

Cento Poesie Damore A Ladyhawke

A Question of Honor is the gripping, little-known story of the refugee Polish pilots who joined the RAF and played an essential role in saving Britain from the Nazis, only to be betrayed by the Allies after the war. After Poland fell to the Nazis, thousands of Polish pilots, soldiers, and sailors escaped to England. Devoted to liberating their homeland, some would form the RAF's 303 squadron, known as the Kosciuszko Squadron, after the elite unit in which many had flown back home. Their thrilling exploits and fearless flying made them celebrities in Britain, where they were "adopted" by socialites and seduced by countless women, even as they yearned for news from home. During the Battle of Britain, they downed more German aircraft than any other squadron, but in a stunning twist at the war's end, the Allies rewarded their valor by abandoning Poland to Joseph Stalin. This moving, fascinating book uncovers a crucial forgotten chapter in World War II—and Polish—history.

Screams from the Balcony is a collection of letters chronicling Charles Bukowski's life as he tries to get published and work at a postal office, all while drinking and gambling.

On June 23rd, 1950, Pavese, Italy's greatest modern writer received the coveted Strega Award for his novel Among Women Only. On August 26th, in a small hotel in his home town of Turin, he took his own life. Shortly before his death, he methodically destroyed all his private papers. His diary is all that remains and for this the contemporary reader can be grateful. Contemporary speculation attributed this tragedy to either an unhappy love affair with the American film star Constance Dawling or his growing disillusionment with the Italian Communist Party. His Diaries, however, reveal a man whose art was his only means of repressing the specter of suicide which had haunted him since childhood: an obsession that finally overwhelmed him. As John Taylor notes, he possessed something much more precious than a political theory: a natural sensitivity to the plight and dignity of common people, be they bums, priests, grape-pickers, gas station attendants, office workers, or anonymous girls picked up on the street (though to women, the author could—as he admitted—be as misogynous as he was affectionate). Bitter and incisive, This Business of Living, is both moving and painful to read and stands with James Joyce's Letters and Andre Gide's Journals as one of the great literary testaments of the twentieth century.

This Strega Prize winner "ticks all the boxes of a thriller while also being a masterfully written, baroque, many-faceted depiction of modern Italy" (The Spectator). Bari, southern Italy: On a stifling summer night, on the outskirts of town, a young woman named Clara, daughter of the region's most prominent family of real estate developers, stumbles naked, dazed, and bloodied down a major highway. Her death will be deemed a suicide. Her estranged half-brother, however, cannot free himself from her memory or the questions surrounding her death, and the more he learns about Clara's life, the more he reveals the moral decay at the core of his family's ascent to social prominence. Winner of the 2015 Strega Prize, Italy's preeminent prize for fiction, Ferocity is at once an intimate family saga, a cinematic portrait of the moral and political corruption of an entire society, and a "gripping" tale of suspense (The Irish Times). "Biting social commentary as well as edge-of-seat reading." —Library Journal (starred review) "Allows the mystery to slowly and captivatingly resolve while offering a layered portrait of contemporary Italian life and the abuses of power that money can excuse." —Publishers Weekly "Complex, darkly absorbing and mysterious literary fiction." —Booklist

Kaikeyi

Dieci libri

Screams from the Balcony

Who's who in Italy

Comunicare meno, comunicare meglio. #meme. Con un'intervista a Ferruccio de Bortoli

Dreams

Più di un romanzo di avventura, molto più di un libro per ragazzi, Il richiamo della foresta è un capolavoro della letteratura americana: la storia del cane Buck, strappato al suo padrone in California e portato nel freddo Klondike al servizio di cercatori d'oro senza scrupoli, ci invade e ci abita forte di un fascino senza tempo. Scoprire o rileggere queste pagine accende un'emozione che ci parla di abbandono e di riscatto, del legame primordiale tra esseri viventi e natura indagato come una sorprendente esplorazione dell'animo. La nuova traduzione di Michele Mari regala alla scrittura di Jack London una voce precisa e affascinante al cui richiamo è impossibile resistere.

«Michele Mari è un "caso" letterario unico... Nel suo modo di scrivere trovo quel bisogno di far forza alla rigida lingua italiana, di modificarne la struttura, che mi pare uno dei temi rari quanto segreti e insistenti dello scrivere di questo secolo». Giorgio Manganelli

Quando si gioca alla lista dei più grandi scrittori italiani viventi, Michele Mari e Walter Siti non mancano mai. Anzi, i due autori sono spesso ricordati insieme, uno accanto all'altro, come comodi poli opposti di due tendenze o tensioni letterarie: a Siti il realismo, a Mari il fantastico. A Siti la «scuola di nudo», lo scoprire la realtà, l'andare a fondo, a Mari «i demoni e la pasta sfoglia» verbale, l'inquietante e il meraviglioso che insidiano il quotidiano. In queste conversazioni Carlo Mazza Galanti sollecita con competenza e garbo i due autori sulle loro opere, sul mestiere della scrittura, sullo stato delle lettere e sul nostro presente. Con le loro risposte Siti e Mari mostrano quanto, oltre le chiare differenze, siano vicini nell'essenziale. E l'essenziale è intendere, ancora oggi, la letteratura come «qualcosa di grande, che ti fa scoprire ciò che non sai di sapere o che nascondi anche a te stesso». I due autori si ritrovano così uniti in una magnanima ossessione, nella fiducia ostinata in una letteratura che ci dice, attraverso «la densità e la potenza della forma», e anche quando non vogliamo sentirlo, quello che siamo. Materia e sogni, realtà, vanità e fantasmi.

Cento poesie d'amore a Ladyhawke Giulio Einaudi Editore

Scuola di demoni

The Vertical Sea

Atti Impuri 5 - Pianeti irritabili

Nocturnal

Bastion

Ruins, Relics, Rarities, Rubbish, Uninhabited Places, and Hidden Treasures

Poetry. Bilingual Edition. Translated from the German by David Young. Cover art by the author's wife, Gisele Celan-Lestrange.

"Celan's English language readers, and readers to come, will be deeply grateful for this new translation of his second book. I admire David Young's clear and respectful introduction, generous to his colleagues in Celan translation, and helpful in providing a broad context for this poetry; and I admire, especially, his faithfulness in spirit as he becomes a 'water-diviner' of Celan's work. Young is a subtle, trusting reader of the ways this poet of poets took—as he had to—to create a completely new poetry."—Jean Valentine This collection is the first of three by Celan that David Young is undertaking to present in their entirety. He works at present as an editor at Oberlin College Press.

È il 2003 quando Edoardo Sanguineti, nel quarantennale della Neoavanguardia, pronuncia la battuta: "Dopo di noi, il diluvio". Questo libro vuole rimettere in circolo (e in discussione) quella provocazione-profezia, per interrogarsi sull'eredità della Neoavanguardia tra i poeti nati a partire dagli anni Cinquanta e Sessanta, in relazione a modelli, forme, strumenti del "fare" poesia. E come si fa poesia nel nuovo millennio? Con le emozioni, i paesaggi, la rima fiore-amore, anche se il poeta non va più in carrozza ma in car2go? Nel 1961 Nanni Balestrini, antesignano del cut-up, inventa un algoritmo per ricombinare stringhe di testo al calcolatore. Un'eredità raccolta, oggi, soprattutto da poeti che ripensano alla poesia (anzi, alla scrittura o alle scritture) come un campo aperto di verifica e di possibilità. Non come ambito separato, quindi, ma fertilmente contaminato da linguaggi e contesti del presente, andando dalla videoarte a Instagram. Ne deriva un'adesione (o una resistenza) delle parole alla realtà, tanto più autentica quanto più (appare) sofisticata e schermata, anche per effetto di un confronto incessante con altri modelli, fuori dai nostri confini: l'arbasiniana "gita a Chiasso" si fa ormai su Google Maps.

The final novel of one of America's most beloved writers—a tale of degeneration, corruption, and spiritual crisis A Penguin Classic In awarding John Steinbeck the 1962 Nobel Prize in Literature, the Nobel committee stated that with *The Winter of Our Discontent*, he had "resumed his position as an independent expounder of the truth, with an unbiased instinct for what is genuinely American." Ethan Allen Hawley, the protagonist of Steinbeck's last novel, works as a clerk in a grocery store that his family once owned. With Ethan no longer a member of Long Island's aristocratic class, his wife is restless, and his teenage children are hungry for the tantalizing material comforts he cannot provide. Then one day, in a moment of moral crisis, Ethan decides to take a holiday from his own scrupulous standards. Set in Steinbeck's contemporary 1960 America, the novel explores the tenuous line between private and public honesty, and today ranks alongside his most acclaimed works of penetrating insight into the American condition. This Penguin Classics edition features an introduction and notes by leading Steinbeck scholar Susan Shillinglaw. For more than seventy years, Penguin has been the leading publisher of classic literature in the English-speaking world. With more than 1,700 titles, Penguin Classics represents a global bookshelf of the best works throughout history and across genres and disciplines. Readers trust the series to provide authoritative texts enhanced by introductions and notes by distinguished scholars and contemporary authors, as well as up-to-date translations by award-winning translators.

«Alessia Gazzola si conferma la regina del medical thriller italiano.» la Repubblica «I romanzi di Alessia Gazzola sono, per me, un bel cartoccio di patatine fritte cucinate a regola d'arte, croccanti e dorate, che dalla prima all'ultima pagina ti regalano una bella bolla di problemi altrui di cui impicciarti con l'implicita autorizzazione di chi te li racconta.» TTL - La Stampa - Marco Malvaldi «Alessia Gazzola è una scrittrice di incredibile talento. Grande tensione psicologica e un ritmo travolgente, vi terrà svegli tutta la notte!» Jeffery Deaver Alice Allevi ha un grosso problema. Si è appena resa conto di non voler più diventare un medico, ma non ha il coraggio di confessarlo a nessuno, e non sa cosa fare del suo futuro. Ma siccome la vita è sorprendente, sarà l'omicidio di una persona vicina alla sua famiglia a far scoprire ad Alice la sua vocazione: la medicina legale. Forse c'entra il suo intuito, che la induce a ficcanasare dove non dovrebbe, mettendo a rischio le indagini. Forse c'entra l'arrivo della sua nuova coinquilina Yukino, una studentessa giapponese che parla come un cartone animato e che stravolge le abitudini, non solo culinarie, di Alice. Forse c'entra nonna Amalia che, con saggezza mista a battute fulminanti, sa come districarsi fra i

pettegozzetti di paese. Una cosa è certa: Alice non lo ammetterebbe mai, ma se sceglierà quella specializzazione, è soprattutto per rivedere Claudio Conforti, il giovane medico legale che ha conosciuto durante il sopralluogo. Vestito in maniera impeccabile, sorriso affilato come un bisturi, occhi travolgenti. Arrogante, sprezzante e... Irresistibile. La serie dell'Allieva: L'allieva Un segreto non è per sempre Sindrome da cuore in sospenso Le ossa della principessa Una lunga estate crudele Un po' di follia in primavera Arabesque Il ladro gentiluomo

Ladyhawke

interviste, saggi, interventi negli anni di "Bollettario"

The Beggar's Opera

Conversazioni con Michele Mari e Walter Siti

The Kosciuszko Squadron: Forgotten Heroes of World War II

Il richiamo della foresta

Hanno collaborato: Tullio De Mauro, Giorgio van Straten, Giorgio Vasta, Nicola Lagioia, Emanuele Trevi, Carlo Carabba, Vincenzo Ostuni, Ilide Carmignani, Giulia Ichino, Paola Italia, Andrea Camilleri, Franco Loi, Flavio Santi, Giuseppe Antonelli, Igiaba Scego, Tahar Lamri, Elisa Casseri, Marco Cubeddu, Raffaele Manica, Violetta Bellocchio, Elisa Ruotolo, Tommaso Giartosio, Mark Axelrod, Mario Benedetti, Carlo Bordini, Franco Buffoni, Stefano Dal Bianco, Milo De Angelis, Umberto Fiori, Gabriele Frasca, Valerio Magrelli, Fabio Pusterla, Patrizia Valduga, Gian Mario Villalta.

India est sujette à des crises de panique. L'air lui manque soudain au point de la faire suffoquer. Pourtant, elle a tout pour être heureuse : un compagnon, qui l'aime - Pier - et un métier qu'elle adore - institutrice. Mais quand une de ces attaques la surprend en pleine classe, les parents mettent la pression sur la direction pour qu'elle soit licenciée. Quant à Pier, il est perdu. Peu à peu, elle prend conscience que chercher à vaincre son « ennemi » est vain. Et qu'il vaut mieux tenter de l'appivoiser. En parallèle à la thérapie qu'elle entame dès le premier chapitre, elle a recours à l'écriture et fait appel à son imagination. Une belle histoire de résilience intimement délicatement mise en scène par un dessin hyper sensible et une palette de couleurs tout en nuances et en fragilité. Le noir, magnifique et inquiétant, illustre les états dans lesquels est plongé le personnage et les contes qu'elle raconte à ses élèves.

Parisian illustrator Simon Frankart began posting his playfully erotic black ink drawings on Petites Luxures, his Instagram account, in 2014. His minimalist, linear style and witty titles have drawn over 1.2 million followers worldwide. For this, his first book, he asked his followers to write in with their favorite amorous memories. From thousands of entries, he has selected the 50 most inspiring stories, and portrays these sensual, poetic, and often amusing anecdotes with illustrations in his refined signature style.

From the minds of creators Brian Freschi and Ilaria Urbinati comes The Vertical Sea, a tale of a woman learning to push through her struggles in a world where the pressure seems endless. With a good job as an elementary school teacher and a love for her partner, India's life seems okay at face value. However, with a chronic mental illness that causes her to have panic attacks regularly, each day can be a struggle. With the threat of having her class taken from her, the pressure is building, and India needs to face her problems head on and take action. This wonderful story of perseverance is beautifully and meticulously illustrated by Ilaria Urbinati, and wonderfully written by Brian Freschi, allowing India to be connectable to all audiences.

La serie dell'Allieva

Dieci libri. Letteratura e critica dell'anno 07/08

Nuovi argomenti (55)

Inspector Imanishi Investigates

L'ultima poesia

Selected Poems of Alda Merini

Poem on Kaikeyi, mythological character from the Ramayana, classical Hindu epic.

Il libro offre suggerimenti e indicazioni per l'utilizzo di Internet, dei social network e dei videogiochi nei processi di insegnamento/apprendimento della lingua e della letteratura.

Partendo dalle questioni oggi più dibattute (come il rapporto tra carta e digitale; la ridefinizione degli ambienti, dei processi, dei tempi e degli strumenti della formazione; la presenza e l'utilizzo dei social network e dei videogiochi; il web 2.0 e forme della testualità transmediale; il dominio del virtuale nella vita reale ecc.), l'autore coglie elementi di continuità tra la produzione letteraria del passato (epigrammi, aforismi, distici, poesia centonaria, romanzi epistolari ecc.) con forme, stili, luoghi e tempi della comunicazione postmoderna (tweet, post, e-mail, WhatsApp, testi visivi, meccaniche di videogioco, scrittura wiki ecc.). Il libro suggerisce di accostarsi in modo critico e consapevole allo studio della lingua e della letteratura attraverso l'utilizzo di app e tool del così detto web 2.0, mantenendo fermo lo sguardo al passato (anche più remoto e classico).

In the wee hours of a 1960s Tokyo morning, a dead body is found under the rails of a train, and the victim's face is so badly damaged that police have a hard time figuring out the victim's identity. Only two clues surface: an old man, overheard talking in a distinctive accent to a young man, and the word "kameda." Inspector Imanishi leaves his beloved

bonsai and his haiku and goes off to investigate—and runs up against a blank wall. Months pass in fruitless questioning, in following up leads, until the case is closed, unsolved. But Imanishi is dissatisfied, and a series of coincidences lead him back to the case. Why did a young woman scatter pieces of white paper out of the window of a train? Why did a bar girl leave for home right after Imanishi spoke to her? Why did an actor, on the verge of telling Imanishi something important, drop dead of a heart attack? What can a group of nouveau young artists possibly have to do with the murder of a quiet and “saintly” provincial old ex-policemen? Inspector Imanishi investigates.

Amelia è una donna silenziosa, priva di slanci, che vive separata dal mondo, nel ricordo di un grande amore perduto. Sua figlia Rosalia è invece una creatura tutta corpo, che ha sempre attirato gli uomini, consapevole del potere della propria femminilità; con la madre ha avuto un rapporto di incomprensioni, ripicche e crudeltà, a differenza del padre, sempre disposto ad assecondarla e a perdonare. Rosalia era giovanissima quando è nato Tommaso, e di questa maternità non ha saputo cosa farsene. Così lo ha affidato completamente alle cure di Amelia, preferendo fuggire dietro a ogni uomo che potesse restituire la spensieratezza di un tempo. Oggi Tommaso è un giovane cuoco pasticciere, un lavoro nel quale rivela il suo genio e nasconde le ansie che lo assalgono. Per ciascun interprete di questa storia di solitudini familiari ci sono parole taciute, identità immutabili, finché un quaderno, ritrovato casualmente, non rivela un'altra verità, con nuove possibilità per ritrovarsi e mantenere viva la luce che ciascuno di noi custodisce e protegge nella sua stanza segreta

On Love

Scritture anomale e mutazioni di genere dal secondo novecento a oggi

Scrivere, leggere e insegnare storie da Omero al web 2.0

Diaries 1935-1950

This Business of Living

A Question of Honor

La comunicazione è sempre più circolare, i contenuti e i contenitori si moltiplicano. Noi siamo meno concentrati a causa dall'abbondanza delle informazioni gratuite e sempre disponibili, e più indaffarati nella corsa al controllo del nostro tempo. «Comunicare meno, Comunicare meglio» prova a fare ordine nel mondo della Comunicazione 4.0.

Hanno collaborato: Michele Mari, Raffaele Manica, Goffredo Parise, Silvio Perrella, Gianluigi Simonetti, Thea Rimini, Fabrizio Patriarca, Elisa Davoglio, Giordano Meacci, Terry Marocco intervista Giosetta Fioroni, Giorgio van Straten, Silvia Colangeli, Luis Devin, Antonio Monda, Nino De Vita, Silvia Bre, Matteo Fantuzzi, Silvia Giagnoni, Marco Debenedetti, Andrea Caterini.

La periferia romana dove sorge la scuola che è al centro di questo romanzo è la Rebibbia raccontata da Zerocalcare. Nel liceo si parla romano, e le aule sono abitate da strani esseri viventi: alcuni disegnati sui muri, alcuni umani ma dalle cui bocche escono suoni incomprensibili alla professoressa, che non ha mai pensato di avere la vocazione all'insegnamento e invece ce l'ha, solo che non è una vocazione, è un mestiere. La professoressa, infatti, non ama la vocazione, ama l'inglese. La professoressa è un'intellettuale. La professoressa ha studiato in Italia e all'estero. La professoressa cammina, cammina, cammina perché Roma è grande e perché camminando pensa. Gli studenti e le studentesse, invece, non camminano, vanno in motorino o in macchina, e non studiano. Gli studenti e le studentesse – e tutti lo siamo stati – sanno valutare, pesare le persone che siedono dietro la cattedra e, nonostante non abbiano voglia di aprire i libri, sentono, piano piano, il desiderio di capire la professoressa, e di esserne capiti. Danilo Dolci ha scritto che si cresce solo se sognati, e l'autrice di questo romanzo chiosa che si può crescere anche se sei l'incubo di qualcuno. Tra i professori di Frank McCourt e Domenico Starnone, passando per gli studenti in piedi sul banco nell'Attimo fuggente, sta la professoressa di Gaja Cenciarelli, convinta sì che la cultura sia qualcosa di quotidiano, convinta sì che certe parole dialettali o certe squadre di calcio, certe sigarette fumate insieme agli studenti prima che la lezione cominci facciano parte del lavoro di chi insegna e di quello di chi impara, ma disillusa che l'istruzione possa – come si sente dire spesso – salvare il mondo. Ciò nonostante, in questo romanzo di Shakespeare e spaccio, la professoressa il mondo lo salva. Perché il mondo è le persone che incontriamo. Specialmente a scuola.

India è una maestra elementare. Ha un fidanzato, che è spesso via per lavoro, una classe di bambini adorabili, e soffre di attacchi di panico che a volte la paralizzano. India non scappa dalla malattia, la affronta, ma la pressione dei genitori dei bambini perché lei sia allontanata dal lavoro comincia a pesarle addosso come un macigno. Brian Freschi intesse un affresco narrativo che è allo stesso tempo individuale e a più voci, su piani narrativi differenti, ma tutti costruiti intorno a una protagonista memorabile per il suo desiderio di voler essere unica, ma normale. Ilaria Urbinati illustra la storia elevandola a un livello sublime, e rendendo le emozioni così specifiche di India accessibili a tutti, tradotte dal linguaggio universale del disegno. Un gioiello di narrazione delicato, ma incisivo; uno dei migliori fumetti italiani dell'anno, secondo noi.

A Novel

Domani interrogo

Obsolete Objects in the Literary Imagination

Artificial Respiration

My Poems Won't Change the World

Il Mare Verticale

Translated here into English for the first time is a monumental work of literary history and criticism comparable in scope and achievement to Eric Auerbach's Mimesis. Italian critic Francesco Orlando explores Western literature's obsession with outmoded and nonfunctional objects (ruins, obsolete machinery, broken things, trash, etc.). Combining the insights of psychoanalysis and literary-political history, Orlando traces this obsession to a turning point in history, at the end of eighteenth-century industrialization, when the functional becomes the dominant value of Western culture. Roaming through every genre and much of the history of Western

literature, the author identifies distinct categories into which obsolete images can be classified and provides myriad examples. The function of literature, he concludes, is to remind us of what we have lost and what we are losing as we rush toward the future.

From @wilderpoetry comes a heavily expanded revised edition of Nocturnal, a collection of poetry and beautifully illustrated black-and-white imagery inspired by darkened days and sleepless nights. Poetry meets presentation in each of the four sections ("Dusk," "Northern Lights," "Howl," "Lucid Dreams,"), which trace the author's continuing journey of self-discovery while illuminating a path for others along the way. Ink stains, landscapes, dreamlike animals, blackened pages, and textured spreads create a multifaceted reading experience. And true to the moniker, these poems are linked by a motif of "the wild." Celebrating the art of self-love poetry with both word and image, Nocturnal will leave readers comforted, curious, and inspired to explore the world around them.

Alda Merini is one of Italy's most important, and most beloved, living poets. She has won many of the major national literary prizes and has twice been nominated for the Nobel Prize--by the French Academy in 1996 and by Italian PEN in 2001. In Love Lessons, the distinguished American poet Susan Stewart brings us the largest and most comprehensive selection of Merini's poetry to appear in English. Complete with the original Italian on facing pages, a critical introduction, and explanatory notes, this collection gathers lyrics, meditations, and aphorisms that span fifty years, from Merini's first books of the 1950s to an unpublished poem from 2001. These accessible and moving poems reflect the experiences of a writer who, after beginning her career at the center of Italian Modernist circles when she was a teenager, went silent in her twenties, spending much of the next two decades in mental hospitals, only to reemerge in the 1970s to a full renewal of her gifts, an outpouring of new work, and great renown. Whether she is working in the briefest, most incisive lyric mode or the complex time schemes of longer meditations, Merini's deep knowledge of classical and Christian myth gives her work a universal, philosophical resonance, revealing what is at heart her tragic sense of life. At the same time, her ironic wit, delight in nature, and affection for her native Milan underlie even her most harrowing poems of suffering. In Stewart's skillful translations readers will discover a true sibyl of the twentieth and twenty-first centuries.

Esordio poetico di uno dei migliori scrittori italiani in circolazione, questo libro è un concentrato di contraddizioni. Colto e citazionistico, ma immediato alla lettura, autobiografico e «vero» nei contenuti. Romantico e sentimentale nella tonalità di fondo, ma attraversato da un'ironia che si incastona negli snodi strutturali del libro, oltre che nelle sue pieghe più visibili. Testimonianza di un'ossessione privata, ma anche lucida analisi dei mostri che possono dominare la mente dell'uomo.

Corso Canalchiario 26

Intimate Stories

Love Lessons

La Mer verticale

La letteratura@ al tempo di Facebook

From Threshold to Threshold

La rivista Atti impuri inaugura la sua collaborazione con Miraggi Edizioni cambiando formato, veste grafica e periodicità. La nuova serie sarà bimestrale e dedicata principalmente alla forma del racconto. Il compito di aprire la strada a questo nuovo corso è affidato alle voci straniere di Herberto Helder e Roberto Arlt e a quelle italiane di Gianni Agostinelli e Piersandro Pallavicini. La sezione poetica è affidata a Sara Ventroni con una nota di commento di Andrea Cortellessa. In chiusura, una preziosa intervista con Michele Mari, autore di culto che ha generosamente aperto le porte del suo laboratorio privato ai lettori di Atti impuri. Un appuntamento da non perdere per chi ama la letteratura contemporanea europea e desidera scoprire nuove voci, nuove storie, esordienti di talento.

A companion to On Writing and On Cats: A raw and tender poetry collection that captures the Dirty Old Man of American letters at his fiercest and most vulnerable, on a subject that hits home with all of us. Charles Bukowski was a man of intense emotions, someone an editor once called a "passionate madman." In On Love, we see Bukowski reckoning with the complications and exaltations of love, lust, and desire.

Alternating between tough and gentle, sensitive and gritty, Bukowski lays bare the myriad facets of love—its selfishness and its narcissism, its randomness, its mystery and its misery, and, ultimately, its true joyfulness, endurance, and redemptive power. Bukowski is brilliant on love—often amusing, sometimes playful, and fleetingly sweet. On Love offers deep insight into Bukowski the man and the artist; whether writing about his daughter, his lover, his friends, or his work, he is piercingly honest and poignantly reflective, using love as a prism to see the world in all its beauty and cruelty, and his own fragile place in it. "My love is a hummingbird sitting that quiet moment on the bough," he writes, "as the same cat crouches." Brutally honest, flecked with humor and pathos, On Love reveals Bukowski at his most candid and affecting.

Two hours ago I fell in love and trembled, and tremble still, and haven't a clue whom I should tell. Any hall she reads her poetry in is invariably filled to the gills. In Italy, Patrizia Cavalli is as beloved as Wislawa Szymborska is in Poland, and if Italy were Japan she'd be designated a national treasure. The Italian philosopher Giorgio Agamben said of Cavalli that she has written 'the most intensely ethical poetry in Italian literature of the 20th century'. One could add that it is, easily, also the most sensual and comical. Though Cavalli has been widely translated into German, French, and Spanish, she remains little known in Britain; My Poems Won't Change the World is the first substantial gathering of translations of her work into the English language. The book is made up of poems from Cavalli's collections published by Einaudi from 1974 to 2006, here translated by an illustrious group of poets including Mark Strand, Jorie Graham, Jonathan

Galassi and Gini Alhadeff. Thoughtful, sly and full of life, these are poems of the self, the body, pasta, cats, the city traversed on foot or by car, and - always, and above all - love.

A novel set in Argentina just after the military coup in 1976.

Cento poesie d'amore a Ladyhawke

Ferocity

La stiva e l'abisso

Petites Luxures

Nuovi Argomenti (73)