

## Chernobyl La Tragedia Del Xx Secolo

La prevención de accidentes de trabajo y el control de los riesgos que en el ámbito laboral puedan ocasionar daño al bienestar de los trabajadores se ha convertido hoy en una de las mayores ventajas competitivas de las grandes empresas en el ámbito mundial. El mejor equipo, el más seguro, el de mejor y más rápida acción, el de la marca o que todos los operarios sepan operar bien es el que se debe tener. Todo lo anterior junto es necesario: si falta uno de los anteriores se puede estar ante una situación de riesgo. De nada sirve el mejor equipo, si no se sabe utilizar y si no se le hace el adecuado mantenimiento. Es por ello que esta sexta edición se ha actualizado en normaliza seguridad en cuanto a la prevención de accidentes y el control de los riesgos en el ámbito laboral se refiere. Estas páginas, escritas por un experto en materia de Seguridad Ocupacional, contribuirán de manera importante al mejoramiento continuo de la formación de estudiantes y profesionales y de la productividad empresarial en el tema de Parafraseando el viejo anuncio. 9 de cada 10 personas ven series. Son series de ficción y, en cambio, nos resultan reales como la vida misma. ¿Un mundo gris ceniza, irrespirable, dominado por la posverdad y que tenga como icono las mascarillas que nos tapen el rostro? ¿Un presidente dispuesto a cualquier cosa para llegar y mantenerse en Dios? ¿Tienen cien años de perdón los que roban al ladrón? ¿Usted también es de los que cree que, al menos metafóricamente, el invierno se está acercando? Pensar y comprender las series es hoy, en buena parte, comprender el mundo que nos rodea. Así lo entienden los profesores Catela y Agejas que se han tomado las series muy en serio divulgativa, algunas claves éticas para analizarlas. «Pasen, piensen y vean».

Europa, América, Asia, África y Oceanía

Historia universal contemporánea

Chernobyl 01

23:40: The Incredible True Story of the World's Worst Nuclear Disaster

L'Espresso

Un mundo incierto

¿Qué línea negra corre entre los discursos que niegan el Holocausto y la Shoah, banalizan Auschwitz, reivindicán el nazismo como mal menor contra la barbarie asiática y comunista, niegan el carácter golpista y fascista de la Guerra Civil española y redimensionan en clave modernizadora la dictadura franquista? ¿De dónde proviene la necesidad de reescribir la historia de la modernidad para afirmar por enésima vez las virtudes del pensamiento conservador, mil veces metamorfoseado en el fragor de la lucha de clases de los últimos doscientos años, para decir de nuevo que la explotación, la desigualdad y la corrupción de los mecanismos democráticos son justas y necesarias? En este libro, Pier Paolo Poggio efectúa un estuendo análisis del panorama de las tentativas conservadoras de reducir las formas más bárbaras de la dominación en el sistema-mundo capitalista a menos desajustes de un modelo liberal concebido de forma autoritaria y reaccionaria y construido sobre la afirmación prepotente de un pensamiento eurocéntrico y racista. Una denuncia de la banalización de la historia y del oficio de historiador como ingredientes esenciales de la lucha ideológica de nuestros días, en la que el embrutecimiento y la manipulación coizan cada vez más al alza en los mercados medifóticos de nuestras sociedades.

Exámenes the events and aftermath of the 1986 nuclear reactor explosion in Chernobyl and its long term effects.

Reserca

publicación de la Red del Tercer Mundo

Vittoriano Viganò. A come Asimmetria

tercer festival estudiantil de Día de Muertos : UNIVERSUM 2000

el drama de la mirada

Daim?n

**Esta Historia del siglo XX ofrece un panorama razonado de los procesos que conducen al presente y ayudan a entenderlo. María Dolores Béjar se propone captar los hilos entrecruzados del espacio mundial en el que los países centrales se vinculan con una periferia de múltiples singularidades. Su punto de partida es "la era del imperialismo", a fines del siglo XIX: la expansión de las metrópolis, el reparto colonial de Asia, África y Oceanía y el impacto del capitalismo, destructivo y creativo a la vez. Luego, el relato recorre el siglo XX y las primeras décadas del actual, registrando sobre todo los cambios y las continuidades en la economía y la política. En los sucesivos períodos se describen, desde esa perspectiva, las diferentes formaciones sociales: en la época del imperialismo, las metrópolis, junto con los antiguos imperios y las colonias; en la primera mitad del siglo XX, las potencias industrializadas -liberales unas, fascistas otras y comunista la URSS- y el vasto mundo colonial; desde mediados del siglo XX, el bloque capitalista central, el comunista y el del heterogéneo Tercer Mundo; a fines de siglo, un mundo globalizado, cada vez más desigual, bajo la égida de un capitalismo postindustrial y neoliberal. Béjar se ocupa en detalle de cada una de las regiones y estados del complejo y cada vez más articulado mundo del siglo XX. Sin perder de vista la trama global, analiza con precisión los cambios en Asia, África, América Latina y Oceanía, usualmente menos considerados. El relato combina los panoramas generales con estudios de casos, e incluye textos breves que se detienen en personajes y aspectos específicos del clima social y cultural. La Biblioteca Básica de Historia ofrece un panorama sistemático de la historia argentina desde los pueblos originarios hasta el siglo XX en sus dimensiones social, política, económica y cultural.**

A long-awaited English translation of the groundbreaking oral history of women in World War II across Europe and Russia—from the winner of the Nobel Prize in Literature NAMED ONE OF THE BEST BOOKS OF THE YEAR BY The Washington Post • The Guardian • NPR • The Economist • Milwaukee Journal Sentinel • Kirkus Reviews For more than three decades, Svetlana Alexievich has been the memory and conscience of the twentieth century. When the Swedish Academy awarded her the Nobel Prize, it cited her invention of “a new kind of literary genre,” describing her work as “a history of emotions. . . . a history of the soul.” In The Unwomanly Face of War, Alexievich chronicles the experiences of the Soviet women who fought on the front lines, on the home front, and in the occupied territories. These women—more than a million in total—were nurses and doctors, pilots, tank drivers, machine-gunners, and snipers. They battled alongside men, and yet, after the victory, their efforts and sacrifices were forgotten. Alexievich traveled thousands of miles and visited more than a hundred towns to record these women’s stories. Together, this symphony of voices reveals a different aspect of the war—the everyday details of life in combat left out of the official histories. Translated by the renowned Richard Pevear and Larissa Volokhonsky, The Unwomanly Face of War is a powerful and poignant account of the central conflict of the twentieth century, a kaleidoscopic portrait of the human side of war. **THE WINNER OF THE NOBEL PRIZE IN LITERATURE “for her polyphonic writings, a monument to suffering and courage in our time.” “A landmark.”—Timothy Snyder, author of On Tyranny: Twenty Lessons from the Twentieth Century “An astonishing book, harrowing and life-affirming . . . it deserves the widest possible readership.”—Paula Hawkins, author of The Girl on the Train “Alexievich has gained probably the world’s deepest, most eloquent understanding of the post-Soviet condition. . . . [She] has consistently chronicled that which has been intentionally forgotten.”—Masha Gessen, National Book Award-winning author of The Future Is History**

**la mujer en las dramaturgias masculinas en los inicios del siglo XXI : actas del XVIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria,Teatral y ...**

**publicación del Fondo de Cultura Económica**

**Proceso**

**Siempre!**

**Mezzanotte a Chernobyl'**

**América latina**

NEW YORK TIMES BESTSELLER • A symphonic oral history about the disintegration of the Sovietler Union and the emergence of a new Russia, from Svetlana Alexievich, winner of the Nobel Prize in Literature NAMED ONE OF THE TEN BEST BOOKS OF THE YEAR BY THE WASHINGTON POST AND PUBLISHERS WEEKLY • LOS ANGELES TIMES BOOK PRIZE WINNER NAMED ONE OF THE BEST BOOKS OF THE YEAR BY The New York Times • The Washington Post • The Boston Globe • The Wall Street Journal • NPR • Financial Times • Kirkus Reviews When the Swedish Academy awarded Svetlana Alexievich the Nobel Prize, it cited her for inventing “a new kind of literary genre,” describing her work as “a history of emotions—a history of the soul.” Alexievich’s distinctive documentary style, combining extended individual monologues with a collage of voices, records the stories of ordinary women and men who are rarely given the opportunity to speak, whose experiences are often lost in the official histories of the nation. In Secondhand Time, Alexievich chronicles the demise of communism. Everyday Russian citizens recount the past thirty years, showing us what life was like during the fall of the Soviet Union and what it’s like to live in the new Russia left in its wake. Through interviews spanning 1991 to 2012, Alexievich takes us behind the propaganda and contrived media accounts, giving us a panoramic portrait of contemporary Russia and Russians who still carry memories of oppression, terror, famine, massacres—but also of pride in their country, hope for the future, and a belief that everyone was working and fighting together to bring about a utopia. Here is an account of life in the aftermath of an idea so powerful it once dominated a third of the world. A magnificent tapestry of the sorrows and triumphs of the human spirit woven by a master, Secondhand Time tells the stories that together make up the true history of a nation. “Through the voices of those who confided in her,” The Nation writes, “Alexievich tells us about human nature, about our dreams, our choices, about good and evil—in a word, about ourselves.” Praise for Svetlana Alexievich and Secondhand Time “The nonfiction volume that has done the most to deepen the emotional understanding of Russia during and after the collapse of the Soviet Union of late is Svetlana Alexievich’s oral history Secondhand Time.”—David Remnick, The New Yorker

In I solchi della storia l'autore ci parla di musica e canzoni diventate vere e proprie bandiere di fatti storici epocali, legandosi indissolubilmente a essi.Così sono entrati a far parte del nostro patrimonio culturale, facendosi carico anche di ricordare e, talvolta, cogliere appieno l'importanza degli avvenimenti che hanno forgiato il nostro mondo. Il libro dedica a ciascuno di essi un capitolo partendo dal 1775, con gli eventi che furono alla base della nascita del Cajun fino a giorni nostri segnati dalla terribile pandemia che ci ha colpiti. E mentre scorrono immagini e racconti, la musica ci avvolge, trasporta il cuore e la mente.Tanti artisti che hanno fatto grande la musica ci aiuteranno a capire meglio la nostra storia.Prefazione di Enzo Gentile

L'Attività della Santa Sede

I solchi della storia

La muerte en el espejo de la ciencia

El personaje teatral

Historia del siglo XX

Luvina

*It was December 3, 1984. In the ancient city of Bhopal, a cloud of toxic gas escaped from an American pesticide plant, killing and injuring thousands of people. When the noxious clouds cleared, the worst industrial disaster in history had taken place. Now, Dominique Lapierre brings the hundreds of characters, conflicts, and adventures together in an unforgettable tale of love and hope. Readers will meet the poetry-loving factory worker who unleashes the apocalypse, the young Indian bride who was to be married that terrible night, and the doctors who died that night saving others. It is a gripping, fascinating account that is already mesmerizing readers around the world.*

*Nella primavera del 1986 Chernobyl' era, ufficialmente, una delle centrali nucleari meglio funzionanti dell'Unione Sovietica, destinata a ricevere di lì a breve la massima onorificenza dello Stato: l'Ordine di Lenin. Eppure, sono le prime ore del 26 aprile quando il reattore n. 4 viene sventrato da un'esplosione catastrofica, equivalente a quella di 60 tonnellate di TNT, scatenando il peggior disastro nucleare della Storia. Da oltre trent'anni lo spettro di Chernobyl' vive nell'immaginario collettivo, insieme al mistero su quanto realmente accaduto quella notte. Fin dal principio, infatti, la verità è stata nascosta dietro il velo della segretezza, della propaganda e della disinformazione, e l'intera responsabilità è stata a lungo attribuita all'imperizia e all'inettitudine degli operatori in servizio. Oggi Adam Higginbotham racconta una verità diversa. Basandosi su centinaia di ore di interviste condotte nel corso di un decennio, su lettere, memorie inedite e documenti d'archivio recentemente desecretati, l'autore disegna il ritratto di quella colossale tragedia attraverso gli occhi di chi l'ha vissuta in prima persona, e svela come il fiore all'occhiello dell'ingegneria nucleare sovietica fosse in realtà una struttura vizziata da palesi carenze di progettazione e dalla superficialità nella scelta dei materiali; come le prime avvisaglie di qualche anomalia nel funzionamento dell'impianto fossero state deliberatamente ignorate purché la messa in opera dell'impianto non subisse rallentamenti; come tutto il programma nucleare sovietico fosse profondamente carente di sistemi di sicurezza anche rudimentali. Ma soprattutto non dimentica di dare voce a tutti gli uomini e le donne che hanno dato prova di straordinario ingegno e sacrificio nel tentativo di contenere un disastro che minacciava di assumere una portata mondiale. Mezzanotte a Chernobyl' è il resoconto più autorevole e documentato di un evento che ha cambiato la storia: una narrazione complessa, umana e terrificante, l'affresco indelebile di una delle peggiori catastrofi del XX secolo.*

*Memoria de mis días con Ruiz Pineda y Betancourt, el Che y Fidel*

*Jóvenes y presencia colectiva*

*Arcadia*

*La gaceta*

*The Epic Story of the World's Deadliest Industrial Disaster*

*An Oral History of the Children of World War II*

*“A masterpiece” (The Guardian) from the Nobel Prize-winning writer, an oral history of children’s experiences in World War II across Russia NAMED ONE OF THE BEST BOOKS OF THE YEAR BY THE WASHINGTON POST For more than three decades, Svetlana Alexievich has been the memory and conscience of the twentieth century. When the Swedish Academy awarded her the Nobel Prize, it cited her for inventing “a new kind of literary genre,” describing her work as “a history of emotions. . . . a history of the soul.” Bringing together dozens of voices in her distinctive style, Last Witnesses is Alexievich’s collection of the memories of those who were children during World War II. They had sometimes been soldiers as well as witnesses, and their generation grew up with the trauma of the war deeply embedded—a trauma that would change the course of the Russian nation. Collectively, this symphony of children’s stories, filled with the everyday details of life in combat, reveals an altogether unprecedented view of the war. Alexievich gives voice to those whose memories have been lost in the official narratives, uncovering a powerful, hidden history from the personal and private experiences of individuals. Translated by the renowned Richard Pevear and Larissa Volokhonsky, Last Witnesses is a powerful and poignant account of the central conflict of the twentieth century, a kaleidoscopic portrait of the human side of war. Praise for Last Witnesses “There is a special sort of clear-eyed humility to [Alexievich’s] reporting.”—The Guardian “A bracing reminder of the enduring power of the written word to testify to pain like no other medium. . . . Children survive, they grow up, and they do not forget. They are the first and last witnesses.”—The New Republic “A profound triumph.”—The Big Issue “[Alexievich] excavates and briely gives prominence to demolished lives and eradicated communities. . . . It is impossible not to turn the page, impossible not to wonder whom we next might meet, impossible not to think differently about children caught in conflict.”—The Washington Post*

The world-renowned antinuclear activist’s expertly argued(The Guardian) case against nuclear energy. In a world torn apart by wars over oil, politicians have increasingly begun to look for alternative energy sources and their leading choice is nuclear energy. Among the myths that have been spread over the years about nuclear-powered electricity are that it does not cause global warming or pollution, that it is inexpensive, and that it is safe. Helen Caldicott’s look at the actual costs and environmental consequences of nuclear energy belies the incessant barrage of nuclear industry propaganda. Caldicott reveals truths, Martin Sheen has said, that confirm we must take positive action now if we are to make a difference. In fact, nuclear power contributes to global warming; the true cost of nuclear power is prohibitive, with taxpayers picking up most of the tab; there’s simply not enough uranium in the world to sustain nuclear power over the long term; and the potential for a catastrophic accident or a terrorist attack far outweighs any benefits. Concluding chapters detail alternative sustainable energy sources that are the key to a clean, green future.

Mal de ojo

Mezzanotte a Chernobyl'. La storia mai raccontata del più grande disastro nucleare del XX secolo

Series en serio, claves éticas en la ficción audiovisual

revista de filosofía

Gli avvenimenti che hanno ispirato grandi musiche

Nazismo y revisionismo histórico

**Collana Architettura e Complessità diretta da Antonio Piva** Per il terzo anno consecutivo, dopo Franca Helg e Marco Zanuso, il Dipartimento di Architettura e Pianificazione della Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano - insieme al Dipartimento INDACO della Facoltà del Design, all'Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera italiana e all'Archivio del Moderno di Mendrisio - celebra una delle figure fondanti la sua tradizione didattica,Vittoriano Viganò, autore, tra l'altro della "nuova" sede della Facoltà di Architettura e Società di via Ampère. Una riflessione nel riconoscimento della complessità umana e professionale di un architetto che ha fatto del suo lavoro una missione di vita, identificandolo con una componente etica e umana di grande rigore, trasferita in ambito accademico. Viganò ha vissuto le diverse scale della progettazione, facendo dell'interazione tra linguaggi, pensieri e tematiche un punto di forza della sua professione. I testi raccolti in questo libro documentano le due giornate di studio: a Milano, attraverso testimonianze che restituiscono la poliedricità dell'uomo e del professionista in un quadro relazionale allargato; a Mendrisio, che dedica gli interventi all'Istituto Marchiondi Spagliardi, opera giovanile dell'architetto eretta tra il 1953 e il 1957, cui è stato recentemente apposto il decreto di vincolo monumentale dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e Ambientali. Testi di Antonio Piva, Elena Cao, Pier Carlo Palermo, Paolo Portoghesi, Cesare Stevan, Maria Antonietta Crippa, Vittorio Perina, Francesco Scullica, Pierfranco Galliani, Emilio Faroldi, Aurelio Cortesi, Isotta Cortesi, Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Alba Cappellieri, Paolo Golinelli, Michele Porcu, Alberto Artoli e Gian Carlo Borellini, Bruno Reichlin, Franz Graf, Francesca Albani, Valeria Farinati, Gianni Ottolini, Alberto Grimoldi.

**Olga Lengyel tells, frankly and without compromise, one of the most horrifying stories of all time. This true, documented chronicle is the intimate, day-to-day record of a beautiful woman who survived the nightmare of Auschwitz and Birchenau. This book is a necessary reminder of one of the ugliest chapters in the history of human civilization. It was a shocking experience. It is a shocking book.**

Gaceta médica de México

Five Chimneys

Las plantas curativas de los santeros

Last Witnesses

Seguridad ocupacional

literatura, arte

**Este volumen es de utilidad para toda persona que quiera repasar la historia de la segunda mitad del siglo XX y los primeros años del siglo XXI. Se concentra en algunos temas fundamentales que permiten comprender los acontecimientos políticos, económicos, climáticos y bélicos que dibujaron nuestro presente y que están determinando nuestro futuro. De fácil y ágil lectura, el texto se desenvuelve como un fluido viaje a través de la historia reciente de Europa, Norteamérica, Asia y África, y revisa los más importantes hitos históricos de nuestro tiempo, como la emergencia de la Unión Soviética, el desarrollo de la Guerra Fria, la aparición de la China comunista como potencia mundial y el establecimiento económico de las nuevas potencias denominadas BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica). Así, cada problemática del siglo XX es revisada en un intento por definir el panorama de lo que vendrá en los próximos decenios, para los que se proyecta un período de competencia por el liderazgo mundial entre Occidente y Asia Oriental.**

**Chernobyl. La tragedia del XX secolo**

La Nación

The Last of the Soviets

Introducción al estudio de las culturas juveniles del siglo XX

Five Past Midnight in Bhopal

Revista del sur