

Atreverse A Escribir

In the Andes, indigenous knowledge systems based on the relationships between different beings, both earthly and heavenly, animal and plant, have been central to the organization of knowledge since precolonial times. The legacies of colonialism and the continuance of indigenous cultures make the Andes a unique place from which to think about art and social change as ongoing, and as encompassing more than an exclusively human perspective. Beyond Human revises established readings of the avant-gardes in Peru and Bolivia as humanizing and historical. By presenting fresh readings of canonical authors like César Vallejo, José María Arguedas, and Magda Portal, and through analysis of newer artist-activists like Julieta Paredes, Mujeres Creando Comunidad, and Alejandra Dorado, Daly argues instead that avant-gardes complicate questions of agency and contribute to theoretical discussions on vital materialisms: the idea that life happens between animate and inanimate beings—human and non-human—and is made sensible through art. Published by Bucknell University Press. Distributed worldwide by Rutgers University Press.

Queridos lectores: En este libro los invito a viajar por mis letras, entre poemas y reflexiones. En un dialogo conmigo misma y de esta forma llegar a ustedes. Imaginemos que en cada letra estamos frente a frente y con palabras sencillas caminar juntos. Cada paso es una huella, si en ella ponemos el corazón. No pretendo ser, lo que no soy; simplemente soy humana e imperfecta. Les dejo mi alma en ellas, en cada frase que nació en un momento especial; como lo es, cada instante que podemos respirar. Los sueños nacen y mueren, si los guardamos en un cajón, si les cortamos las alas, antes que aprendan a volar. A veces nos limitamos y así mismo nos cerramos las puertas, le ponemos un gran candado a los latidos del corazón; entonces su voz se apaga. En cada página me acerco a ustedes, no pretendo ser ejemplo; simplemente escribir juntos un sueño y así al final del camino no soñar solos; sino celebrar la alegría de existir. En senderos claros u oscuros, en curvas, en la cima y al descender para volver a nacer. “Atreverse es vivir y siempre sonreír”, es más que el título de este libro; es mi forma de ver y vivir la vida; porque atreverse es la clave y sonreír el complemento. ¿Me acompañan a viajar? Los espero en el vagón principal, en cada andén les doy la mano. A partir del punto este tren comienza la travesía en los rieles de la vida. Gracias a todos por estar aquí, los abrazo; desde lejos pero cerca. Loreley J. Acosta Silveira.

Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos formado con los apuntamientos de Bartolomé José Gallardo, coordinados y aumentados por M. R. Zarco del Valle y J. Sancho Rayón: G-P

La poesía de Gonzalo Rojas

Breve historia de la lengua española. Avatares del tiempo y rasgos lingüísticos

Niños lectores y productores de textos

Los escritores y el lenguaje

Beyond Human

La Lingüística Migratoria y la Interpretación en los Servicios Públicos se combinan en este estudio para describir las prácticas comunicativas de la migración gallega en Alemania en la segunda mitad del siglo XX. El análisis se centra en la ciudad de Hannover, que se toma como ejemplo paradigmático de la situación de la comunidad en Alemania. Las entrevistas narrativas, basadas en Historia Oral, conforman un corpus que permite examinar las dinámicas lingüísticas de la 1.ª generación de migrantes gallegos/as que, a su llegada al país, se vio inmersa en un contexto trilingüe gallego-español-alemán. La investigación muestra las estrategias aculturativas seguidas por la comunidad y evidencia una necesidad de servicios de interpretación que efectivamente fue cubierta, si bien no por el Estado alemán.

Este libro está dirigido a educadores de párvulos, profesores de Educación Básica, psicopedagogos, estudiantes de pedagogía y a todos aquellos que desean transformar a los niños en buenos lectores y productores de textos. El material propuesto presenta las estrategias del Programa AILEMUC y una serie de recursos diseñados por las autoras y un equipo especializado de la Facultad de Educación de la Universidad Católica, quienes han trabajado en este proyecto desde el año 2000 en diferentes escuelas de la Región Metropolitana y de las regiones cuarta y octava del país. Los educadores encontrarán en este texto una guía de vanguardia en el desarrollo de estrategias de lectura y de escritura, además de valiosas sugerencias de actividades, recursos y formas de evaluación para apoyar el proceso de aprendizaje de los niños de Nivel de Transición y Educación Básica.

¡Enciéndeme el alma hasta el amanecer!

Astillas

Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos, formado con los apuntamientos de don Bartolomé José Gallardo: G-P

Gracias a la vida ---

Revista de archivos, bibliotecas y museos

Lingüística Migratoria e Interpretación en los Servicios Públicos

Este libro está dirigido a educadores de párvulos, profesores de Educación Básica, psicopedagogos, estudiantes de pedagogía y a todos aquellos que desean transformar a los niños en buenos lectores y productores de textos. El material propuesto presenta las estrategias del Programa AILEM-UC y una serie de recursos diseñados por las autoras y un equipo especializado de la Facultad de Educación de la Universidad Católica, quienes han trabajado en este proyecto desde el año 2000 en diferentes escuelas de la Región Metropolitana y de las regiones cuarta y octava del país. Los educadores encontrarán en este texto una guía de vanguardia en el desarrollo de estrategias de lectura y de escritura, además de valiosas sugerencias de actividades, recursos y formas de evaluación para apoyar el proceso de aprendizaje de los niños de Nivel de Transición y Educación Básica.

*No basta con saber escribir. Con un poco de humor también podemos aprender a corregir. Una inteligente selección de párrafos literarios y las herramientas necesarias para llegar a expresarse con coherencia, originalidad y estilo. Este libro se complementa con *Atreverse a escribir*, de los mismos autores.*

Carta del Bachiller de Arcadia y respuesta del capitán Salazar [atribuido de Mendoza]
estrategias de alfabetización

El castillo de la carta cifrada

Cómo escribir una buena historia

La casa grande

Antología de escritoras españolas de la Edad Media y el Siglo de Oro

Sólo quedan de García Márquez sus palabras. Una docena de novelas, un volumen con todos sus cuentos, varios reportajes inolvidables, otro libro con sus discursos, centenares de entrevistas y reportajes, cinco volúmenes con sus columnas periodísticas –según algunos testimonios, una novela inédita– y en todos ellos hay episodios luminosos que le brindan, incluso al más desprevenido de sus lectores, muchos momentos de satisfacción. La única memoria perdurable y el mejor, más sentido y más valioso homenaje –a alguien que durante toda su vida repitió con firmeza “escribo para que mis amigos me quieran más”– es la lectura de sus obras.

Prácticas y claves para arrancar de una vez por todas.

Atreverse a Corregir

La comunidad gallega en Alemania

Atreverse es vivir y siempre sonreír...

Un desafío para los educadores

Ser español

Vital Materialisms in the Andean Avant-Gardes

Mal asunto escribir cartas, mal asunto. Al enarbolar la pluma, el riesgo que se nos presenta es doble.

Primer riesgo: no saber qué decir, a pesar de nuestra frenética urgencia de decir algo. Segundo riesgo: que los destinatarios de la carta no participen de nuestras ideas y, al recibir el mensaje, puedan negarnos su comprensión o, lo que es peor, zaherirnos con una sonrisa desdeñosa. ¿Qué hacer entonces? Si la necesidad de comunicación persiste, hay que encontrar una solución. Por ejemplo, amañar la carta, de tal suerte que el destinatario, por mucha que sea su buena voluntad, no pueda descifrar su contenido. Partamos, pues, de una pregunta capciosa. Ahí tenemos a las ranas, esas ancianas damas vestidas de verde de piel rugosa y mirada hipnótica. «¿Son fundamentales las ranas?», preguntamos. (Ahí te espero.) Pero ni con este ni con otros interrogantes agotamos todas las posibilidades, pues disponemos también del recurso de enmascarar la caligrafía transformando astutamente la pregunta en un jeroglífico, capaz de devolver al lector más presuntuoso la conciencia de sus limitaciones. Bien lo sabe nuestro admirado Marqués: «Escribamos cartas dice, pero hagámoslo con la secreta esperanza de que nuestros destinatarios no entiendan ni una sola palabra de lo que escribimos.» No caben aquí mociones parlamentarias, solicitando aclaraciones. Estos problemas, hermanos, no pueden resolverse dentro del dorado marco de la Constitución. Con esta novela, extraordinaria en tantos conceptos y escrita con un humor que, a menudo, evoca una inesperada colisión entre Kafka y Buñuel, el escritor aragonés Javier Tomeo inició una brillante trayectoria internacional que le ha convertido en uno de los novelistas españoles más traducidos de los últimos tiempos. La crítica española fue unánime: «Una obra maestra» (Rafael Conte), «Un prodigio de lenguaje» (Luis Suñén), «Se lee de un tirón. Nada le sobra ni nada le falta a sus cien páginas» (Manuel Cerezales), «Inolvidable» (El País), «Lo insólito: una novela española seria con humor» (Cambio 16). La crítica internacional reaccionó también con gran entusiasmo, en especial en Alemania, donde Javier Tomeo se ha convertido en lo que se denomina un «escritor de culto»: «Un libro melancólico y a la par altamente divertido» (Deutsches Allgemeine Sonntagsblatt), «Un libro maravilloso para días tranquilos» (Pfalstertrand), «Hace tiempo que no he leído una obra en prosa que a la vez me haya conmovido y divertido» (Suttgarter Zeitung).

Toda lengua, si está viva, experimenta cambios. Parte de los que marcaron el desarrollo del latín en Hispania dieron lugar al castellano, que, a su vez, se fue transformando a lo largo de los siglos por los aportes del gótico y del árabe, por el contacto con el Nuevo Mundo y por el influjo de otras lenguas tanto hispánicas como foráneas, hasta convertirse en lo que es hoy: el resultado de una larga serie de contactos culturales que han dejado huella en el idioma. Generación tras generación, los hablantes tejen y destejen su lengua con los hilos que les proporciona la historia. Este libro examina el tejido del español a la luz de las circunstancias históricas que han determinado su evolución desde sus orígenes hasta nuestros días.

Las nieves del Cervunal

Claves feministas para la autoestima de las mujeres

A la intemperie

La magia de escribir

¡ Zalta ! El Libro para atreverse

A lo largo de sus trece siglos de historia, Roma vivió tres momentos cruciales que marcaron de modo irreversible su evolución política y humana y, a través de ella, la de una gran parte de la actual Europa: la creación de la República tras la expulsión de los reyes etruscos (509 a. C.); la transformación de la República en Imperio (27 a. C.), y, por último, la división definitiva del Imperio en dos partes, Oriental y Occidental, llevada a cabo por Teodosio, con la imposición del cristianismo como religión del Imperio (395 d. C.). La obra principal de Cayo Suetonio Tranquilo, Vida de los doce césares, nos traslada como espectadores de excepción a uno de esos hitos –el de la paulatina sustitución de la República por el Imperio–, introduciéndonos en la vida de los doce primeros hombres que pergeñaron, concretaron y consolidaron esa nueva estructura política del Estado romano, algunos de los cuales se hicieron tristemente célebres debido a su crueldad, desmanes y abusos de toda índole, si bien todos ellos forman la galería de personajes más conocidos y populares de la antigua Roma. la primera obra escrita por everest.

Atreverse a corregir

Agatha Christie

La biografía definitiva de la Reina del Crimen

Atreverse a Escribir

una segunda oportunidad frente a la exclusión

trucos y secretos del texto bien escrito

Todos los textos de no ficción escritos por Roberto Bolaño: pequeñas piezas maestras de uno de los escritores más originales de la literatura contemporánea en español. «Déjelo todo, nuevamente. Láncense a los caminos.» (Del manifiesto infrarrealista) A la intemperie compila todas las columnas, los artículos y las reseñas publicadas por Roberto Bolaño en medios españoles e hispanoamericanos desde la década de los setenta y hasta su muerte en 2003. Asimismo, se recogen en el libro los prólogos escritos para obras de otros autores, las conferencias y los discursos pronunciados, y el sugerente manifiesto infrarrealista formulado en la etapa creativa de México. El humor, la literatura y la cultura, las reflexiones que atraviesan sus obras narrativas, sus lecturas, su visión del mundo -en ocasiones polémica, siempre desinhibida- y numerosas anécdotas conviven en este volumen que da a conocer otra faceta del autor: más teórica, sí, pero tan profundamente autobiográfica como la que atraviesa sus obras más conocidas. Una muestra del genio creador que convirtió a Bolaño en uno de los escritores contemporáneos más importantes. «A la intemperie nos permite esa mezcla de curiosidad y espionaje que los millenials llaman estalqueo: la ocasión de escudriñar cuanto Bolaño pensaba -o acaso no pensaba, pero sí escribía- sobre sus caballitos de batalla, sus próceres y enemigos literarios, con una mirada hacia su extravagante mundo interior.» Del prólogo de Jorge Volpi La crítica ha dicho sobre el autor y sus obras: «De Roberto Bolaño me gusta todo, sus grandes, inmensas novelas, pero también los relatos cortos.» Pedro Almodóvar «Un escritor muy notable, uno de los mejores de su generación.» Jorge Edwards «Consigue fácilmente lo que otros

escritores apenas han tocado: hablar sobre el destino de las vanguardias estéticas y políticas después del fin de la utopía humana.» Andreas Breitenstein, Neue Zürcher Zeitung «Bolaño ha probado que la literatura lo puede todo.» Jonathan Lethem «La obra de Roberto Bolaño parece ser un vidrio o un espejo destrozado en miles de pedazos y repartidos por diferentes territorios, que unen y separan, completan y deforman (forman) su trabajo.» Gabriel Zanetti «Su lenguaje vigilante y lleno de gracia, su manera de construir unos textos a la vez desconcertantes, brillantes e infinitamente próximos, es una forma de resistir al mal, a la adversidad, a la mediocridad.» Raphaëlle Rerolle, Le Monde

La poesía de Gonzalo Rojas (1916-2011), sigilosa y concéntrica, se ha transformado en una voz fundamental en la historia de las letras hispanoamericanas. Hay en su poética una urdimbre de pensamiento y estética, de historia personal y temblores sociales de los que fue testigo, de diálogo ininterrumpido entre lo clásico y lo moderno, casi al borde de lo simultáneo de la totalidad. Hay en su palabra una mirada directa al misterio de lo humano; luego se evapora, parece desaparecer, y renace intacta a lo largo de su vida, a través de su obra. La voz y el silencio perseveran bajo el estricto cuidado del ritmo, en un movimiento incesante, en el que el estallido y la quietud van constituyendo un solo organismo vivo. Hilda R. May se sumerge en la obra de Rojas desde una mirada fenomenológica y también desde una mirada muy personal. En su estudio sobre el poeta revela sucesos cardinales en la vida del vate que tienen estricta relación con su oficio mayor, profundizando así en su sistema imaginario, aproximándose al núcleo del horizonte vivido entramado al riguroso análisis de los textos presentados.

Ensayo

Vida de los doce césares

Prácticas y claves para arrancar de una vez por todas

Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos

La escuela

Gabriel García Márquez. No moriré del todo

Innovadora, curiosa, polifacética y extremadamente aventurera, Agatha Christie se lanzó sin complejos a conquistar con entusiasmo los intereses con los que se cruzó, amoldando la vida a su gusto en lugar de encajar en los estándares de su época. Se dice que fue una de las primeras mujeres en volar en avión, y posiblemente la primera británica que montó en una tabla de surf; conducía con destreza en una época en que la mayoría de hombres no poseía coche, y emprendió viajes sin más compañía que su máquina en lugares tan lejanos que pocas mujeres se hubieran atrevido a ir. En esta amena biografía, el lector emprenderá una profunda inmersión en la vida de una autora cuya trayectoria se escribió con la tinta de los acontecimientos mundiales del siglo xx. También conocerá curiosos anécdotas, el origen de sus obras más conocidas y los entresijos de su extraña desaparición en 1926, un suceso sobre el que su familia jamás se pronunciaron. Conocida por sus seguidores más incondicionales como la Reina del Crimen, Agatha Christie es una autora que no requiere presentaciones; la conocemos todos de una u otra manera. Sin ir más lejos, se trata de la autora más leída, traducida y publicada de todos los tiempos, solo superada por Shakespeare y la Biblia. Las cifras de su éxito alcanzan niveles estratosféricos.

cuatro mil millones de ejemplares vendidos desde que se llevan cuentas, y con ediciones traducidas a más de cien idiomas. Su catálogo literario incluye ochenta novelas, numerosos relatos cortos, seis novelas románticas, cuatro obras de teatro radiofónico, poemas e historias para niños y veintitrés obras de teatro —la más famosa, La ratonera, tiene el récord de permanencia en cines de Londres, con más de veinticinco mil representaciones y siete millones de espectadores desde su estreno en 1952—. Escribió como respuesta a un reto lanzado por su hermana y, sin tener la más mínima pretensión, alcanzó la fama en poco menos de una obra que rompió con todas las reglas de la novela policiaca: El asesinato de Roger Ackroyd. Más adelante, su carrera tomó una voz importante en el género policiaco, del que sería una de sus más grandes exponentes con clásicos como Diez negritos, Orient Express o La casa torcida. Con su prosa atemporal y entretenida, Agatha Christie sigue siendo, casi medio siglo después, un icono mundial para los amantes del género policiaco.

Atreverse a escribirPrácticas y claves para arrancar de una vez por todasSUDAMERICANA

La creatividad literaria como motor de desarrollo personal

ideas y creencias en el mundo hispánico

Colaboraciones periodísticas, intervenciones públicas y ensayos

Didáctica del verso

Atreverse a escribir

PRE.

Un joven periodista localiza en el desván de la abuela unos papeles amarillentos por el tiempo: son las memorias del escritor de novelas del oeste que había admirado en su infancia. Este es el punto de arranque de una ágil narración que nos traslada a la posguerra española a través de historias que convergen en un final inesperado: un hombre, muerto oficialmente, cambia de identidad, una mujer da a luz en un campo de refugiados, un anarquista asesina al Presidente del Gobierno, un niño hace de amanuense de un ciego Galdós, un periodista descubre un asesinato, unos republicanos ocultos en la sierra de Gredos prosiguen la lucha armada, un escritor se enamora apasionadamente de su asistente... Toda una galería de sentimientos y pasiones afloran en medio del estraperlo, la cartilla de racionamiento, la corrupción, los piojos y el hambre. El autor indaga, a través de las memorias ocultas del escritor protagonista, sobre los antecedentes que han conducido a España a una década de noches oscuras.

Escribir y leer, las palabras invaden la mente como una forma de auto-colonización en la cual experimentamos los pensamientos inducidos a través del lenguaje. Venimos totalmente, constantemente y sin pausa alguna, impregnados por las palabras que crean los pensamientos que tenemos. En la medida que seamos capaces de inducirnos, a través de la palabra, pensamientos que nos provoquen ventajas... no seremos más que el resultado del pensamiento de otro."

Cómo piensan los escritores

Alpha 92

Los deshabitados
revista cultural iberoamericana

Una valiosa guía para adentrarse en el fascinante y sanador universo de la creación literaria. "Cómo escribir una buena historia" parte de una idea contundente: todos podemos ser escritores. Naturalmente, para poner manos a la obra, hay que desarrollar nuestras habilidades de observación, lectura, dedicación, y seguir, paso a paso, ciertas enseñanzas de los grandes escritores que nos han precedido. Este libro es una brújula. Mediante ella podrás guiarte en el apasionante mundo de la creación literaria. Todos tenemos un sinfín de historias que queremos y debemos contar. ¿En dónde radica ese supuesto deber? En que mediante la literatura somos capaces de dar cauce catártico a las tramas que se nos han ocurrido, o que nos han ocurrido, o que sabemos han sucedido y queremos narrar. Deshagamos mitos: ser escritor no es pertenecer a una casta divina o a un grupo privilegiado que ha sido tocado por una ignota Excálibur: es atreverse a contar las historias que bullen en nuestro interior y que muchas veces golpean la puerta con la urgencia de salir. Mediante el ejercicio de la literatura se da un importante paso en el entendimiento de lo que somos. Al margen de que te decidas por escribir una novela, una obra de teatro, un guion de cine, una serie de televisión o cualquier género audiovisual, en la base estará, indefectiblemente, la creación de tu cuento. Y para dotar de mayor eficacia a las historias que conformarán nuestros cuentos, es indispensable conocer ciertos elementos que este volumen pone a tu alcance de manera amena, lúdica, conversada. Más que un manual de narrativa es una charla entre el autor y tú, copa de vino y carnes frías de por medio. Eso sí, siguiendo a William Faulkner, podemos concluir que el escritor debe conocer la técnica para liberarse de ella; además, nunca ha de estar satisfecho con lo que hace. Siempre hay que apuntar más alto de lo que uno sabe que puede apuntar. Tratar de ser mejor que uno mismo. Después de todo —y Juan Sahagún lo afirma con convicción— escribir es un acto de libertad.

Antología de escritoras españolas de la Edad Media y el Siglo de Oro ofrece una selección de obras literarias de ocho escritoras medievales, renacentistas y barrocas. Cada capítulo presenta una extensa introducción sobre la autora y su obra. Esta antología contribuye a mejorar el conocimiento de los estudiantes sobre la lengua, la literatura y la cultura españolas, al igual que ofrece una lectura desde la perspectiva de género de estas escritoras. Acompañada de textos originales modernizados al castellano actual, notas aclaratorias, actividades y una extensa y actualizada bibliografía, Antología de escritoras españolas de la Edad Media y el Siglo de Oro muestra la evolución de voces femeninas a lo largo de estos siglos. Las actividades sugeridas para cada capítulo ayudan a exponer y a reflexionar sobre la relevancia cultural que en la actualidad tienen los argumentos que estas mujeres proponent en sus trabajos. Esta antología será de gran utilidad para estudiantes de literatura y cultura españolas de niveles de grado y graduado e, igualmente, para los estudiantes hispanohablantes de literature comparada y de estudios de género.