



religiose. La soluzione della sciarada sembra collegare Malertis a un altro uomo che, settant'anni prima, decise di far perdere le sue tracce: Aurelio Delfi, un tenente italiano dell'esercito di occupazione in Bulgaria, che nel 1919 amò una donna ebrea di nome Vida Brocamo e poi fu costretto alla fuga tra le montagne. Due indagini e due storie d'amore – quella sventurata di Aurelio e quella travolgente che Leo troverà in Bulgaria – si rincorrono lungo tutto il '900, in un romanzo ingegnoso e appassionante come un gioco enigmistico.

Un circostanziato e ricco dossier fotografico sul degrado di Roma relativo al quinquennio 2017 - 2021, raccolto con il fine di sensibilizzare l'amministrazione capitolina e la stessa cittadinanza romana a operare per il decoro e il rispetto della città.

dal 1930 ai giorni nostri

MAFIA QUELLO CHE NON SI OSA DIRE

Il vento sta cambiando?

ITALIOPOLITANIA SECONDA PARTE

Catalog of Copyright Entries

La Civiltà cattolica

**Il libro affronta l'opera di Duchamp da una posizione inedita, che si è dimostrata particolarmente feconda e utile per chiarire il senso enigmatico dell'opera del grande artista franco-americano. L'autrice ha utilizzato un metodo di analisi comparata dei testi e delle immagini di Duchamp, grazie al quale sono emerse alcune chiavi di decrittazione. Applicate a tutto il corpus della sua produzione artistica e letteraria, ne hanno chiarito la struttura complessiva di un grande gioco di enigmistica, una vera e propria caccia al tesoro, estremamente complessa e sofisticata, e allo stesso tempo intessuta di allegra ironia e piena di continue sorprese. Il trofeo di questa caccia è la mente dell'artista, descritta come una macchina buffa, raffigurata nel Grande Vetro, e corredata da annotazioni e suggerimenti per la lettura, che sono in parte forniti da testi scritti, in parte da rebus realizzati con oggetti - i readymade. Sono emersi tre livelli di lettura possibili per il Grande Vetro, uno artistico, uno letterario e uno scientifico, che si intrecciano, si sovrappongono e si integrano a vicenda, in un gioco continuo di rimandi ai vari livelli del sapere e della cultura umana, colta nel suo divenire e nella sua universale ricchezza. Dalla teoria della relatività al mito di Ishtar nell'antica Mesopotamia, tutto il percorso dell'uomo concorre a formare la meravigliosa alchimia dell'anima-macchina di Marcel Duchamp, artista e poeta, che da tutti questi infiniti dati ricava, con una complessa rielaborazione, la sua opera originale e inimitabile. Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!**

**Come si può progettare un futuro, anche il più audace e tecnologicamente spregiudicato, se non si è consapevoli del passato che ci ha preceduto ma che tuttavia perdura in noi? I beni culturali sono, con l'istruzione e la ricerca, non la ciliegina sulla torta, bensì la torta stessa dell'Italia futura.«Il nostro paesaggio sono gli avi, siamo noi, è il futuro dei nostri figli. Soltanto 83 generazioni ci separano dalla fondazione di Roma: sono queste generazioni le simboliche autrici delle nostre campagne e città. Non possiamo annientarle distruggendo in poco tempo millenni di fatiche e di ingegno».**

**Le attrici**

**Storia medievale**

**Annuario del cinema italiano & audiovisivi**

**Il Cardinale deve morire**

**How a Poet Invented Italy**

**MANETTARI E FORCAIOLI ALLA RESA DEI CONTI**

A richly detailed graveyard history of the Florentine poet whose dead body shaped Italy from the Middle Ages and the Renaissance to the Risorgimento, World War I, and Mussolini’s fascist dictatorship. Dante, whose Divine Comedy gave the world its most vividly imagined story of the afterlife, endured an extraordinary afterlife of his own. poet has hardly rested in peace over the centuries. Like a saint’s relics, his bones have been stolen, recovered, reburied, exhumed, examined, and, above all, worshiped. Actors in this graveyard history range from Lorenzo de’ Medici, Michelangelo, and Pope Leo X to the Franciscan friar who hid the bones, the stone mason who accidentally dsculptor who accomplished what princes, popes, and politicians could not: delivering to Florence a precious relic of the native son it had banished. In Dante’s Bones, Guy Raffa narrates for the first time the complete course of the poet’s hereafter, from his death and burial in Ravenna in 1321 to a computer-generated reconstruction of his adventures are inextricably tied to major historical events in Italy and its relationship to the wider world. Dante grew in stature as the contested portion of his body diminished in size from skeleton to bones, fragments, and finally dust: During the Renaissance, a political and literary hero in Florence; in the nineteenth century, the ancestral symbol under fascism and amid two world wars; and finally the global icon we know today.

Organizzare una caccia al tesoro

Percorsi femminili a Roma

La città venduta

Sulle tracce delle protagoniste della storia dell'arte, della cultura, della società

Third series

La caccia al tesoro di Dadoll