

Biografie Van N Bende Die Storie Van Fokofpolisiekar

Ƴ Popular Afrikaans music artists have done well in post-apartheid South Africa and enjoy the enthusiastic support of loyal fans. This support is fuelled by a complex set of emotions linked to ʔbeing Afrikaansʔ in a culturally pluralistic society. In On Record, van der Merwe investigates the interplay between popular music and the unfolding of Afrikaans culture politics from the start of the twentieth century to the present. It includes a search for the earliest recorded Afrikaans songs and documents subsequent phases of music development that reflect the agency of ordinary individuals – artists and listeners – against a background of fundamental societal and political change. It regards both the music mainstream and the alternative, and reveals, among other things, historical cases of compliance and resistance regarding the master narrative of Afrikaner nationalist ideology, the attempts by cultural entrepreneurs to establish authority over popular Afrikaans culture, class tension, lasting racial exclusivity, protest and censorship, and the post-apartheid invocation of Afrikaner nostalgia and white victimhood. Ultimately, On Record provides an uninterrupted account, and a critique, of the entire history of recorded popular Afrikaans music up to the present.

In die biografie maak die leser kennis met Francois, Hunter, Wynand, Jaco en Johnny – die vyf lede agter Fokofpolisiekar. Die boek onthul fassinerende inligting wat tot nog toe nie gepubliseer is nie, soos dat die lede grotendeels hul vriendskappe met mekaar in 'n charismatiese kerk gesmee het.

‘Onmisbaar voor wie het moorddadige fenomeen Adolf Hitler wil begripen.’ – The Times
In zijn biografie van Adolf Hitler schetst Ian Kershaw het volledige beeld van de dictator: opkomst, oorlog en ondergang. Hij laat zien hoe een stabiel en succesvol Duitsland kon veranderen in de ontmenselijkte militaire staat van de jaren veertig van de vorige eeuw. In een meeslepende stijl onderzoekt Kershaw Hitlers persoonlijke achtergronden en ontmaskert hij hardnekkige mythen. Dit is het verhaal van een vergiftigde wereld en van een man die zowel door die wereld is gevormd als haar geschapen heeft. ‘Kershaw heeft met zijn synthese van al het Hitleronderzoek een boek geschreven waar niemand omheen kan.’ – de Volkskrant
Sir Ian Kershaw (1943) is een Britse historicus die studeerde aan de universiteit van Liverpool en Oxford. Sinds 1989 heeft hij, tot aan zijn pensioen, als professor hedendaagse geschiedenis aan de universiteit van Sheffield gedoceerd. Zijn specialisme is Hitler en nazi-Duitsland.

Nooit genoeg

Fokof, We'll Biss where We Want

Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek

Een biografie van dromen en bedrog

die storie van Fokofpolisiekar

A New Dictionary of the English and Dutch Language

Toulopers (Studiegids)

Kort na haar terugkomst in Nederland als politiek vluchteling voor Soekarno's bewind typeert Beb Vuyik (1905-1991) haar leven als: "Avontuurlijker, bewogener en opwindender dan van vele andere vrouwen, niet in de eerste plaats door de uiterlijke omstandigheden en gebeurtenissen, maar meer nog door de wijze hoe ik daarop reageerde: fel, hevig en totalitair omdat ik schrijfster ben, en sterk en snel bewogen". Deze biografie volgt nauwgezet en op de voet het boelende leven van de op latere leeftijd vooral ook als kookboekenauteur bekend geworden schrijfster en hoe dit leven zijn neerslag vindt in haar literaire en journalistieke werk.

In deze monumentale studie behandelt Herman Brusselmans de literatuur uit verschillende tijdvakken, met de nadruk op dat van na 2008. Hij analyseert de biografieën van talloze auteurs, alsmede de aard en de kern van hun oeuvre. Noem een Vlaamse of Nederlandse auteur, en de kans is klein dat niet minstens zijn of haar naam en een paar titels van zijn of haar hand in deze studie verschijnen. Brusselmans geeft uitleg en biedt inzicht omtrent genres, subgenres, vorm, inhoud, literaire techniek, stijlstiek, karakters, evolutie, beïnvloeding en historiek. Alles wat onder de noemer literatuur valt - fictie, non-fictie, poëzie, toneelkunst, essayistiek, kortverhaal - is door Brusselmans doorgron. Omdat hij, als prominent schrijver, zelf ook tot de literatuur behoort, wisselt hij studieuze stukken af met autobiografisch materiaal, waarin hij aan de lezer een verhelderende kijk geeft in z'n eigen leven en werk. Hij bewijst met deze studie dat hij literatuur leeft, ademt en koestert tot in z'n ziel. Geschiedenis van de moderne literatuur is een uniek boek dat de Vlaamse en Nederlandstalige letterkunde verrijkt met een studie die nooit eerder op deze manier geschreven is. Zelden is zo diep ingegaan op de moderne Nederlandstalige literatuur. Herman Brusselmans (1957) publiceerde reeds meer dan tachtig romans. Hij wordt zowel vergeuid als verafgood. Hij is een zeer belangrijk schrijver.

'Op eens was ik een superstar. Om me heen was het een gekkenhuis, helemaal geweldig. Ik kon alles krijgen wat ik wilde, en daar heb ik misbruik van gemaakt. Ik was gewoon onwijs arrogant, ik had maling aan heel de wereld. Je kon geen serieus woord met me wisselen, ik probeerde je alleen maar op het verkeerde been te zetten. Onhandelbaar was ik, klaar. Een ongeleid projectiel. Ik deed maar wat, en ik kwam overal mee weg. Daar kan je heel onuitstaanbaar van worden.' 'Ja, toen was ie echt een prinsje,' zegt Sandra. 'Maar hij is daarna keihard op z'n bek gegaan, hoor.' Barry Hay, leadzanger van de grootste rockband van Nederland: The Golden Earring. Zevenenzestig jaar, maar aan star quality nog geen gebrek. Superfiet, karakteristieke kop met zonnebril, tatoeages, pikzwart haar en een stem die al vijftig jaar mensenmassa's over de hele wereld in beweging brengt. In Hay vertelt hij openhartig over zijn leven in en buiten de spotlights, over zijn roerige jeugd, familie, zijn band met moederland India, zijn grote liefde Sandra, en uiteraard zijn rise to stardom vol seks, drugs en rock 'n roll.

What South Africa Teaches Us About Whiteness

Hollandsche revue

Afrikaners

E. G. Bulwer Lytton. Biografie en kritiek

Hay

Kruger se regterhand

periodical for military history

The SALRW 2011 provides a rich source of information on a range of language-related subjects. A prominent issue remains the changing of street and place names, including the Pretoria/Tswane and Louis Trichardt/Makhado sagas. Language in education remains a thorny issue; as medium of instruction at school and tertiary level, and the proposal that passing an African language should be a requirement in order to obtain a tertiary degree in South Africa. In terms of language legislation, the draft version of the National Language Act was proposed. The language of record in courts also received attention in the media. Een fascinerende reis door heden en verleden van Amerika: naslagwerk én journalistieke verkenning in één. Amerika is in de ban van de Amerikaanse presidentverkiezingen in het najaar van 2012. Maar hoe, wat en wie is Amerika eigenlijk? Dit boek is een starters' kit voor al wie er meer over wil weten. Geen gortdroge analyse, maar een spannende vertelling, persoonlijk gekruid en historisch gecontroleerd. Geen academische voetnoten, maar talloze verwijzingen naar boeken, films, artikels en plekken om te zien. Het eerste deel van de biografie gaat helemaal over de Amerikaanse Droom en hoe die dreigt te verdampen. Deel twee is een diepsbeurt door de ingewikkelde wereld van Washington en de politiek. In het derde deel vlieg je mee over de Amerikaanse geschiedenis en deel vier licht gevarieerde aspecten door van de Amerikaanse samenleving: van de hamburgerjobs tot Amerika's oorlogen.

An interdisciplinary volume of essays that engages with what ‘the social’ might mean after apartheid. Remains of the Social is an interdisciplinary volume of essays that engages with what ‘the social’ might mean after apartheid; a condition referred to as ‘the post-apartheid social’. The volume grapples with apartheid as a global phenomenon that extends beyond the borders of South Africa between 1948 and 1994 and foregrounds the tension between the weight of lived experience that was and is apartheid, the structures that condition that experience and a desire for a ‘post-apartheid social’ (think unity through difference). Collectively, the contributors argue for a recognition of the ‘the post-apartheid’ as a condition that names the labour of coming to terms with the ordering principles that apartheid both set in place and foreclosed. The volume seeks to provide a sense of the terrain on which ‘the post-apartheid’ - as a desire for a difference that is not apartheid's difference - unfolds, falters and is worked through.

biografie van een tweelüjk, "De Kapellekensbaan" en "Zomer te Ter-Muren" van Louis Paul Boon

Albrecht Rodenbach

Biografie van de grootste rockster van Nederland

Geschiedenis van de moderne literatuur

De omweg van de wetenschap

een biografie

Verzameld werk: d. De man van Lebak. Anekdoten en dokumenten betreffende Multatuli

In contemporary South Africa, power no longer maps neatly onto race. While white South Africans continue to enjoy considerable power at the top levels of industry, they have become a demographic minority, politically subordinate to the black South African population. To be white today means having to adjust to a new racial paradigm. In this book, Jacob Boersema argues that this adaptation requires nothing less than unlearning racism: confronting the shame of a racist past, acknowledging privilege, and, to varying degrees, rethinking notions of nationalism. Drawing on more than 150 interviews with a cross-section of white South Africans—representationally diverse in age, class, and gender—Boersema details how they understand their whiteness and depicts the limits and possibilities of individual, and collective, transformation. He reveals that the process of unlearning racism entails dismantling psychological and institutional structures alike, all of which are inflected by emotion and shaped by ideas of culture and power. Can We Unlearn Racism? pursues a question that should be at the forefront of every society's collective consciousness. Theoretically rich and ethnographically empathetic, this book offers valuable insights into the broader sociological process of unlearning, relevant today to communities all around the world.

Studie over het ontstaan van het roman tweelük van de Vlaamse schrijver (1912-1979).

DIE BUTTER EN SY BENDE - DIE BUTTER REEKS Lees gerus die opwindende verhale van 'n man wat 'n merkwaardige dubbele lewe geleel het. Hy word die Butier genoem. Mense sien hom as die rykste edelman aan die Kaap, die oënskynlik ledige en verveelde graaf Jean de Moreaux. Daar is ook die mooi Roussouw-susters, Jacques, Pierre, Phillip en sy getroue staatsmaker, Andre. Hierdie paar getroue vriende wat sy identiteit ken en hom nooit sal verraai nie, ken hom as 'n onverskrokke waaghals wat 'n onuitblusbare regeverdigheidsin het. Die publiek sien die geheiminnige Butier as 'n hofflike, adellike en kleurryke nagtelike ruiter. Hy is galant en word gevrees deur skurke. Tussen die hoë adellike kringe word hy hoog geag weens sy geld en status. In die nagtelike ure kom die Butier uit die skaduwes. Dan het hy 'n swart gewaad en masker oor sy gesig. Op die rug van 'n swart trippelende hings is hy gewapen met 'n swaard in sy hand, 'n vlymskerp papier in die skede van sy saaksak en met sy twee pistole gereed in sy lyfband, is hy reg om enige gevaar aan te durf. As jy mooi kyk sal jy teen die hange van Leeuwberg 'n perd rats tussen bosse en struke deur sien vleg en soms meer as een, as die Butier en sy bende uit is op jag. Hulle word nie gehoor nie en laat hulle ook nie keer nie. Die Butier is sonder uisondering op die toneel wanneer onreg gepleeg word en geen booswig ontsnap aan sy waaghalsige metodes van vergelding nie. Soos 'n moderne Robin Hood beroof hy die oorryk, ydele hoelui om aan die armes uit te deel of hulle bende gaan herstel onregte wat gepleeg is teenoor minderbevoorregtes. Dit is die era waar die klap van Jitsende swaarde, pistoolskote en die donderende hoewe van talle perde in die nag gereed gehoor kan word. Waar die gemeenheid en woordelose vreedheid van skurke met hul pofmoue en fluweel kniebroeke gesten kan word. Dit is die tydperk waar die aristokrasie heers en doen net wat hulle wil, tog kom hulle uterlik voor as galante, buigende here van die Kaap. Wie egter verdruk of veronreg word deur die aristokrasie, moet gehelp word, maak nie saak hoeveel slotte, soldate of klipmure daar in die Butier se pad is nie. Saam met sy vriende sluit hulle gereed diep in die nag deur donker gangetjies, uitoorle en oorrampel saam wagte en stuur hulle selfs die ewigheid in, as die noodtu dit so beslis. Hulle nagtelike ritte is altyd vol opwindende aksie, avontuur en vele gevare en nie lank nie dan spat die vonke behoortlik. In hierdie derde Butier verhaal reeks, word die Butier opgemerk in die donker strate van Kaapstad en die rede vir sy koms is nie moeilik om te raai nie. Dit is weens die ontevredenheid onder die burgers oor die wagtige geskenke waarmee die goewerneur die plunderende stamhoofde langs die Oosgrens wil paai. Die Butier skaar hom aan die kant van die koloniste teen die goewerneur. Hy dring deur tot in die aaklige donker gat in die Kasteel, om sy getroue bediende van die pynbank te gaan red, maar gaan hy betyds opdaag?

Hilaria

Het Nederlandse boek in vertaling

Die Butier en sy Bende

Music and society in recorded popular Afrikaans music records, 1900-2015

Desiring the post-apartheid

De Hollandsche Revue

Plate en Politiek

De eerste en allesonthullende biografie van Donald Trump Er is één ding dat Trump drijft: de vaste overtuiging dat hij een uitzonderlijk en superieur mens is. Hij begon als showman op Broadway, werd projectontwikkelaar en daardoor de beroemdste zakenman van Amerika. Nu is hij in de race voor het Amerikaanse presidentschap. Gesteund door het fortuin en de politieke connecties van zijn vader, groeide Trumps zakenimperium tot grote hoogte. Ook Trump zelf ontwikkelde een meer dan levensgroot imago, waarbij hij zichzelf neerzette als het levende symbool van extravagantie en succes. Een succes dat hij nastreeft met een vasthoudenheid die grenst aan een obsessie. Hierdoor kreeg hij wel vrijwel alles waar hij zijn zinnen op had gezet. In het begin van zijn kandidaatstelling zorgde hij voor zovlel controverse en stond hij op zoveel tenen, dat men zich begon af te vragen wat zijn drijfveren waren. D'Antonio geeft hier antwoord op in de eerste biografie van misschien wel de nieuwe president van de Verenigde Staten van Amerika. Hij interviewde Trump zelf en zijn vijanden, maar sprak ook uitgebreid met familieleden, onder wie alle volwassen Trump-kindern. Michael D'Antonio was vele jaren journalist en won met zijn collega's de Pulitzer Prijs. In 2013 verscheen van zijn hand Mortal Sins, over kindermisbruik binnen de katholieke kerk in de Verenigde Staten. Hij schreef ook voor Esquire, The New York Times Magazine en Sports Illustrated.

Biografie van 'n bendedie storie van Fokofpolisiekar

Biografie van de Nederlandse crimineel (geboren in 1954) die na beëindiging van zijn misdadige loopbaan in de Amsterdamse onderwereld rechten ging studeren.

Vrij Nederland

Een leven in twee vaderlanden

Vir vryheid en vir reg

een volk op drift

On Record

Steve Brown, drugsbaron in spijkerbroek / druk 6

Populere Afrikaanse musiekkunstenaars het sover goed gedoen in post-apartheid Suid-Afrika en geniet die entoesiastiese ondersteuning van lojale volgelingen. Hierdie ondersteuning word aangevuur deur 'n komplekse stel emosies wat verband hou daarmee "e;om Afrikaans te wees"; en 'n kultureel pluralistiese samelewing. In Plate en Politiek ondersoek Van der Merwe die interaksie tussen populere musiek en die ontvouting van 'n Afrikaanse kultuurpolitiek vanaf die begin van die twintigste eeu tot die hede. Dit sluit 'n soektoeg in na die eerste opgeneemde Afrikaanse liedere en dokumenteer die daaropvolgende fases van musiekontwikkeling wat die agentskap van ordimere mense - kunstenaars en luisteraars - wespespeel teen die agtergrond van fundamentele sosiale en politieke verandering. Dit besin oor beide die musiekkhoofstroom en meer alternatiewe musiek, en ontbloom onder andere, historiese voorbeelde van die akkommodering van, en verset teen, die meestersnarratief van die Afrikanemasionalistiese ideologie, pogings van kulturele entrepreneurs om beheer uit te oefen oor populere Afrikaanse kultuur, klassetspanning, blywende rasse-eksklusiwiteit, protes en sensuur, en die post-apartheid oproeping van Afrikaner nostalgie en wil slagofferskap. Uiteindelik bied Plate en Politiek 'n on-onderbroke weergave van , en 'n kritiese blik op, meer as 'n eeu van opgeneemde Afrikaanse musiek.

Studiegids: Toulopers dien as 'n hulpmiddel vir onderwysers. Die gids bevat 'n wye verskeidenheid van vrae en aktiwiteite vir die klaskamer met die doel om die leerder se begrip van die kortverhale in Toulopers te verbeter.

Het verhaal van de Belgiese en de Nederlandse omgang met het positivisme kent grote parallellen. Toch getuigde de intellectuele cultuur in beide landen van eigen gevoeligheden, vergelijkbaar met de uiteenlopende ontwikkeling van het positivisme in Frankrijk en in Engeland. Toen Nietzsche, de legendarische grondlegger van het positivisme, Auguste Comte, in 1889 omschreef als een schrandere jezuit die via de omweg van de wetenschap de Fransen naar Rome had willen leiden, gaf hij een rake typering van het negentiende-eeuwse positivisme. De wetenschap vormde voor het positivisme immers geen doel, maar een weg waarlangs een groots maatschappelijk, moreel en zelfs religieus project kon worden waargemaakt. Dat veelvormige project charmeerde ook Belgiese en Nederlandse intellectuelen. Ook buiten het universitaire milieu, in vrijdenkers- en vrijmetselaarskringen en in politieke middens bleek het positivisme eveneens voorwerp van debat en controverse, waarbij gediscussieerd werd over materialisme, atheïsme of scientïsme. In De omweg van de wetenschap schetst Kaat Wils een nieuw beeld van het negentiende-eeuwse positivisme en de receptie ervan in België en Nederland. Haar vergelijkende studie naar het Nederlandse en Belgische intellectuele klimaat laat zien hoezeer deze van elkaar verschillen.

het positivisme en de Belgiese en Nederlandse intellectuele cultuur, 1845-1914

biografie

Verzameld werk: De man van Lebak. Multatuli's naleven. Multatuli en de Luizen. Verspreide stukken

Biografie Van 'n Bende

Leven tussen kunst en krant: Biografie

To which are Added a Catalogue of the Most Usual Proper Names and a List of the Irregular Verbs

Biografie van 'n bende - Die storie van Fokofpolisiekar

This new collection is the second in the Global Punk series. Following the publication of the first volume the series editors invited proposals for a second volume, and selected contributions from a range of interdisciplinary areas, including cultural studies, musicology, ethnography, art and design, history and the social sciences. This collection extends the theme into new territories, with a particular emphasis on contemporary global punk scenes, post-2000, reflecting upon the notion of origin, music's) identity, careers, membership and circulation. This area of subcultural studies is far less documented than more "historical" work related to earlier punk scenes and subcultures of the late 1970s and early 1980s. This new volume covers countries and regions including New Zealand, Indonesia, Cuba, Ireland, South Africa, Siberia and the Philippines, alongside thematic discussions relating to trans-global scenes, the evolution of subcultural styles, punk demographics and the notion of punk identity across cultural and geographic boundaries. The book series adopts an essentially analytical perspective, raising questions over the dissemination of punk scenes and their form, structure and contemporary cultural significance in the daily lives of an increasing number of people around the world. This book has a genuine crossover market, being designed in such a way that it can be adopted as an undergraduate student textbook while at the same time having important currency as a key resource for established academics, postdoctoral researchers and PhD students. In terms of the undergraduate market for the book, it is likely that it will be adopted by convenors of courses on popular music, youth culture and in discipline areas such as sociology, popular music studies, urban/cultural geography, political history, heritage studies, media and cultural studies.

Het boek beschrijft het leven van Beata van Helsingden-Schoevers (1886-1920), en haar haat-liefde -verhouding met haar geboorteland Indië.

Issues for Nov. 1957- include section: Accessions. Aanwinste, Sept. 1957-

Trans-Global Punk Scenes

Pamphlets on Biography (Kofoid Collection)

Anglo-Boereoorlog gedenkboek

Amerika

The Punk Reader Volume 2

Populêre Afrikaanse Musiek en die Samelewing 1900-2017

Moderniseren en conformeren

'Wat neuk ons so met die Hollanders?' schreef Afrikaner Max Du Preez geërgerd. Behalve dat de taal overeenkomsten vertoont lijken Afrikaners in weinig meer op hun verre Europese neven en nichten. Afrikaners: ze delen een land, een cultuur en een taal, maar de diversiteit is groot, hun problemen zo mogelijk nog groter. Meer en meer worden ze verdrongen uit de Zuid-Afrikaanse maatschappij. Vanuit zijn fascinatie voor het land voerde Fred de Vries gesprekken met de meest uiteenlopende Afrikaners. Over de Boerenoorlog, politiek en racisme maar ook over de taal, muziek en literatuur. Hij bezocht blanke stoppenwijken en Afrikaander-emigranten in Australië. Het resultaat is een rijk portret van een volk dat is gehavend door het apartheidsverleden. Uiteindelijk belandt De Vries bij de hamvraag: Is er plek voor blank in Zuid-Afrika?

de opzienbarende biografie van een rechtenstudent

Remains of the Social

Bibliografie van vertalingen van Noord- en Zuidnederlandse werken

LitNet Akademies-resensie-essay

Professor Speleers

Index-catalogue of the Library of the Surgeon-General's Office, United States Army

'n biografie van dr. W.J. Leyds