility for minorities within the public sphere.

C'est un roman-voyage, roman-journal qui s'étend d'Avignon en France jusqu'au fin fond de la Sibirie: il raconte un grand amour. Il parle d'une rencontre entre un artiste qui, ayant un orphelinat, est passé par le grand banditisme et a fini par arriver dans le show-business, et une écrivaine qui n'a pas voulu passer à côté de son histoire et, du coup, à fini par écrire. C'est un roman qui parle de la foi. L'histoire est réelle.

nouvelles choisies

Auction Catalogue

Critical and Biographical References for the Study of French Literature Since 1885

Revue internationale

The Gilded Chalet

*This book is about you, me, and the worlds down here and up above.*

*DIVA series of notes on alterity written by Victor Segalen between 1904 and 1918, and here translated into English for the first time, anticipates the post-colonial critique of colonial theory./div*

Literature

*Bibliographie de la France*

*Notre littérature étudiée dans les textes*

*An Aesthetics of Diversity*

*Violent Beginnings*

Du brouillard et des brumes de Bruxelles, se déploie, au début de l'année 2002, la voix de Ramissa, une femme, superbe mais meurtrie, de la Corne de l'Afrique. Au fil des mots, cette voix, qui porte une terrible blessure, se libère : elle dénoue les pesantes fibules qui ont lié son corps et son âme, elle monte comme le parfum pourpre d'une nouvelle accouchée. La jeune femme accomplit la transhumance de son être. Et voilà qu'en écho, lui répondent d'autres itinéraires de femmes...

Violent Beginnings: Literary Representations of Postcolonial Algeria explores how violence, during the Algerian War of Independence (1954–1962) to the more recent civil war (1991–2002), has shaped literary representations of both family and nation in contemporary literature.

The Saturday Review of Politics, Literature, Science and Art  
Book Chat  
Amours Ternis