

Corso Chitarra Bambini On Line

Cosa ci vuole per vivere di musica? Basta il talento? Che differenza c'è tra fare successo e avere una carriera, e come è possibile prendere il controllo del proprio destino professionale musicale? Queste domande accomunano tanto lo studente che muove i primi passi nel mondo dello spettacolo, quanto il musicista esperto che si confronta con gli scenari odierni di tra nuove piattaforme digitali e opportunità promozionali spesso difficili da identificare con chiarezza. Music Business – La Grande Guida racconta con tono informale ma preciso tutto quello che l'aspirante professionista ha bisogno di sapere per vivere di musica e orientarsi nell'intricato universo del music business. Il testo è pensato per offrire, per la prima volta in italiano, consigli critici e strategici indispensabili a muoversi con successo nel moderno mondo dell'industria musicale. Dall'utilizzo consapevole dei social network alle nuove piattaforme di diffusione musicale, al lettore è offerto un prontuario completo di consigli e tecniche per promuoversi e sviluppare connessioni di valore nell'ecosistema del professionismo musicale. Music Business Guida è pensata anche per gli studenti delle nuove classi di musica moderna e jazz dei conservatori, dei licei musicali e della miriade di scuole ed accademie private italiane, proponendo un riferimento per comprendere le mutate condizioni tecnologiche dell'industria musicale all'indomani della rivoluzione digitale.

“Questo è un paese che ha la musica nell'anima, che prova un amore viscerale per la buona tavola e i paesaggi selvaggi e che possiede un particolare talento per celebrare le cose belle. Questa guida: a tavola con gli spagnoli; i grandi monumenti del passato; il patrimonio moresco.

Il caldo di inizio agosto, le strade vuote di Genova, le case scure come tane. Rosa, Guido, Rachele si conoscono per caso, trascorrono insieme le serate estive. Prende vita il desiderio di Rosa, prendono vita le tentazioni inconfessate. Rosa intanto sta indagando su un presunto omicidio di qualche anno prima, forse soltanto le parole di un balordo. Verbali, intercettazioni, inquisizioni, le vite degli inquilini del civico 33 di via XXX e affiora anche qualcosa che rischia di spezzare il legame tra Rosa e i suoi nuovi amici.

EBOOK: Prego! An Invitation to Italian

Le prime lezioni di chitarra

TEORIA MUSICALE Elementi Fondamentali per l'avvio Alla Musica

L'albero e le parole. Autobiografia di Mezzago

Un quartiere in fiore, fra storie, curiosità e mirabilia

Spagna centrale e meridionale

Ha molte anime, Torino, e non è facile scoprirle tutte. Non ci riesce chi si è appena trasferito, per studio o per lavoro, ma nemmeno chi ci è nato e cresciuto. Perché la città è discreta e non ama apparire, ma è anche vitale, concreta e piena di opportunità. Basta cercare nei posti giusti. In questa guida vi raccontiamo la ricetta anticrisi di una città che non rinuncia al bello, ma con un occhio ai costi, e coniuga glamour e parsimonia piemontese. Sarà un viaggio alla ricerca della qualità sostenibile nella Torino del cohousing, del cinema, dell'arte contemporanea, dei luoghi da vivere con i bambini. Conoscerete posti speciali gestiti con passione, dall'atelier di design dove il disagio mentale si trasforma in pezzi d'arredamento unici e low cost, all'osteria nel verde dove si mangia con sei euro, al locale underground dove si balla tutta la notte a prezzi popolari. E poi mercatini, nuove e vecchie piole, boutique insospettabilmente convenienti e 9 itinerari ad hoc con cui scoprire la città e la collina. Perché vivere bene a Torino si può, anche al tempo della crisi.

Questo volume affronta il tema della donna e madre, immersa nella società ed esposta a sollecitazioni che la mettono a dura prova promettendole una felicità basata su presupposti insufficienti, se non del tutto fasulli. Se la donna-madre è in crisi, ciò avviene soprattutto perché si ritrova a inseguire la propria identità dove non può trovarla. Ricorrenti messaggi distorti la distruggono: dimagrisci per farti ammirare, spenditi per la carriera e il potere che ti offre, fai più soldi, sii uno schianto, sii rilassata. Poi incombe la pressione dei pari, cioè delle altre madri, che innesca l'ansia da performance, la tensione a sentirsi mamme migliori a forza di accumulare cose materiali e impegni per sé stesse e per i figli, con il pretesto di offrire loro non meno opportunità rispetto agli altri bambini e ragazzi. «Una casa più bella, vestiti migliori, una scuola più all'avanguardia per il nostro bambino, chiamalo come vuoi: siamo convinte che qualcosa, da qualche parte, ci renderà un poco più contente». Ma il risultato è lo sfinimento. Di qui la proposta di dieci «segreti», dieci «abitudini» positive da acquisire, o, meglio, da conquistare: l'autostima, le vere amicizie, la fede, la rinuncia allo spirito di competizione, un rapporto sano con i soldi, meditare in solitudine, apprendere un amore più limpido, una vita più semplice, scacciare la paura, abbracciare la speranza. L'efficacia di queste buone abitudini viene condivisa mediante le testimonianze concrete raccolte dall'Autrice di altre donne e madri che, trovandosi in situazioni difficili, si sono comportate in maniera per qualche verso esemplare.

“Sorelle, amiche per sempre” è autobiografico e si svolge tra gli anni '50 e gli anni '70. E' un racconto di famiglia, soprattutto al femminile, ma la storia personale è anche quella di un'epoca con riferimenti a come si viveva in quegli anni, alle abitudini, alle speranze. L'autrice parla delle sue vacanze in tenda quando il campeggio era considerato solo “cosa da zingari”, di alcuni suoi viaggi, dell'approccio con la scuola, delle timide curiosità sul sesso. Racconta dell'amicizia, dei contrasti adolescenziali, del primo bacio e delle lotte studentesche del 1968 ed oltre, delle prime crisi energetiche, di separazioni e divorzi, di nascite, della malattia, della vita e della morte. Il vincolo che lega i componenti della famiglia è un vincolo di amore, di solidarietà, di rispetto reciproco. L'autrice ritorna con la memoria alla sua infanzia felice; rivede la sua casa, le sue tre sorelle maggiori nel giorno più bello, i suoi genitori uniti da un legame forte e complici nelle scelte comuni. Ricordare è anche un modo per

esorcizzare il vuoto che la prematura morte di sua sorella Stefania ha lasciato nel suo presente ed è a lei che si rivolge per “ri pescare” nel retrobottega della memoria e della coscienza, quelle sensazioni, emozioni e vibrazioni che premevano per essere rivissute e per continuare quel dialogo così bruscamente interrotto.

Autobiografia di Mezzago

Note di vita, vita di note. Corso di chitarra acustica ed elettrica e teoria musicale

Andalusia

secondo volume corso di chitarra classica

Music business. La grande guida

10 segreti per madri felici

2000.1330

Sapevate che a Centocelle ci sono il piu' antico aeroporto d'Italia, un Forte militare di mille colori, le ville estive dei nobili patrizi, tatuatori-osti, una biblioteca metropolitana, tango, filastrocche da mangiare, hummus ed eggnog de core? Antica citta'-giardino, Centocelle ci accoglie con le sue strade dai nomi botanici, la sua storia movimentata, il suo suolo fertile e una guida che vi accompagna ad esplorarla! Tutto cio' e molto di piu' in questa grandiosa, geniale e imperdibile guida di quartiere.

I bambini spesso riescono a dire quello di cui gli adulti hanno paura o pudore. 'A voce d' 'e creature è una fondazione che in una villa sequestrata a un boss raccoglie decine di bambini provenienti dai quartieri degradati di Napoli e dintorni. A guidare questa sfida coraggiosa, don Luigi Merola, l'ex parroco di Forcella.

La Musica la Si Fa con Passione

Magici Incastri

'A voce d'e creature

rivista di chitarra e liuto

Verità, bellezza, bontà. Educare alle virtù nel ventunesimo secolo

Annuario musicale italiano

"Il profumo dei fiori d'arancio, il fruscio di un abito da flamenco, la visione di un pueblo blanco arroccato su una rupe: i ricordi di un viaggio in Andalusia si imprimono indelebili nella memoria". Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare ciò che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio.

Prego! is easy to use! For this exciting new edition, we listened to our many adopters and made significant revisions to adapt Prego! to the changing needs of your students. The program is based on the strong foundation of vocabulary and grammar presentations unique to Prego along with communicative activities and expanded cultural material to increase students' language proficiency. As a result, the program is even stronger, offering a truly integrated approach to presenting culture that inspires students to develop their communication skills. All media supplements for the program are completely integrated in CENTRO, our comprehensive digital platform that brings together all the online and media resources of the program. These include the Quia online versions of the workbook and laboratory manual, the video program, the music playlist, and new interactive games. Instructors will also find an instructor book, an instructor dashboard, and a class roster system that facilitates course management and helps reduce administrative workload.

Il presente primo corso A1 (secondo volume) è rivolto a coloro che già conoscono i rudimenti della chitarra, o hanno fatto il corso preparatorio A0. Il corso prevede 40 lezioni di difficoltà, dove si affrontano le singole tematiche, e difficoltà tecniche, partendo dalla conoscenza della prima posizione per arrivare poi alle altre. Adatto sia a bambini che ad adulti che vogliono sviluppare la conoscenza della chitarra. Adatto alla certificazione del livello A1 presso i conservatori italiani, ed adatto come programma di studio per le scuole medie ad indirizzo musicale.

Un viaggio alla ricerca di musicisti che fanno la differenza

Italiani si diventa

Manuale di chitarra. Corso completo per principianti. Con DVD

Laboratori musicali nel sistema scolastico

storie di acqua, di aria, di fuoco e di terra

Se non ottieni mai risposte alle tue candidature di lavoro ... Se sei frustrato per i numerosi rifiuti... Allora questo libro sarà il miracolo della tua vita. Permettimi di aiutarti e di mostrarti un modo molto migliore per trovare un lavoro. Non abbiamo intenzione di fare ciò che ogni giorno fanno tutti gli altri per cercare di ottenere un posto di lavoro. Percorreremo un percorso molto diverso per farti ottenere un posto di lavoro. Se segui i segreti di questo libro, riuscirai a trovare un lavoro rapidamente e facilmente.

Emma, la giovane protagonista di Magici Incastri di Monica Montecchi, è una mamma single con tre figli da allevare e accudire. Sempre pronta,

sul piede di guerra, affronta le battaglie quotidiane con una filosofia tutta personale, frutto di un'educazione molto aperta, attenta al rispetto del prossimo e dell'ambiente. è una mamma tuttodfare, una multitasking, come lei ama definirsi: madre attenta e affettuosa, professoressa di scienze comprensiva e competente con i suoi alunni, è un'amica fidata e leale, adora i suoi genitori e tutto il suo mondo. Intorno a lei girano vorticosamente tante situazioni che si incastrano magicamente, più o meno, ai suoi ritmi. Fino a quando riappare all'orizzonte il suo passato... Si ritrova a fare i conti con il sentimento, con l'amore; credeva di non poter provare più certe sensazioni, il suo precedente legame l'aveva segnata parecchio, aveva faticato per ritrovare il suo equilibrio, ed ora, quell'uomo torna a confonderle le idee, a mescolarle le carte. Monica Montecchi è un'autrice versatile in grado di dosare umorismo e lirismo in modo equilibrato senza apparire superficiale o eccessivamente drammatica, tutto ciò rende il suo testo un concentrato di emozioni. Punta l'attenzione altresì sui problemi sociali, come la pandemia da Covid19 che sta imperversando in tutto il mondo: pagine bellissime, piene di sentimento, nelle quali il suo dolore è vivo, si avverte la sua impotenza di fronte a questo dramma. La sua sofferenza, la perdita, donano alla nostra protagonista una nuova consapevolezza: il mondo è cambiato, si è guardinghi, abbiamo paura del nostro vicino, la distanza sociale ci ha reso fragili, soli, e purtroppo la paura serpeggia ancora... Monica Montecchi vive a Quattro Castella (re), laureata in Scienze Naturali con Master in Educazione Ambientale per la promozione di uno sviluppo sostenibile, condivide la passione per la natura e per gli animali insieme alla sua famiglia. Impegnata da quindici anni in progetti di educazione ambientale, alimentare e alla sostenibilità, e nella promozione di buone pratiche per uno stile di vita sano e rispettoso dell'ambiente.

"io parto." e la storia di tanti, fino ad un certo punto. Una storia di provincia, di ragazzi non più ragazzi che si muovono tra cene, piccole evasioni, un lavorosicuro e malpagato, e amicizie ventennali. Ma e anche il racconto del malessere del nostro tempo, che non è ne una crisi esistenziale ne una noia momentanea, e che nasce dal volere qualcosa in più, che non si sa cosa sia. Un'ideale, un valore più alto dei soldi e del successo, un'idea di libertà, forse. La protagonista, L., è una donna profonda ma leggera, sempre in bilico tra il cielo e l'abisso, circondata da una variegata umanità, che la protegge, la consola, la imprigiona. Leggere "io parto." è un po' leggere la storia di ognuno di noi, sempre in dubbio tra il mollare tutto e il lasciare tutto com'è. L. compie la sua scelta, ci impiega dodici mesi per farla, 365 giorni di intense riflessioni e continui ripensamenti. E alla fine comprende che ciò che cercava era ciò che cercano tutti, un po' di felicità durante questo viaggio che si chiama vita.

Terra dei Giganti

Bambini centrifugati. Quando le attività extrascolastiche sono troppe

La rigenerazione

Musica a Torino 1991

Il Fronimo

Musica in Piemonte 2003

La musica può aiutare a sanare le ferite di una società e a costruire ponti fra culture differenti? Per rispondere a questa domanda, Osseily Hanna ha percorso più di 240.000 chilometri in tre anni, ha visitato 15 Paesi e diverse regioni critiche del mondo, afflitte da forti tensioni sociali e politiche. Musica e coesistenza documenta importanti progetti sociali e nuovi modi di interpretare il benessere, la bellezza e, soprattutto, l'arte. L'autore ha raccolto molteplici testimonianze di musicisti desiderosi di infrangere preconcetti sociali limitanti e di creare un dialogo basato su messaggi di pace e fratellanza. Si spazia, così, per esempio, dalla testimonianza di un gruppo folk turco che celebra la diversità linguistica e culturale esistente nel Paese da secoli, ma repressa fino alla metà degli anni Novanta dal governo, a quella di un coro misto di bianchi e neri impegnato a promuovere il rispetto reciproco, indipendentemente dal colore della pelle e nonostante le tensioni razziali tuttora esistenti a vent'anni dalla fine dell'apartheid. Il filo rosso che accomuna tutte queste esperienze è il raro coraggio, l'immensa vitalità, e l'ostinazione nel ricercare attraverso la musica uno strumento di dialogo e la possibilità di trasformare le realtà attuali verso società più libere. Osseily Hanna è nato a Londra, dove ha iniziato le lezioni di violino all'età di otto anni e ha suonato con la North London Symphony Orchestra nel 2005. Ha rinunciato a una carriera di successo nei mercati finanziari globali nel 2011 per sviluppare Musica e coesistenza come documentario e libro. È bilingue inglese-spagnolo e ha studiato arabo, francese, italiano e turco.

Un metodo innovativo nel panorama dei corsi pratici per chitarra: partendo dal presupposto della stretta connessione tra l'abilità tecnica e una buona conoscenza della teoria musicale, questo libro guida lo studente lungo un percorso formativo completo e stimolante. I vari argomenti correlati e necessari per orientarsi nel mondo della musica vengono esposti in una continua alternanza: teoria musicale necessaria per la lettura, la comprensione e l'interpretazione di spartiti e tablature e per la completa padronanza delle tecniche di costruzione degli accordi, delle scale e delle loro armonizzazioni; esercizi di carattere generale per il coordinamento e il rafforzamento delle dita; tecniche di fingerpicking, crosspicking, stumming, per chitarra acustica ed elettrica; esercizi specifici per praticare in modo immediato le tecniche presentate; porzioni di partiture di brani famosi per consentire una immediata soddisfazione dopo la fatica degli esercizi; spunti di psicologia della percezione musicale; curiosità e aneddoti legati alla musica; tecniche di set-up dello strumento (acustico ed elettrico). Le tecniche, gli accordi e le scale sono corredati di una spiegazione rigorosa, per evitare allo studente la mera memorizzazione di schemi fissi - problema comune

alla maggior parte dei corsi di chitarra - e consentire la comprensione delle ragioni che si celano dietro a quelli che potrebbero altrimenti sembrare gli esiti di formule rigide e predefinite.

TEORIA MUSICALE - Elementi fondamentali per l'avviamento alla musica.Lorenzo Zecchin ha iniziato lo studio della chitarra sotto la guida del Maestro Raffaele De Vito e successivamente dei Maestri E.Becherucci, A.De Rosa, P.L.Corona e C.Carfagna, diplomandosi con il M° S.A.Diaz presso il Conservatorio di Stato "Santa Cecilia" in Roma. Nel 1982 ha partecipato al Concorso nazionale di chitarra svoltosi a Mondovì (CN) giungendo finalista e riscuotendo ampi consensi. Nel 1985 ha seguito il Corso Internazionale di chitarra tenuto dal M° J.Tomas presso l'Accademia Spagnola di Belle Arti. E' stato allievo dei Corsi di Perfezionamento ed Interpretazione Musicale tenuti dai Maestri R.Chiesa, O.Ghiglia, P.L.Corona, L.Brouwer e E. Segre. Nel 1998 ha seguito il Corso di Alto Perfezionamento conseguendo il Diploma con il M° D.Russell presso L'Arts Academy, (Accademia Internazionale di Musica) di Roma. Ha studiato composizione con il M° S.Bracci, docente e Direttore del Conservatorio di Perugia. Intensa l'attività concertistica che lo vede protagonista dal 1984, sia come solista che in diverse formazioni musicali. Ha suonato in Italia per Ass.Amadeus; Teatro Finestra; Circolo Trentino Pontino; Ass. A.GI.MUS; Il Cenacolo della Poesia; Ass. Pleiadi; Ass. Culturale Colle Ionci di Velletri; Pro-Loce di Tambre (Belluno); per il Maggio Apriliano; per l'estate Saccense (Sicilia); per l'Assessorato alla Cultura di Anzio (RM); per l'estate culturale di Rimini e per diverse associazioni estere Svizzera, Repubblica Ceca, Spagna, Portogallo, Germania, ecc...Da diversi anni si occupa della didattica musicale con una continua ricerca dei metodi più avanzati, rivolta soprattutto ai bambini. In relazione alle nuove frontiere della musica, ha seguito il corso di chitarra Jazz con N.Borrelli, di chitarra moderna con B. Garsed presso la scuola "Ladybird Project", con Frank Gambale sulla tecnica dell'improvvisazione e con P.Forestiere sulla chitarra acustica presso la "Saint Louis College of Music" di Roma. Per diversi anni ha diretto l'Orchestra Chitarristica "Augustin Barrios Mangorè" curando personalmente gli arrangiamenti delle partiture. Nel 2004 - 2005 e 2006 ha tenuto in qualità di Docente il Corso Nazionale di Chitarra. Dal 2002 al 2004 ha ricoperto la carica di esperto musicale come Consigliere di Amministrazione "dell'Azienda Speciale Servizi Culturali" del Comune di Aprilia (LT). Ha inciso in collaborazione con altri insegnanti un audio-cassetta con brani di M.Giuliani, F. Molino, S. Joplin, di guida all'ascolto edita da Armando Editori. Per meriti artistici è stato nominato Cavaliere della Confederazione "Cavalieri di Malta" e "Gran Croce" con incarichi speciali dell'ordine Teutonico. Per il Comune di Aprilia (LT), ha curato la Direzione Artistica del Natale apriliano 2006 e 2007 e il Maggio apriliano 2007 e 2008. Dal 2004 al 2008 ha suonato in Duo-Chitarra "Les Deux Amis" con il M° Andrea Pace, con il quale nel 2006 ha inciso un cd con il titolo "Les Deux Amis". Ha suonato in duo (Chitarra-Soprano) con il M° Minji Kang. Nel Gennaio 2007 ha presentato il suo primo CD come solista "Sunburst" , interpretando musiche originali della tradizione popolare dell'America Latina. Nel 2008 ha inciso il suo capolavoro musicale, un CD dal nome "Passion", Etichetta discografica GDE Records, in esso si può ascoltare la passione per il tango, la musica romantica e la bossa-nova della musica brasiliana, suonata nei suoi trentadue anni trascorsi in compagnia della sua chitarra.Nel 2009 ha pubblicato un libro di teoria musicale dal titolo "La Musica LA SI FA con Passione" edita da GDE Records. Sempre con la stessa casa editrice "GDE" ha pubblicato il libro di chitarra classica rivolto soprattutto alle persone che si avvicinano alla chitarra nell'apprendimento iniziale dello strumento dal titolo "Sei corde e...tanta passione".

Musica, chitarra e... Corso di chitarra acustica ed elettrica e di teoria musicale

Veneto in musica

Musica, chitarra e ...

Sorelle amiche per sempre

Musica e Coesistenza

Qui comando io! Come farsi obbedire dai bambini. Atteggiamenti che portano al successo

Cosa vuol dire aver fatto il bambino nell'Italia del boom economico e il ragazzo negli anni Settanta? Ce lo spiega con un occhio affettuoso ma implacabile Beppe Severgnini, una delle penne più brillanti e seguite del nostro giornalismo. La sua ironia diventa autoironia; e l'autobiografia diventa la biografia di una generazione cresciuta tra corsi d'inglese e viaggi col plaid, minibasket e picnic, Vespe e traghetti. ciclostilati liceali e innamoramenti a raffica. Chi è già adulto, con questo libro ripercorrerà le tappe della propria formazione; gli adolescenti sorrideranno leggendo le gesta dei genitori; i meno giovani sfoglieranno l'album di famiglia. E tutti indsieme capiremo come la storia di un bambino italiano possa diventare anche la storia di'Italia. Una storia che prova una cawsa: italiani si diventa.

SOMMARIO: Musica (di T. Martellini) - Musica, Chitarra e. - La chitarra, le sue componenti - Stili di esecuzione - Accordiamo la chitarra - Le note - Muoviamo i primi passi . con le dita - Primi esercizi di coordinamento - Il pentagramma, la tablatura, il sistema misto - Rappresentazione su pentagramma e sistema misto - Le mani - Esercizi di estensione e coordinamento - Come leggere una scala - Le triadi - Qualche canzone, per iniziare - La tecnica della chitarra ritmica - Accordi di settima - Arpeggio a 4 dita - Arpeggiamo. Joe Satriani - Crosspicking - Accordi di nona - I giri armonici - Altre rappresentazioni sul sistema misto - Arpeggio a 5 dita - Arpeggiamo. Bach - Il fingerpicking - Hammer-on e Pull-off con. Pink Floyd e Metallica - L'effetto violino - Crosspicking avanzato - Le scale: cromatica, diatonica, maggiore, minore - Le scale maggiori e minori relative - Accordi di sesta e quarta - Accordi aumentati e diminuiti - Arpeggio con basso alternato - Arpeggiamo . Whitesnake e S. Hackett - Scale pentatoniche, blues e esatoniche - Accordi di quinta e powerchord - Walking Bass con . Ac/Dc - Accordi di undicesima e tredicesima - Armonizzazione delle scale maggiori e minori - Set-up della chitarra - Set-up di ponte e pickup della chitarra elettrica.

Lezioni di chitarra, allenamenti in piscina o in palestra, prove di balletto, partite di calcio, corsi di inglese, ecc.: ma i bambini di oggi hanno ancora tempo per giocare? Ed è vero, come dicono molti terapeuti, che hanno perso la capacità di gestire la noia, lo scarso tempo libero che ancora hanno a disposizione? Se riteniamo che gestire la noia significhi anche sviluppare la creatività e l'inventiva, siamo allora di fronte ad un problema che merita riflessione e qualche suggerimento prezioso.

dati e riflessioni sugli anni Ottanta

Tutti i segreti per orientarti nell'industria musicale odierna e trasformare la tua passione nel lavoro della vita

COME TROVARE LAVORO RAPIDAMENTE E FACILMENTE

Io parto.

Il Fronimo. 1- ; ott. 1972-

Amo la chitarra

Manuale di chitarra. Corso completo per principianti. Con DVD Musica, chitarra e... Corso di chitarra acustica ed elettrica e di teoria musicale LED Edizioni Universitarie

La mia non è una storia semplice. La mia vita potrebbe essere davvero una storia da sceneggiare per diventare un grande film. [...] Voglio raccontare tutto e non ho paura di farlo. Voglio mettere nero su bianco tutto quello che io e la mia famiglia abbiamo passato in Brasile. Voglio scrivere in queste pagine della vita, del mio viaggio e della mia fede che mi hanno reso la persona che sono oggi. Questa non è una storia semplice, ma è composta da molta sofferenza e sacrifici, condita da tutta la fede che il buon Dio poteva darmi. È una storia complicata, fatta dai ricordi di una famiglia prima e dalla mia voglia di riscatto, dopo. Liah Nascin nasce in Brasile durante gli anni '70. Vive fin da piccola in una situazione molto critica nelle favelas, nel sud del Brasile, insieme alla sua numerosa famiglia. Ci prende per mano e ci accompagna in un mondo che sembra lontano, ma rimane ancora molto comune al giorno d'oggi; ci mostra come abbia imparato, grazie ai suoi giganti di genitori, il valore della fede e della preghiera, che la porteranno in Italia e le faranno coronare tutti i suoi sogni.

Autostima, relazioni, affetti

La regina Elvira

Torino (e dintorni) low cost

Progressive sottrazioni di tempo

Guida Monaci

Fuori norma. La diversità come valore e sapere