

Carteggio

Pirri descrive i grandi avvenimenti che condussero all'Unità Italiana, sotto il profilo che a lui, figlio d'Italia e Sacerdote della Chiesa Cattolica, apparve e doveva apparire il più importante: l'oppressione del più che millenario potere temporale dei Papi e l'evoluzione dell'Italia dalla condizione di un gruppo di Stati, retti secondo i principi della Chiesa Cattolica, in uno Stato Unitario, basato su principi liberali. La storia della genesi dell'Italia Moderna, già descritta in molte opere, abbisognava certamente da questo lato di rettifiche e di aggiunte. Queste si potevano però trovare solamente nel materiale in possesso del Vaticano. P. Pirri ebbe la fortuna di averlo a disposizione e lo profuse largamente in questa sua opera.

1847-1864

Carteggio Ridolfi-Galeotti

Carteggio (1925-1961)

Verdi Carteggio

The untold story of Michelangelo's final decades—and his transformation into the master architect of St. Peter's Basilica As he entered his seventies, Michelangelo despaired that his productive years were over. Anguished by the death of friends and discouraged by the loss of commissions to younger artists, this supreme Renaissance painter and sculptor began carving his own tomb. It was at this unlikely moment that Michelangelo was given charge of the most ambitious and daunting project of his long creative life—the design and construction of St. Peter's Basilica. In this richly illustrated book, William Wallace tells for the first time the full story of Michelangelo's final two decades—and of how the artist transformed himself into one of the greatest architects of the Renaissance.

Carteggio: 1913-1927

Carteggio Di Michelangelo

Carteggio D'Ancona

Carteggio

Si tratta del carteggio segreto di due grandi protagonisti: Pio IX e Vittorio Emanuele II, i quali pur essendo legati da una vera reciproca simpatia e avendo gran desiderio d'intendersi, dagli avvenimenti storici del tempo furono condannati a figurare, l'uno di fronte all'altro, come rivali, nella più grandiosa e drammatica contesa del secolo. Questo carteggio, ben diverso da quello ufficiale, e pieno di patos e rivela tanti aspetti intimi degli autori e tanti particolari sconosciuti, che riuscirà per molti una vera rivelazione

Storia Del C.L.N.A.I.

Michelangelo, God's Architect

1828-1873

Carteggio Marx-Engels.

In this vividly written biography, William E. Wallace offers a new view of the artist. Not only a supremely gifted sculptor, painter, architect and poet, Michelangelo was also an aristocrat who firmly believed in the ancient, noble origins of his family. The belief in his patrician status fueled his lifelong ambition to improve his family's financial situation and to raise the social standing of artists. Michelangelo's ambitions are evident in his writing, dress and comportment, as well as in his ability to befriend, influence and occasionally say 'no' to popes, kings and princes. Written from the words of Michelangelo and his contemporaries, this biography not only tells his own stories, but also brings to life the culture and society of Renaissance Florence and Rome. Not since Irving Stone's novel *The Agony and the Ecstasy* has there been such a compelling and human portrayal of this remarkable yet credible human individual.

Carteggio, 1910

Carteggio 1838-1852

Carteggio: Lettere a Murri, 1899

Carteggio Croce-Borchardt