

## Corso Chitarra Flamenco

***Ciao, in questo e-book troverai qualcuno dei più grandi chitarristi della nostra era, ma anche tutte le diversità degli stili musicali che hanno dato alla chitarra il suo prestigio: la grande virtuosità di interpreti classici (come Andrés Segovia e John Williams) o la potenza creatrice di grandi artisti del rock (come Jimi Hendrix e Eddie Van Halen) o, ancora, la fluidità innovatrice di maestri del jazz (come Charlie Christian, John McLaughlin e Pat Metheny). Troverai anche i pionieri del rock, della musica country, del blues o della world music che hanno fatto la leggenda di questo strumento. Infatti dalla chitarra classica ai virtuosi del rock elettrico, passando per il jazz o il flamenco, la chitarra è senza dubbio divenuta lo strumento più popolare del nostro paesaggio sonoro. Presentando la biografia di ogni artista, con i suoi punti caratteristici e le curiosità legate ai vari chitarristi (quindi NON troverai la classica biografia che d'altronde, trovi abbondantemente in giro su internet: ad esempio di alcuni trovi solo qualche riga ma con aneddoti e informazioni curiose e interessanti), questo e-book racconta la storia di questi chitarristi d'eccezione o meno, la cui creatività, in ogni caso, ha contribuito a fare la musica di oggi.***

***Pertanto questo è un e-book indispensabile a tutti gli amanti (e non solo) della chitarra, classica, folk o elettrica che sia. Attraverso i chitarristi, poi, si parlerà anche delle chitarre che li hanno accompagnati. Per ovvie ragioni, non sono trattati TUTTI i chitarristi, quindi potresti sicuramente trovare delle mancanze :-)* ma penso tu possa capire che non è possibile parlare di tutti i chitarristi famosi. Non mi resta che augurarti una buona e piacevole lettura! Barbara Polacchi**

***In questo ebook trovi: INTRODUZIONE ALLMAN DUANE (1946 – 1971) ALMEIDA LAURINDO (1917 – 1995) ATKINS CHET (1924 – 2001) BECK JEFF (1944) BENSON GEORGE (1943) BERRY CHUCK (1926) BREAM JULIAN (1933) BROONZY BIG BILL (1893 – 1958) BROZMAN BOB (1954 – 2013) BRYANT JIMMY (1925 – 1980) BUCK PETER (1956) BURRELL KENNY (1931) BURTON JAMES (1939) BYRD CHARLIE (1925 – 1999) CARLTON LARRY (1948) CARTER MAYBELLE (1909 – 1978) CHRISTIAN CHARLIE (1916 – 1942) CLAPTON ERIC (1945) COBAIN KURT (1967 – 1994) COCHRAN EDDIE (1938 – 1960) CODDER RY (1947) CRAY ROBERT (1953) CROPPER STEVE (1941) DADI MARCEL (1951 – 1996) DARRELL DIMEBAG (1966 – 2004) DAVIS GARY (1896 – 1972) DE LUCÍA PACO (1947 – 2014) DOUGLAS JERRY (1956) EDDY DUANE (1938) ELLIS HERB (1921 – 2010) FALOW***

**TAL (1921 – 1998) FLATT LESTER (1914 – 1979)  
FRUSCIANTE JOHN (1970) GALLAGHER RORY  
(1948 – 1995) GARCIA JERRY (1942 – 1995)  
GILMOUR DAVID (1946) GREEN FREDDIE (1911 –  
1987) GREEN PETER (1946) GUY BUDDY (1936)  
HALL JIM (1930 – 2013) HARRISON GEORGE  
(1943 – 2001) HAVENS RICHIE (1941 – 2013)  
HENDRIX JIMI (1942 – 1970) HETFIELD JAMES  
(1963) HOLDSWORTH ALLAN (1946 – 2017)  
HOLLY BUDDY (1936 – 1959) HOOPII SOL (1902 –  
1953) IOMMI TONY (1948) JAMES ELMORE (1918  
– 1963) JANSCH BERT (1943 – 2011) JOHNSON  
LONNIE (1949) KAPRANOS ALEX (1972) KING  
ALBERT (1923 – 1992) KING B.B. (1925 – 2015)  
KING FREDDIE (1934 – 1976) KNOPFLER MARK  
(1949) KOTTKE LEO (1945) LANG EDDIE (1902 –  
1933) LEE ALVIN (1944 – 2013) LENNON JOHN  
(1940 – 1980) LES PAUL (1915 – 2009) MAKIADI  
FRANCO L. (1938 – 1989) MANZANERA PHIL  
(1951) MAPHIS JOE (1921 – 1986) MARR  
JOHNNY (1963) MARVIN HANK (1941) MAY  
BRIAN (1947) MCGUINN ROGER (1942)  
MCLAUGHLIN JOHN (1942) MCTELL BLIND  
WILIE (1901 – 1959) METHENY PAT (1954)  
MONTGOMERY WES (1923 – 1968) MONTOYA  
RAMON (1880 – 1949) MOORE SCOTTY (1931 –  
2016) PAGE JIMMY (1944) PASS JOE (1929 –  
1994) PERKINS CARL (1932 – 1998) POWELL  
BADEN (1937 – 2000) RAITT BONNIE (1949)**

**RANGLIN ERNEST (1932) REINHARDT DJANGO (1910 – 1953) RENBOURN JOHN (1944 – 2015) RHOADS RANDY (1956 – 1982) RICHARDS KEITH (1943) ROSAS CESAR (1954) SANTANA CARLOS (1947) SATRIANI JOE (1956) SCOFIELD JOHN (1951) SEGOVIA ANDRÉS (1893 – 1987) SETZER BRIAN (1959) SMITH JOHNNY (1922 – 2013) SPRINGSTEEN BRUCE (1949) STRUMMER JOE (1952 – 2002) SUMMERS ANDY (1942) TAYLOR MARTIN (1956) TAYLOR MICK (1949) THE EDGE (DAVE EVANS) (1961) TOURÉ ALI FARKA (1939 – 2006) TOWNSHEND PETE (1945) TRAVIS MERLE (1917 – 1983) VAI STEVE (1960) VAN EPS GEORGE (1913 – 1998) VAN HALEN EDDIE (1955) VAUGHAN STEVIE RAY (1954 – 1990) VERLAINE TOM (1949) WALKER T-BONE (1910 – 1975) WATERS MUDDY (1915 – 1983) WILLIAMS JOHN (1941) WILSON CARL (1946 – 1998) WINTER JOHNNY (1944 – 2014) YORKE THOM (1968) YOUNG ANGUS (1955) YOUNG NEIL (1945) ZAPPA FRANK (1940 – 1993) CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA “INOVEURO”**

***Sardinian flamenco guitar virtuoso, Dario Piga, delivers 18 intermediate to advanced exercises in this progressively arranged book addressing: arpeggio, pulgar, picado, rasgueo, alzapua, and trémolo techniques. Dario himself studied in Spain with several prominent guitarists and singers, so is fluent with the authentic rhythms***

***and techniques essential to effective flamenco guitar soloing and song and dance accompaniment. The pulgar (thumb) exercises in this volume will be of particular interest to flamenco aficionados as they explore various rhythms and chord inversions throughout the fretboard. Following his studies in Spain, Dario added jazz harmony to his lexicon of musical resources and frequently participates in the Time in Jazz festival in Sardinia. His affinity for jazz is also reflected in the appealing modern harmonies that occur in these studies. Two stunning Piga flamenco guitar solos provide a magnificent ending to this collection, written in standard notation and tablature. Includes access to online audio.***

***“Terra di grandi passioni, raffinata e piena di vita, la Spagna è al tempo stesso uno stereotipo e un paese con molte più sfaccettature di quelle che potreste immaginare”. In questa guida: a tavola con gli spagnoli; il genio di Gaudí; fuori dagli itinerari più battuti; arti e architettura.***

***The Guitarist's Resource Guide***

***Corso BASE di teoria musicale***

***Matematica e cultura 2010***

***Il Fronimo***

***Third series***

**Manu Chao è un musicista particolare, che fa le cose in maniera diversa. Lo era a inizio carriera quando emergeva**

dalle periferie di Parigi insieme alla sua band, la Mano Negra, e lo è oggi che è un artista amato in tutto il mondo con milioni di dischi venduti e concerti sempre esauriti. Eppure resta uno che preferisce dormire sui pavimenti degli amici piuttosto che in hotel a cinque stelle, un attivista anti-globalizzazione che frequenta gli zapatisti in Chiapas, i Sem Terra in Brasile oppure le prostitute che protestano per i propri diritti a Madrid invece dei party esclusivi che lo status di rockstar planetaria gli consentirebbe. Sempre schierato dalla parte degli ultimi, dei diseredati, degli sconfitti. Per cinque anni lo scrittore inglese Peter Culshaw ha seguito Manu Chao nei suoi viaggi in tutto il mondo, dal Sahara al Brasile, da Buenos Aires – dove stava registrando un disco con i pazienti di un centro per i disturbi mentali – all'Europa, fino all'epicentro del "grande diavolo": gli Stati Uniti. Quello che ne è venuto fuori è una delle biografie musicali più affascinanti che mai siano state scritte, in cui si racconta la vita e il percorso umano di un artista diverso, inafferrabile, tanto fedele al proprio spirito quanto lontano dalle politiche commerciali che oggi governano il mondo.

"Nessuna città al mondo è più vivace di Madrid, un posto elettrizzante la cui energia trasmette un messaggio semplice: qui la gente sa veramente come godersi la vita." (Antony Ham, autore Lonely Planet). Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. Madrid a

**tavola; Museo del Prado in 3D; gita a Toledo; un capitolo sul flamenco.**

**La storia di un giovane fiorentino, che sul finire degli anni '60, decide di andare in Spagna per diventare ballerino di flamenco. Ma tra lui e il suo sogno c'è di mezzo la miopia, e un paio di occhiali che non si addicono ad un ballerino che pratica quella danza. Un racconto tragicomico e surreale che inizia a Firenze e prosegue in Andalusia, dove il protagonista si trova catapultato in una società arcaica, e in un paesino della provincia di Granada, entra nel mondo affascinante dei gitani e del flamenco. Al suo ritorno sarà un verobailaordi flamenco, ma soprattutto avrà preso fiducia nelle sue capacità di artista e di uomo.**

**Clandestino. Alla ricerca di Manu Chao**

**Spagna settentrionale**

**Progressive Exercises for Flamenco Guitar**

**Modo**

**Spagna**

"Il profumo dei fiori d'arancio, il suono melodioso della chitarra flamenco, l'immagine di un pueblo blanco arroccato su una falesia: i ricordi di un viaggio in Andalusia si imprimono indelebili nella memoria" (Brendan Sainsbury, autore Lonely Planet). Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi.

Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per

pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. Alhambra e Mezquita in 3D; Cattedrale di Sivigli; tutto sul flamenco; teterias e hammam.

Il manuale dell'Ananda Yoga per risvegliare corpo, mente e anima • Filosofia • Pratiche • Posizioni yoga • Preghiere • Vita quotidiana Scopri lo Yoga della Felicità nella tradizione di un grande maestro! È il primo manuale completo dell'Ananda Yoga, con tutte le posizioni dettagliate, a colori, un compendio unico e inedito degli insegnamenti di Paramhansa Yogananda e Swami Kriyananda sullo Yoga. Lo yoga ci offre benessere e felicità, specialmente quando è vissuto in modo olistico. L'Ananda Yoga, basato sugli insegnamenti del grande maestro Paramhansa Yogananda, basato sugli insegnamenti del grande maestro indiano Paramhansa Yogananda, e sviluppato dal suo discepolo diretto Swami Kriyananda, insegna a praticare le posizioni yoga per i loro preziosi benefici fisici, ma non solo: ogni posizione diventa anche uno strumento per il nostro benessere



mentale, sviluppando le nostre qualità interiori di pace, gioia, amore. Infine, l'Ananda Yoga ci porta a una profonda evoluzione spirituale, verso stati di coscienza sempre più espansi. È questa l'essenza dell'Ananda Yoga. Sarai guidato amorevolmente a esplorare: 84 posizioni yoga dettagliate e illustrate, accompagnate da affermazioni 7 sequenze di pratica, una per ogni giorno della settimana l'arte del pranayama, il controllo del respiro e dell'energia la pratica degli asana secondo le linee-guida di Patanjali, il padre dello yoga la meditazione come mezzo per raggiungere le vette più elevate dello yoga l'arte di portare lo yoga nel quotidiano, integrandolo in ogni parte della vita. Un tesoro assoluto che resterà un pilastro di riferimento per tutti coloro che praticano yoga. Le verità negate è un viaggio, affascinante e doloroso, all'interno della cultura di un popolo – quello dei rom/roma, sinti, calé/kale, manouches e romanichals – tra i più martoriati e i meno difesi nelle vicende che hanno avvicinato le minoranze ai temi dei

diritti. Non si tratta di una semplice raccolta enciclopedica, ma di un dono prezioso in quanto permette un lavoro comparativo nei confronti dell'ultimo e più difficile pregiudizio su una popolazione dalla storia antichissima. Il lavoro di Spinelli risulta doppiamente interessante perché consente anche un grande approfondimento sul tema della conoscenza. Sappiamo, infatti, che senza conoscenza "l'altro da sé" si trasformerebbe facilmente in un pericolo: l'autore ci invita ad apprezzare l'enorme portato di positività, di arricchimento e di stimoli – culturali, sociali, economici, musicali e politici – che il mondo romanó ha al suo interno. Storia, cultura e tradizioni della popolazione romaní

Classical Guitar Music in Print

Annuario musicale italiano

Catalogo dei libri in commercio

King Crimson. Gli anni Prog

*"Tutte le province di Cuba hanno accesso al mare e a bellissime spiagge, e ovunque i segni della storia passata sono ancora presenti, dall'imponente architettura*

dell'epoca coloniale alle reminiscenze della rivoluzione" (Brendan Sainsbury, autore Lonely Planet). Esperienze straordinarie: Foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: Gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: I luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. In questa guida: Habana Vieja in 3D, Itinerari a colori, Attività all'aperto, Capitoli su arte e musica. La guida comprende: Pianificare il viaggio, L'Avana, Artemisa e Mayabeque, Pinar del Río, Isla de la Juventud, Matanzas, Cienfuegos, Villa Clara, Sancti Spiritus, Ciego de Avila, Camagüey, Las Tunas, Granma, Holguín, Santiago de Cuba, Guantanámo, Guida pratica.

Ciao, in questo e-book troverai un'introduzione generale sui generi musicali, soprattutto in base a quali criteri viene fatta una classificazione, e un elenco di vari generi musicali, tra quelli più conosciuti e importanti, come pure una descrizione di altri generi meno usati. In questo modo avrai una specie di piccola enciclopedia che potrai usare come punto di riferimento quando vorrai saperne di più su un tipo di musica piuttosto che un altro. Ovviamente questo e-book non

vuole essere esaustivo al 100%, in quanto avrei dovuto scrivere una Treccani :-). Ma il mio scopo principale non è quello di dire tutto di tutto ma di dare comunque delle informazioni il più esaustive possibile. Come vedrai ho cercato di preferire l'aspetto musicale di ogni genere più che quello storico perché, secondo me, è molto più utile sapere quali sono le caratteristiche musicali e/o culturali proprie di un genere musicale piuttosto che la storia, che si trova molto facilmente in Internet. Ti auguro una buona e piacevole lettura! Barbara Polacchi In questo ebook trovi:

INTRODUZIONE DEFINIZIONE Sorgente sonora  
Luoghi di destinazione Durata di un brano  
di musica Ruolo sociale QUALCHE DIFFERENZA  
Genere e tipo di musica Genere e sistema  
musicale Genere e forma musicale Genere e  
stile musicale Classificazione dei diversi  
generi ACID HOUSE ALTERNATIVE COUNTRY  
ALTERNATIVE METAL ALTERNATIVE ROCK  
AMERICANA ANARCHO-PUNK BAKERSFIELD SOUND  
BEBOP BLACK METAL BLUEGRASS BLUES BOOGIE  
BOOGIE-WOOGIE BRITPOP CAJUN CAKEWALK  
CALYPSO CELTIC FUSION CELTIC METAL CELTIC  
PUNK CELTIC ROCK CHARACTERISTIC MARCH  
CHRISTCORE CLASSIC RAG COOL JAZZ COUNTRY  
COUNTRY FOLK COUNTRY POP COUNTRY PUNK  
COUNTRY ROCK DANCEHALL DEEP HOUSE DETROIT

TECHNO DISCO DISCO-FUNK DISCO HOUSE  
DIXIELAND DOOM METAL DUB DUB POETRY EARLY  
REGGAE ELECTRIC FOLK ELECTRO ELECTRO HOUSE  
EMOCORE FADO FASTCORE FLAMENCO FOLK FOLK  
METAL FOLK ROCK FOX-TROT FREE JAZZ FUNK  
FUNKY HOUSE G-FUNK G-RAP GARAGE HOUSE  
GARAGE ROCK GHETTO HOUSE GLAM ROCK GOSPEL  
GRINDCORE GRUNGE HARD BOP HARD ROCK HEAVY  
METAL HILLBILLY BOOGIE HIP-HOP HIP-HOP  
SOUL HONKY TONK HOUSE INDIE ROCK JAZZ JAZZ  
COOL JAZZ FUNK JAZZ FUSION JAZZ MANOUCHE  
JAZZ RAP KANEKA LATIN HOUSE LOVERS ROCK  
MENTO METALCORE MINIMAL HOUSE NASHVILLE  
SOUND NEGRO SPIRITUAL NEOCLASSICAL METAL  
NEW YORK HARDCORE (NYHC) NEW WAVE NOVELTY  
PIANO NU METAL NU ROOTS OI! PIANO STRIDE  
OLD SCHOOL OUTLAW COUNTRY P-FUNK POP MUSIC  
POP PUNK POP ROCK POST PUNK POWER METAL  
PROGRESSIVE HOUSE PROGRESSIVE METAL  
PROGRESSIVE ROCK PUB ROCK PUNK HARDCORE  
PUNK ROCK QUEERCORE RAGGAMUFFIN RAGTIME  
RAGTIME SONG RAGTIME WALTZ RAP RAP  
HARDCORE RED DIRT REGGAE RHYTHM'N'BLUES  
RIOT GRRRL ROCK ROCK PSICHEDELICO  
ROCKABILLY ROCKSTEADY ROOTS REGGAE RUB-A-  
DUB SKA SLACKNESS SLOW DRAG SOFT ROCK SOUL  
SOUL BLUES SOUL JAZZ SOUTHERN ROCK SPEED  
GARAGE SWING TALKING BLUES TECH HOUSE  
TECHNO TRIBAL HOUSE TRUCK DRIVING COUNTRY  
YODEL YOUTH CREW WESTERN SWING WITCH HOUSE  
ZYDECO CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA

### *“INOVEURO” E-book Video*

*La storia dei primi King Crimson, i più potenti e iconici, raccontata come mai prima: con i più minuziosi dettagli, con tutti gli show data per data, con gli aneddoti sulle laboriose produzioni degli album e i retroscena, le schermaglie fra i collaboratori, i contrasti spesso protratti per decenni. Un viaggio nel profondo del rock anni '60 e '70 che ancora oggi emoziona: dalle esaltate visioni sonore di Hyde Park e In The Court Of The Crimson King agli incubi di Starless & The Bible Black e Red.*

*1998 supplement*

*Lo yoga di Yogananda*

*Andalusia*

*Cuba*

*Madrid*

Flamenco Explained, The Guitarist's Survival Guide, is the first book that breaks down the inner workings of flamenco and helps the guitarist truly understand this this amazing art form. Flamenco Explained presents the underlying architecture of flamenco in a new way that is accessible to all musicians and prepares the aspiring guitarist to accompany flamenco dance and Cante and communicate with other flamenco musicians. Flamenco Explained has already been used as the foundation for Berklee College of Music's first ever flamenco guitar class.

"Il profumo dei fiori d'arancio, il fruscio di un abito da flamenco, la visione di un pueblo blanco arroccato su una rupe: i ricordi di un viaggio in Andalusia si imprimono indelebili nella memoria".

Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la

vera essenza dei luoghi. Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte dall'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio.

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso BASE di Teoria Musicale. Questo corso è dedicato a chi desidera apprendere o approfondire la conoscenza della teoria musicale, necessaria per poter leggere, e anche scrivere, i brani musicali. Lo scopo del corso quindi è quello di fornire le nozioni necessarie e basilari per leggere, comprendere e suonare brani anche complessi. In questo manuale tratterò i principali argomenti della teoria musicale, facendo riferimento soprattutto al mondo musicale classico, sia per quanto riguarda la spiegazione degli argomenti, sia per quanto riguarda eventuali esempi musicali che farò. Questo testo, pertanto, sarà piuttosto tecnico come linguaggio, pur cercando di spiegare le cose in modo semplice — spero di esserci riuscita :-)! Ho cercato di dividere gli argomenti in modo consequenziale, quindi non puoi partire a studiare il secondo capitolo, ad esempio, se prima non hai ben compreso il primo. Per memorizzare bene gli argomenti, quando necessario ho inserito anche degli esercizi che puoi svolgere, in modo da fissarti bene in testa i concetti teorici esposti nel capitolo stesso. Detto questo, ti prego di usare questo manuale in modo appropriato: puoi darti una tua tempistica, che potrebbe essere un argomento alla settimana, ma non passare oltre se i concetti precedenti non ti sono chiari! Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: fatti i complimenti ogni volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i

vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email al mio indirizzo indicato nell'ebook. Ti ringrazio per la tua attenzione e ti auguro un buono approfondimento della teoria musicale! In questo ebook trovi: **INTRODUZIONE IL SUONO E LE SUE CARATTERISTICHE LE NOTE MUSICALI IL PENTAGRAMMA LA CHIAVE DI VIOLINO E LE ALTRE CHIAVI** Chiave di Basso Chiave di Baritono (in FA) Chiave di Baritono (in DO) Chiave di Tenore Chiave di Contralto Chiave di Mezzosoprano Chiave di Soprano **LE FIGURE MUSICALI** **PROLUNGARE IL VALORE DI UNA NOTA** Il punto di valore Il doppio punto di valore La legatura di valore La corona o punto coronato **LE PAUSE IL TEMPO MUSICALE IL RITMO LA BATTUTA TEMPI SEMPLICI E TEMPI COMPOSTI** Tempi semplici Tempi composti **I GRUPPI IRREGOLARI SINCOPE E CONTRATTEMPO LE ALTERAZIONI** Il diesis Il bemolle Il doppio diesis Il doppio bemolle Il bequadro Le alterazioni in chiave Le alterazioni di passaggio **GLI INTERVALLI** Intervalli maggiori e minori L'intervallo di 2° L'intervallo di 3° L'intervallo di 6° L'intervallo di 7° Intervalli giusti L'intervallo di 4° L'intervallo di 5° L'intervallo di 8° L'intervallo di 1° Altri tipi di intervalli **LA SCALA MUSICALE LA SCALA MAGGIORE LA SCALA MINORE ALTRI TIPI DI SCALE** La scala cromatica Scala esatonale Scala pentatonica Scala pentatonica maggiore Scala pentatonica minore Scala blues **GLI ACCORDI** Accordi di 3 suoni Accordi di 4 suoni Accordo di Sesta (6°) Accordi di 5 suoni Accordo di Nona (9°) **LA DINAMICA IL TRASPORTO DI UNA TONALITÀ GLI ABBELLIMENTI** Acciacatura Appoggiatura Gruppetto Mordente Trillo Arpeggio Glissando Tremolo **APPENDICE 1: COS'È IL SISTEMA MUSICALE TEMPERATO O EQUABILE? APPENDICE 2: COS'È UNA BLUE NOTE?**



APPENDICE 3: COS'È IL "CAPOTASTO MOBILE" E QUANDO SI USA? CONCLUSIONE

L'età aurea: progressioni rock per il futuro

Bibliografia nazionale italiana

Il Fronimo. 1- ; ott. 1972-

Opera '91. Annuario dell'opera lirica in Italia

Lacio drom

***La collana Matematica e cultura, attraverso un cammino iniziato dodici anni fa, in modo sempre nuovo, sorprendente e affascinante prova a descrivere influenze e legami esistenti tra il mondo della matematica e quello del cinema, della musica, dell'economia, ma anche dell'arte, del teatro, della letteratura o della storia Non hai mai suonato la chitarra, ma una voglia irrefrenabile ti spinge verso lo strumento? Non sai da che parte cominciare e sei alla disperata ricerca di qualche consiglio in materia? Allora ti dico subito che comperare una nuova chitarra è eccitante! Quando si va in un negozio ci si trova di fronte ad un mondo di possibilità, un' infinità di modelli ... mostruosamente attrattivi! Ogni chitarra attaccata al muro sembra dirci: "Comprami, comprami"! A questo punto bisogna resistere al canto delle sirene e guardare solo i modelli che possiamo permetterci? Ebbene: NO! Sii audace e prova tutti i modelli che ti attirano. Dopo tutto non sei lì per provare una Ferrari***

***:-) Non fai altri che provare diverse chitarre per sapere come suonano e che impressione ti fanno. Il fatto di provare tutta una serie di chitarre differenti ti aiuterà a capire le differenze tra la grande qualità delle chitarre di lusso e la qualità accettabile delle chitarre con un prezzo abbordabile. Quindi: FATTI PIACERE! Anche se non hai grande esperienza per riconoscere le minime differenze tra una buona chitarra e una chitarra professionale, almeno le provi! È solo testando una chitarra, prendendola in mano, sentendo il suo suono che potrai capire se quella chitarra può piacerti o no. E non aspettare il giorno della tua decisione di comperare una chitarra per prenderne una in mano per la prima volta! Anzi: recati più volte al negozio di musica prima di prendere la tua decisione, e prendi il tempo di digerire le tue esperienze. Infatti avrai molte più conoscenze di quanto tu possa immaginare semplicemente manipolando chitarre differenti, anche se sei debuttante e non sai suonare la chitarra. L'acquisto di una chitarra può assomigliare a quello che succede quando, si pensa di avere le basi di una lingua straniera: quando ci si rende nel paese dove questa lingua è parlata, nonostante ci si è esercitati al massimo con un metodo qualsiasi, la prima volta che un abitante di quel paese ci parla ... è la fine!***

**Comunque: NON FUGGIRE! Stai soltanto comperando una chitarra, non ti trovi in un paese strano... Vedrai che ... ci riuscirai :-)**  
**Ecco qui qualche consiglio da seguire quando vai in un negozio: ·prendi una chitarra in mano: non devi saper suonare per vedere se la forma e la grandezza della chitarra ti corrispondono fisicamente. Provandone diverse ti accorgerai come alcune saranno più comode per te di altre e questo è già un buon criterio di scelta ·se conosci qualcuno che suona la chitarra, portalo con te e chiedigli di suonare le chitarre che ti piacciono: questo ti permetterà di sentire le so-norità di questi strumenti e di vedere se alcune chitarre ti piacciono più di altre ·se non conosci nessuno, puoi sempre chiedere al negoziante di suonarti qualcosa: NON avere paura a chiedere Come vedi (e come vedrai nel corso di questo e-book) il mio scopo non è tanto quello di dirti, alla fine: “scegli questa chitarra piuttosto che quest’altra”, ma piuttosto quello di darti la possibilità di prendere tu stesso/a la TUA decisione in base ai tuoi mezzi e alle tue intenzioni. In questo ebook trovi: INTRODUZIONE PRIMA DI TIRARE FUORI IL PORTAFOGLIO Qual’è il mio livello di motivazione? Quanto posso spendere in tutto? Comperare in un negozio o su Internet? L’acquisto in un negozio**

**L'acquisto su internet Una chitarra nuova o usata? Esiste la chitarra "migliore"?  
Conclusione del capitolo LA CHITARRA DEL DEBUTTANTE L'apparenza e il look La "suonabilità" Il suono e l'intonazione Una solida fabbricazione Quanto spendere? AD OGNI STILE I SUOI MODELLI I DIVERSI TIPI DI CHITARRA La chitarra acustica La chitarra classica Vantaggi Svantaggi La chitarra folk Vantaggi Svantaggi La chitarra Dreadnough La chitarra manouche La chitarra Jumbo La chitarra Grand Concert La chitarra Grand Auditorium La chitarra elettrica Vantaggi Svantaggi I LEGNI DELLA CHITARRA Abete Abete Sitka Acero Cedro Ciliegio Cipresso Ebano Frassino Koa Mogano Ovangkol Palissandro Pioppo Sapele Tiglio Conclusione del capitolo ACQUISTARE LA PRIMA CHITARRA CLASSICA Grandezza dello strumento Scegliere bene il manico della chitarra Quanto spendere? Accessori Che stile suonare? ACQUISTARE LA PRIMA CHITARRA FOLK Chitarra acustica o elettro-acustica? ACQUISTARE LA PRIMA CHITARRA ELETTRICA Scegliere la chitarra giusta Forma Microfoni o pick-up Altri elementi Corpo Esaminare una chitarra Intonazione Diapason Action Manico Ponte Comperare il resto dell'attrezzatura Amplificatore Cavo jack Accessori Pedali di**

**effetti A che prezzo? LA SECONDA  
CHITARRA (POI LA TERZA, LA QUARTA La  
qualità La fabbricazione In legno massiccio  
o in compensato? La cassa piena Il fissaggio  
del manico I materiali Il legno utilizzato  
Parti metalliche: meccaniche, ponticello,  
manopole per i controlli I microfoni e i  
componenti elettronici La qualità di  
esecuzione e di rifinitura Gli elementi  
decorativi L'ACQUISTO DELLA CHITARRA:  
CONCLUSIONI Fatti accompagnare da un  
esperto Il negoziante / venditore Come  
negoziare LA CHITARRA PER BAMBINI CHI  
È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA  
"INOVEURO" E-book Video**

**Written in Spanish and English, this book  
contains 12 of Juan Serrano's finest  
flamenco guitar solos. Selections include:  
Bella Mar (Verdiales); Ensueno (Petenera);  
Fantasy (Zambra); Juani (Farruca); Lidia;  
Majestuosas (Serguiriyas); Munequita  
(Zapateado); Nancy (Rumba); Nostalgia  
(Guajiras); Posadas (Soleares); Tentacion  
(Bulerias); and Verde Selva (Danzon). All  
solos are scored in notation and tablature.  
Spagna centrale e meridionale  
Flamenco Explained  
Madrid. Con cartina  
Catalog of Copyright Entries  
Le verità negate**

*“Questo è un paese che ha la musica nell'anima, che*

*prova un amore viscerale per la buona tavola e i paesaggi selvaggi e che possiede un particolare talento per celebrare le cose belle della vita." In questa guida: a tavola con gli spagnoli; i grandi monumenti del passato; il patrimonio moresco.*

*"La Spagna ama la vita, ha la musica nell'anima e in tutto il paese la passione per la buona tavola è viscerale come quella per la natura selvaggia" (Anthony Ham, autore Lonely Planet). Esperienze straordinarie: foto suggestive, i consigli degli autori e la vera essenza dei luoghi.*

*Personalizza il tuo viaggio: gli strumenti e gli itinerari per pianificare il viaggio che preferisci. Scelte d'autore: i luoghi più famosi e quelli meno noti per rendere unico il tuo viaggio. A tavola con gli spagnoli; illustrazioni in 3D; arte e architettura; attività all'aperto.*

*Questa serie di scritti non vuole essere una semplice esaltazione degli anni d'oro del Rock. L'autore fa il punto di un genere che ha raggiunto mezzo secolo di vita, attraverso un'analisi e una sintesi che compendia e stabilisce le giuste proporzioni, citando artisti e definendo generi, stili e opere. Si passa quindi attraverso l'esperienza del progressive rock (anche italiano) con le sue tantissime sfumature, il jazz rock di John McLaughlin e Al Di Meola e il latin rock di Santana (con una vera e propria monografia che occupa circa metà libro e che ne sottolinea l'importanza come chitarrista e compositore, secondo a nessuno nel percorrere la strada del Rock in modo progredente). Vengono analizzate le carriere dei tre guitar heroes passando in rassegna i loro lavori artistici e*

*i loro reciproci incontri. Il libro segue quindi la crisi del genere Jazz-Rock e la susseguente nascita della Fusion. Indice dei contenuti: - Progressive Rock: una ministoria ragionata - John McLaughlin e Al Di Meola: jazz-rock in parallelo - Fusion! - Santana: Love, Devotion & Surrender - Riflessione batteriologica - Il mes(salino) Blues - Il culto del totem dell'altro ieri - Del futuro del Rock e dintorni*

*Guida pratica all'acquisto di una chitarra*  
*rivista bimestrale di studi zingari*  
*Guitar Music in Print and Books on the Art of Guitar*  
*The Guitarist's Survival Guide*  
*Juan Serrano - Flamenco Concert Selections*