

Corso Chitarra Ritmica

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. ODIO OSTENTAZIONE ED IMPOSIZIONE. Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Se vuoi imparare a suonare la chitarra questo è il libro che fa per te. Con questo corso BASE di chitarra inizierai a studiare dalla struttura dello strumento, ai primi accordi e ritmi. Vedremo insieme degli spartiti per allenare gli argomenti che studierai. Questo è un corso creato più che altro per ragazzi/e giovani che vogliono imparare a suonare, senza aver mai preso in mano lo strumento. Buon studio. Geste TV Guitar. Mi chiamo Marty Red. Forse avete sentito parlare di me, forse no. Di sicuro avete sentito parlare di Freddy King e dei Blood Red Sun, band heavy metal di cui ho registrato tutti i dischi, sin dai loro esordi. Ed è proprio quando sto per entrare negli

Hellfire Studios per curare il CD che segnerà il loro addio alle scene che tutto precipita. Dopo tanti anni trascorsi a combattere il passato, nel disperato tentativo di lasciarmelo alle spalle, mi ritrovo ad affrontare di nuovo l'orrore quando sono costretto ad abbandonare la Harley-Davidson nel garage e a prendere la metropolitana. Comincia con una ragazza e un gioco di sguardi. Ma con il passare dei giorni mi rendo conto che qualcosa ci unisce e unisce anche gli altri bizzarri personaggi che affollano la metropolitana e che a quanto pare riescono a interagire solo con me. E, prima che possa rendermene conto, i fantasmi del sottosuolo cominciano a invadere la mia vita, trascinandola verso il basso, portandomi sulla soglia di un luogo che pensavo di essermi lasciato per sempre alle spalle. Ma, per quanto si possa provare a dimenticarlo, l'Inferno non ti dimentica una volta che ti ha assaggiato: aspetta solo il momento giusto per reclamarti. E a volte usa le persone a te più vicine per ingannarti e gettarti tra le fiamme.

luoghi e funzioni della pratica amatoriale

La storia di Izzy Stradlin

Corso di improvvisazione con la chitarra

Bowie

Suonavamo il rock

rock, pop, jazz, folk

La chitarra ritmica. Corso base Musica, chitarra e... Corso di chitarra acustica ed elettrica e di teoria musicale LED Edizioni Universitarie

Da sempre oggetto di sospetti e vessazioni, di persecuzioni e genocidi (si pensi ai 500mila Rom e Sinti massacrati dai nazisti), il popolo Rom è una delle più antiche minoranze del Vecchio continente, tra le più dinamiche e radicate. Eppure di loro non sappiamo nulla, a partire dal fatto che usiamo Rom come sinonimo di zingari, mentre invece si tratta di uno dei cinque gruppi etnici (oltre a Sinti, Kale, Manouches e

Romanichals) che costituiscono la popolazione romani. Per la prima volta, uno studioso Rom italiano ci offre una storia complessiva di questo popolo, dalle migrazioni originarie alla situazione contemporanea, abbracciandone la cultura e i valori sociali, le espressioni artistiche, fino alle organizzazioni politiche.

È una storia di amicizia. Una storia vera. Nel 1976 un gruppo di amici conosciutisi negli anni del liceo, uniti dalla comune passione per la musica, forma una rock band, e questo legame li accompagna per tutta la vita. L'adolescenza spensierata, i viaggi alla conoscenza del mondo su improbabili mezzi, le passioni e l'amore che li hanno resi inavvertitamente adulti, il lavoro, la cognizione del dolore, l'autunno della vita, sono raccontati con gli occhi ironici, disincantati e un po' ingenui della provincia italiana. Ma è anche la storia di una generazione ignorata: non ha fatto la resistenza, non il '68, non la rivoluzione digitale. Ha attraversato i tempi sfiorandone sempre i periodi di gloria, senza riuscire a esserne protagonista. Solo le crisi economiche e gli anni di piombo gli sono rimasti attaccati, ma vissuti anche loro al margine, in provincia, con l'utopia del cambiamento politico di una generazione allegra e disperata, tra vinili e musica rock. Tiziano Vescovi è professore ordinario di Economia e Gestione delle Imprese nel Dipartimento di Management dell'Università Ca' Foscari Venezia, dove insegna Marketing Internazionale; è Co-Direttore del laboratorio di ricerca International Management to Asia (IMA-lab). Visiting Professor presso università europee, statunitensi e cinesi. Dal 2007 è direttore scientifico della Scuola Librai Italiani di Roma. Suona il flauto in un gruppo rock e quando può va in bicicletta.

I sogni d'oro dei Beatles

Ritmica-Mente Guitar

Guida all'ascolto di ABBEY ROAD

I generi musicali

L'odissea dei Pink Floyd

King Crimson. Gli anni Prog

Spesso si pensa che suonare la chitarra sia molto facile e semplice: “E che ci vuole a fare quattro accordi per accompagnare una canzone?”. All’inizio, quando io ancora non avevo cominciato a suonare questo strumento, ti confesso che pensavo proprio questo. In fondo la chitarra, rispetto ad esempio ad un pianoforte, potrebbe sembrare più ... alla portata di tutti, uno strumento che non richiede uno sforzo particolare o chissà quale tipo di studio a livello musicale per suonarla. In fondo basta sapere come mettere le dita della mano sinistra, come muovere la mano destra e ... les jeux sont faits, come direbbero i francesi. Tutto questo in parte è vero: non è necessario sapere ad esempio quali note formano un accordo per suonarlo sulla chitarra! In fondo basta acquistare un qualsiasi prontuario, mettere le dita così come è indicato e l'accordo viene da solo. Quanti ... in fondo ho scritto in poche righe :-) Ebbene: basta prendere una chitarra in mano, provare a suonare un semplice accordo e subito ci si accorge che in realtà non è proprio così semplice, scontato e ... automatico! Uno dei mezzi più sicuri per raggiungere un buon livello con la chitarra è puramente fisico: si tratta, infatti, di far lavorare le proprie dita per allenarle a questa pratica, di far loro acquistare agilità, scioltezza, forza e sicurezza. Solo così la nostra diteggiatura sarà più ...

armoniosa. Ma questo è possibile anche e soprattutto se si lavora in modo consapevole, cioè facendo entrare in questo tipo di allenamento anche il nostro ... mentale, il nostro cervello! Visto che l'aspetto fisico è importante per suonare la chitarra, per affrontare questo strumento bisogna pensare ad esempio ad uno sportivo: non si può avere nessun progresso se non ci si allena. E l'allenamento, quindi il mettere in forma la nostra condizione fisica, si chiama esercizio. Questo consiste nel far lavorare efficacemente alcune parti del nostro corpo in funzione dell'attività fisica che pratichiamo. Nel nostro caso specifico, volendo suonare la chitarra, dovremo affrontare esercizi che ci permetteranno di suonare con più agilità e scioltezza le melodie sulla tastiera. In questo ebook trovi:

INTRODUZIONE PRIMA DI INIZIARE

RINFRESCHIAMO ALCUNE COSE Perfezioniamo la nostra postura La posizione seduta La posizione in piedi Plettro **RINFRESCHIAMO LE NOZIONI**

SULLA NOTAZIONE PER CHITARRA Leggere le tablature Comprendere i diagrammi degli accordi Interpretare una griglia **USO DEL METRONOMO**

STUDIO DEL MANICO IL RISCALDAMENTO

PRIMA DELLA SESSIONE DI STUDIO

PREPARIAMO IL CORPO E LO SPIRITO

Riscaldamento delle dita **ESERCIZI DI**

STRETCHING Muscoli delle spalle Avambraccio

Polso Massaggio del palmo delle mani Dita

RIFLESSIONE SULLA RESPIRAZIONE, SUL

RILASSAMENTO E SULLA CONCENTRAZIONE

Concentrarsi sulla respirazione “Scacciare” le tensioni con il rilassamento Restare concentrati ESERCIZI

PREPARATORI PER LA MANO DESTRA

ESERCIZI PREPARATORI PER LA MANO

SINISTRA Risveglia le dita con alcuni esercizi Esercizi con note singole Esercizi con gli accordi COME

CAMBIARE VELOCEMENTE GLI ACCORDI

ALTRI ESERCIZI PULIZIA DEL SUONO LA

SCALA MAGGIORE Come usare bene le scale

maggiori I cinque box della scala maggiore Box

numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4

Box numero 5 LE TRE SCALE MINORI La scala

minore naturale Box numero 1 Box numero 2 Box

numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala

minore melodica Box numero 1 Box numero 2 Box

numero 3 Box numero 4 Box numero 5 La scala

minore armonica Box numero 1 Box numero 2 Box

numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA

PENTATONICA Box numero 1 Box numero 2 Box

numero 3 Box numero 4 Box numero 5 LA SCALA

BLUES Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3

Box numero 4 Box numero 5 APPLICA IL TUO

LAVORO SULLE SCALE A BRANI DA SUONARE

LANCIAMOCI ORA A SUONARE GLI ARPEGGI

MAGGIORI Box numero 1 Box numero 2 Box numero

3 Box numero 4 Box numero 5 ANDIAMO ORA A

CONOSCERE GLI ARPEGGI MINORI Box numero

1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box

numero 5 GLI ARPEGGI DI 7° Arpeggi dell'accordo di 7° di dominante Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo minore 7° Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5 Arpeggi dell'accordo di 7° maggiore Box numero 1 Box numero 2 Box numero 3 Box numero 4 Box numero 5

LA VELOCITÀ DELLE DITA ATTRAVERSO GLI ACCORDI Abituarsi alle diverse forme degli accordi
Esercizi con gli “accordi aperti” Esercizi con gli “accordi chiusi” Suonare le progressioni di accordi
Progressioni degli “accordi aperti” Progressioni degli “accordi chiusi”

AUMENTARE LA FORZA E LA VELOCITÀ CON LE NOTE SINGOLE Spostarsi sul manico perpendicolarmente alle corde Salire e scendere su una corda “Passeggiare” su una corda Saltare da una corda all'altra Avanzare lungo il manico della chitarra Salire e scendere sulle corde Salire e scendere in diagonale

ESERCIZI Esercizi generali Due dita Tre dita Bending Hammer-on e Pull-off Palm muting Pennata alternata String skipping Sweep Picking Esercizi su due corde Esercizi di ritmica Esercizi per rinforzare i muscoli Esercizi per il legato Esercizi per sciogliere le dita Esercizi per velocizzare la mano sinistra Esercizi per l'indipendenza delle dita e per l'arpeggio Esercizi per la coordinazione delle due mani

CONCLUSIONE
La storia del jazz, con prefazione di Pupi Avati, racconta oltre un secolo di musica, dalle “radici” fino

alla contemporaneità, attraverso personaggi, stili, tecnologie. La novità di questo volume sta nell'affiancare nella trattazione in modo organico Stati Uniti, Europa e Italia, mostrando in parallelo come il linguaggio jazzistico - nato in Nordamerica - si sia radicato e modificato sulle due sponde dell'Atlantico. Lo spazio per le vicende europee ed italiane è, infatti, presente in modo caratterizzante, con una sezione interamente dedicata alle scene del jazz continentale, dalla Scandinavia al Mediterraneo. Altra novità è il taglio divulgativo della narrazione, rivolta a lettori interessati sì alla musica ma non necessariamente specialisti. Informazione, analisi, riferimenti storico-sociali, tendenze sono infatti proposti in capitoli godibili sia da neofiti sia da appassionati. L'opera è costituita da undici sezioni corredate di box di approfondimento (fra cui schede tecniche sul linguaggio musicale), discografia (oltre 250 album consigliati) e cronologia. Uno testo rivolto a chi si avvicina per la prima volta al Jazz, come a chi già lo conosce e lo ama.

L'avvio di un Corso Accademico di I Livello in Musiche Tradizionali, con la particolarità degli indirizzi di strumenti tipicamente calabresi, ha posto alla base una seria riflessione sulla metodologia d'insegnamento prima ancora dei contenuti.

L'impostazione e la caratterizzazione delle discipline di base risultano assolutamente indispensabili per offrire gli strumenti necessari per poter "accedere" al meglio

ai contenuti delle materie caratterizzanti del percorso scelto. D'altra parte, opere e testi esistenti sono di carattere relativamente generale e non offrono particolari spunti per un lavoro specifico sulle musiche tradizionali. Vi sono comunque, ad onore del vero, scritti - anche di studiosi e musicologi calabresi - che offrono un terreno di riflessione apprezzabile su tale argomento. La problematica maggiore tuttavia, a mio parere, è un'altra: la predisposizione di una linea teorica specifica, che sottenda alla composizione del repertorio, quasi totalmente orale, molto spesso irriducibile al pentagramma e strutturato da configurazioni ritmico-musicali non convenzionali. È vero, diversi etnomusicologi si sono cimentati alla genesi di sistemi fatti di segni e convenzioni che potessero trasmutare su carta il materiale sonoro, ma è vero anche che delineare un programma organico che possa comprendere tutto questo è chiaramente molto complesso, per diversi motivi. Innanzitutto, si può tracciare un discorso musicale senza sconfinare nell'etnomusicologia? Si può, inoltre, delineare una teoria senza conoscere gli strumenti che tale teoria utilizzano? Quanto tutto questo può far parte di tale disciplina senza "invadere" i contenuti altrui e senza scadere con l'essere troppo teorico o troppo storico? O troppo poco musicologico? Ebbene, alla luce di tali riflessioni, lo studio e l'approfondimento di testi e saggi di riconosciuti e rinomanti esperti del settore, tra i quali Nattiez, Scaldaferrì e soprattutto Goffredo

Plastino e Danilo Gatto, citati di volta in volta, hanno aiutato a tratteggiare una linea ideale che potesse delineare il percorso concettuale di questa dispensa, nell'ottica di "porgere" nel giusto modo i contenuti scelti.

Dust N'Bones

Le canzoni, gli album, i concerti, i video, i film, la vita: l'enciclopedia definitiva

Aquiloni

La chitarra ritmica. Corso base

Gli adulti e la musica

L'Ultima Fermata di Marty Red

Like a Rolling Stone, pubblicata da Bob Dylan nel 1965, è una pietra miliare del rock e della popular music contemporanea. In questo libro, Mario Gerolamo Mossa indaga per la prima volta tutte le fasi creative del capolavoro dylaniano, dalla sua ideazione fino alle più significative esecuzioni dal vivo, facendo ricorso a numerosi materiali inediti e adottando una metodologia interdisciplinare particolarmente attenta al rapporto tra oralità e scrittura. Come scrive Alessandro Carrera nella prefazione, questo saggio "offre l'analisi più ampia, minuziosa e ossessiva mai condotta di Like a Rolling Stone in qualsiasi lingua", ricostruendo la storia di una voce che da oltre mezzo secolo affida alla cruciale domanda "Come ci si sente?", How does it feel?, la ricerca di una verità imprevedibile e transitoria, libera da ogni ideologia come da ogni pregiudizio.

La storia dei primi King Crimson, i più potenti e iconici, raccontata come mai prima: con i più minuziosi dettagli, con tutti gli show data per data, con gli aneddoti sulle laboriose produzioni degli album e i retroscena, le schermaglie fra i

collaboratori, i contrasti spesso protratti per decenni. Un viaggio nel profondo del rock anni '60 e '70 che ancora oggi emoziona: dalle esaltate visioni sonore di Hyde Park e In The Court Of The Crimson King agli incubi di Starless & The Bible Black e Red.

Quattro romanzi completi in un unico bundle! WILLIAM KILLED THE RADIO STAR - Pietro Gandolfi Little Wood è un piccolo angolo di paradiso immerso nelle foreste del nord, un posto dove chiunque può trovare pace e serenità. Ma non Jazz. Per lui, DJ di colore trapiantato dalla Louisiana, una normale notte di diretta si trasformerà in un incubo. Perché qualcuno deciderà di chiudere i conti in sospeso con lui. Trovandosi di fronte a una minaccia che non dovrebbe esistere, Jazz sarà costretto a combattere per sé e per le persone che ama, pronto a sacrificare tutto, persino la vita. Ma chi è la presenza che si aggira nella stazione radio come uno spirito inquieto? E perché il nome di William Heart, cantante e piccola leggenda locale, continua a tormentarlo come il ritornello di un'odiosa canzone? Quando Jazz lo scoprirà si pentirà di aver abbandonato la sua casa per rifugiarsi nella fredda ostilità di Little Wood. L'ULTIMA FERMATA DI MARTY RED - Alessio Linder Mi chiamo Marty Red. Forse avete sentito parlare di me, forse no. Di sicuro avete sentito parlare di Freddy King e dei Blood Red Sun, band di cui ho registrato tutti i dischi, sin dai loro esordi. Ed è proprio quando sto per entrare negli Hellfire Studios per curare il CD che segnerà il loro addio alle scene che tutto precipita. Dopo anni trascorsi a combattere il passato, mi ritrovo ad affrontare di nuovo l'orrore quando sono costretto ad abbandonare la Harley-Davidson nel garage e a prendere la metropolitana. Comincia con una ragazza e un gioco di sguardi. Ma con il passare dei giorni mi rendo conto che qualcosa ci unisce e unisce anche gli altri bizzarri personaggi che affollano la metropolitana e che a quanto

pare riescono a interagire solo con me. E, prima che possa rendermene conto, i fantasmi del sottosuolo invadono la mia vita, trascinandola verso il basso, portandomi sulla soglia di un luogo che pensavo di essermi lasciato per sempre alle spalle. Ma, per quanto si possa provare a dimenticarlo, l'Inferno non ti dimentica una volta che ti ha assaggiato: aspetta solo il momento giusto per reclamarti. E a volte usa le persone a te più vicine per ingannarti e gettarti tra le fiamme.

LA CISTERNA - Nicola Lombardi
Nuovo Ordine Morale. Una feroce dittatura militare. Un nuovo sistema carcerario estremo in cui le Cisterne rappresentano il terribile strumento per una radicale epurazione della società. Giovanni Corte, giovane pieno di speranze, conquista l'ambito ruolo di Custode della Cisterna 9, nella quale dovrà trascorrere un anno. E comincia così per lui un cammino - inesorabile, claustrofobico, allucinante - lungo gli oscuri sentieri dell'anima umana, verso il cuore buio di tutti gli orrori che albergano fuori e dentro ciascuno di noi.

VESUVIO BREAKOUT - Giorgio Riccardi
L'esplosione del Vesuvio ha devastato le zone circostanti, isolando la Campania dal resto della penisola. Come se non bastasse, il sottosuolo ha liberato effluvi che agiscono sui morti, facendoli tornare in vita. I nuovi esseri sono famelici e al di là di ogni guarigione. Un gruppo di sopravvissuti si rifugia all'interno del cinema situato nel centro commerciale di Casoria, l'unico riparo sicuro in un mondo ormai in rovina. Fughe, attacchi di morti viventi e insidie di altri sopravvissuti saranno descritti attraverso le pagine del diario del protagonista. Le sue riflessioni fanno da cornice a un universo devastato, dove la salvezza sembra essere sempre più un miraggio.

Musica, chitarra e ...

Nuova rivista musicale italiana

La storia del jazz

La Storia della Disco Music

La storia dei Radiohead

42 sonate

Tre vicende esistenziali, tre solitudini che confluiscono in una rock band a Milano. Un trio, basato sulla combinazione chitarra-basso-batteria, che ha avuto quali punti di riferimento, nella storia del rock, esempi celebri quali i Cream, i Rush e i Police. Milano, Darfo Boario e Ventimiglia: queste le località di origine dei tre musicisti che uniscono le proprie energie per creare una nuova esperienza musicale tra le cantine e le sale prova di una città conservatrice e poco disponibile ad accettare, nei primi anni Ottanta, un altro modo di fare musica. Steve Ray, Axel e Luciano si trovano così a combattere soli contro tutti. Contro le major discografiche italiane, il sistema televisivo e dell'informazione, nemici di un rock grintoso, emergente, carico di tanta rabbia. E riescono, a colpi di demo, concerti, fallimenti di piccole etichette, recensioni sulle fanzine, studi di registrazione, rock festival, ad avvicinarsi al miraggio del successo. Ma un imprevisto, una scheggia impazzita, una sorpresa inaspettata sconvolgerà la vita della band, per giungere così all'inevitabile epilogo.

Mac Randall traccia la parabola dei Radiohead e li segue partendo dagli esordi, in un liceo di Oxford, fino all'ultimo disco "Hail To The Thief" che chiude il rapporto contrattuale con la multinazionale Emi/Capitol: dall'esplosione commerciale con il singolo "Creep" al successo di critica con "The Bends", dal leggendario concerto di Glastonbury alla piena maturità di "OK Computer", dalle sperimentazioni elettroniche alla trasformazione in guru indiscussi dello show business mondiale. La ricerca di Randall non concede nulla al gossip ma preferisce offrire dettagli sulla composizione di ogni singolo album o canzone.

Alla scoperta del pianeta Disco. 2 aprile 1979. Newsweek, con Donna Summer in copertina, titolava: 'Disco Takes Over' (la disco prende il sopravvento). 40 anni fa, dopo più di un lustro di incontrastato regno, la disco music era al suo apice. Trascorsi tre

mesi da quell'articolo, una parte dell'establishment tenterà di farla fuori. Invano: era già nel dna della musica. Il volume analizza genesi e sviluppo di un melting pot sonoro, culturale e sociale dalle innumerevoli diramazioni creative: un fenomeno molto amato, ma anche molto osteggiato, che, da movimento underground per minoranze di razza, sesso e ceto sociale, si è evoluto in carismatico trend-setter di massa. Per la prima volta in Italia viene narrata, da prospettive nuove rivolte al contesto socio-culturale dell'epoca, la storia completa della disco music risalendo alle sue radici afro, R&B, soul, funk fino alle contaminazioni con l'elettronica dell'Eurodisco, con un occhio di riguardo riservato alla prima Italo Disco, approfondendo altresì il proliferare delle originarie discotheques che, da Parigi, sono esplose a New York, centro gravitazionale della club culture (The Loft, Studio 54, Paradise Garage) e trampolino di lancio dei nuovi ministri del suono, i DJ e i loro vinili a 12 pollici. Una mappa fondamentale per orientarsi tra le varie correnti assurte a fama mondiale: dalle origini afro di Manu Dibango e della Lafayette Afro Rock Band al solare Miami Sound, dalla disco-stomp di Bohannon alla Febbre del Sabato Sera, dall'orchestrato Philly Sound all'elettronica del Munich Sound di Giorgio Moroder, dalle superstar (Donna Summer, Bee Gees, Chic, Gloria Gaynor, Barry White, Amii Stewart) alle iconiche hits delle meteore ('Ring My Bell', 'Born To Be Alive', 'Funky Town') e dei personaggi più oscuri, dal gay-clubbing di Sylvester e Grace Jones agli 'alieni' atterrati sul dancefloor dai pianeti rock, funk e jazz. Con un focus incentrato nel periodo 1974-1980 (prodromi ed epigoni annessi), La Storia della Disco Music è la prima narrazione completa, ricca di racconti, aneddoti e citazioni, sul caleidoscopico genere che ha contribuito in modo fondamentale all'evoluzione della musica moderna.

Corso Base di Chitarra Libro (Bianco e nero)

Wicked Messenger. Bob Dylan e gli anni Sessanta

Musica, chitarra e... Corso di chitarra acustica ed elettrica e di teoria musicale

Rom genti libere

Taci, e suona la chitarra. Milano rock ottanta

ANNO 2022 LO SPETTACOLO E LO SPORT QUARTA PARTE

Una biografia della complicata vicenda dei Pink Floyd, dai giorni eroici di Syd Barrett al formidabile successo degli anni Settanta e ai velenosi intrighi degli anni Ottanta, dagli irripetibili spettacoli stroboscopici del 1967 ai pupazzi horror di "The wall": una meticolosa ricerca d'archivio, sulle tracce di una favolosa storia tra la Londra psichedelica e le grandi arene del rock, grazie alla quale e a decine di interviste a critici, collaboratori del gruppo, amici e addetti ai lavori, Nicholas Schaffner è riuscito a comporre un affresco definitivo di uno dei gruppi rock che hanno più profondamente inciso il loro solco nell'immaginario contemporaneo.

David Bowie, alias il Duca Bianco, alias Ziggy Stardust: quarant'anni di carriera tra glam, rock ed elettronica. Questo libro offre il ritratto di un camaleontico performer sempre in viaggio tra ambiguità, genio, droghe, donne e star system. Nicholas Pegg recupera tutto sul musicista britannico e lo riorganizza in un quadro coerente: dall'esplosione cosmica di «Space Oddity» alle vibrazioni dell'ultimo album «Reality».

La chitarra elettrica non è solo lo strumento

principe del blues, del rock e degli altri generi cosiddetti “extra-colti”. Dal 1945 in poi, la chitarra elettrica è presente nei brani per ensemble di compositori colti importantissimi quali Igor Stravinsky, Bruno Maderna, Luciano Berio e Karlheinz Stockhausen, solo per citare i primi che l’hanno utilizzata. I compositori, nell’ambito della loro continua ricerca sui timbri e sui nuovi linguaggi espressivi, esplorano anche le possibilità sonore della chitarra elettrica, elevandola da strumento popolare a strumento da concerto. La chitarra elettrica è impiegata in composizioni di ricerca, ma anche in opere minimaliste, sperimentali e neoclassiche. Notevole è il repertorio da concerto per chitarra elettrica sola o con elettronica (Morton Feldman, Steve Reich e moltissimi altri) ma eccellente è anche il repertorio per ensemble di chitarre elettriche (Glenn Branca, Rhys Chatham) e per chitarra elettrica e orchestra (ad esempio i Concerti di Tristan Murail e Bryce Dessner). Oggi, i grandi compositori (anche italiani) continuano a mostrare notevole interesse per questo strumento. Su invito dell’autore di questo libro, musicista di fama internazionale, di recente hanno composto per chitarra elettrica autori quali Gavin

Bryars, Alvin Curran, John King, Van Stiefel, Azio Corghi, Stefano Taglietti e molti altri. Grazie ai suoi contatti diretti con i compositori e a un profondo lavoro di ricerca sulle fonti e sulle partiture Sergio Sorrentino è riuscito a ricostruire una Storia del repertorio, completamente immersa nella Storia della Musica generale. All'interno del libro compaiono anche brevi interviste esclusive ai compositori (tra cui Giorgio Battistelli, Gavin Bryars, Rhys Chatham, Alvin Curran, Fred Frith, Michael Gordon, David Lang).

Lo scrigno dei segreti

**La chitarra elettrica nella musica da concerto
Filologia, composizione, performance**

Annuario musicale italiano

Storia naturale del nerd. I ragazzi con gli occhiali che hanno cambiato il mondo

Corso di chitarra per rendere più agili le dita

Un metodo innovativo nel panorama dei corsi pratici per chitarra: partendo dal presupposto della stretta connessione tra l'abilità tecnica e una buona conoscenza della teoria musicale, questo libro guida lo studente lungo un percorso formativo completo e stimolante. I vari argomenti correlati e necessari per orientarsi nel mondo della musica vengono esposti in una

continua alternanza: teoria musicale necessaria per la lettura, la comprensione e l'interpretazione di spartiti e tablature e per la completa padronanza delle tecniche di costruzione degli accordi, delle scale e delle loro armonizzazioni; esercizi di carattere generale per il coordinamento e il rafforzamento delle dita; tecniche di fingerpicking, crosspicking, stumming, per chitarra acustica ed elettrica; esercizi specifici per praticare in modo immediato le tecniche presentate; porzioni di partiture di brani famosi per consentire una immediata soddisfazione dopo la fatica degli esercizi; spunti di psicologia della percezione musicale; curiosità e aneddoti legati alla musica; tecniche di set-up dello strumento (acustico ed elettrico). Le tecniche, gli accordi e le scale sono corredati di una spiegazione rigorosa, per evitare allo studente la mera memorizzazione di schemi fissi - problema comune alla maggior parte dei corsi di chitarra - e consentire la comprensione delle ragioni che si celano dietro a quelli che potrebbero altrimenti sembrare gli esiti di formule rigide e predefinite. Ciao, in questo e-book troverai un'introduzione generale sui generi musicali, soprattutto in base a quali

criteri viene fatta una classificazione, e un elenco di vari generi musicali, tra quelli più conosciuti e importanti, come pure una descrizione di altri generi meno usati. In questo modo avrai una specie di piccola enciclopedia che potrai usare come punto di riferimento quando vorrai saperne di più su un tipo di musica piuttosto che un altro. Ovviamente questo e-book non vuole essere esaustivo al 100%, in quanto avrei dovuto scrivere una Treccani :-). Ma il mio scopo principale non è quello di dire tutto di tutto ma di dare comunque delle informazioni il più esaustive possibile. Come vedrai ho cercato di preferire l'aspetto musicale di ogni genere più che quello storico perché, secondo me, è molto più utile sapere quali sono le caratteristiche musicali e/o culturali proprie di un genere musicale piuttosto che la storia, che si trova molto facilmente in Internet. Ti auguro una buona e piacevole lettura! Barbara Polacchi

In questo ebook trovi:

INTRODUZIONE
DEFINIZIONE Sorgente sonora
Luoghi di destinazione
Durata di un brano
di musica
Ruolo sociale
QUALCHE DIFFERENZA
Genere e tipo di musica
Genere e sistema musicale
Genere e forma musicale
Genere e stile musicale
Classificazione dei diversi generi
ACID HOUSE ALTERNATIVE COUNTRY

ALTERNATIVE METAL ALTERNATIVE ROCK
AMERICANA ANARCHO-PUNK BAKERSFIELD SOUND
BEBOP BLACK METAL BLUEGRASS BLUES BOOGIE
BOOGIE-WOOGIE BRITPOP CAJUN CAKEWALK
CALYPSO CELTIC FUSION CELTIC METAL CELTIC
PUNK CELTIC ROCK CHARACTERISTIC MARCH
CHRISTCORE CLASSIC RAG COOL JAZZ COUNTRY
COUNTRY FOLK COUNTRY POP COUNTRY PUNK
COUNTRY ROCK DANCEHALL DEEP HOUSE DETROIT
TECHNO DISCO DISCO-FUNK DISCO HOUSE
DIXIELAND DOOM METAL DUB DUB POETRY EARLY
REGGAE ELECTRIC FOLK ELECTRO ELECTRO HOUSE
EMOCORE FADO FASTCORE FLAMENCO FOLK FOLK
METAL FOLK ROCK FOX-TROT FREE JAZZ FUNK
FUNKY HOUSE G-FUNK G-RAP GARAGE HOUSE
GARAGE ROCK GHETTO HOUSE GLAM ROCK GOSPEL
GRINDCORE GRUNGE HARD BOP HARD ROCK HEAVY
METAL HILLBILLY BOOGIE HIP-HOP HIP-HOP
SOUL HONKY TONK HOUSE INDIE ROCK JAZZ JAZZ
COOL JAZZ FUNK JAZZ FUSION JAZZ MANOUCHE
JAZZ RAP KANEKA LATIN HOUSE LOVERS ROCK
MENTO METALCORE MINIMAL HOUSE NASHVILLE
SOUND NEGRO SPIRITUAL NEOCLASSICAL METAL
NEW YORK HARDCORE (NYHC) NEW WAVE NOVELTY
PIANO NU METAL NU ROOTS OI! PIANO STRIDE
OLD SCHOOL OUTLAW COUNTRY P-FUNK POP MUSIC
POP PUNK POP ROCK POST PUNK POWER METAL
PROGRESSIVE HOUSE PROGRESSIVE METAL
PROGRESSIVE ROCK PUB ROCK PUNK HARDCORE
PUNK ROCK QUEERCORE RAGGAMUFFIN RAGTIME
RAGTIME SONG RAGTIME WALTZ RAP RAP

HARDCORE RED DIRT REGGAE RHYTHM'N' BLUES
RIOT GRRRL ROCK ROCK PSICHEDELICO
ROCKABILLY ROCKSTEADY ROOTS REGGAE RUB-A-
DUB SKA SLACKNESS SLOW DRAG SOFT ROCK SOUL
SOUL BLUES SOUL JAZZ SOUTHERN ROCK SPEED
GARAGE SWING TALKING BLUES TECH HOUSE
TECHNO TRIBAL HOUSE TRUCK DRIVING COUNTRY
YODEL YOUTH CREW WESTERN SWING WITCH HOUSE
ZYDECO CHI È BARBARA POLACCHI? LA COLLANA
"INOVEURO" E-book Video

Ciao, piacere di averti tra i fruitori di questo mio Corso di improvvisazione dedicato e specifico per chitarristi. Penso che molti di noi (mi ci metto anch'io dentro) è attirato dall'improvvisazione, cioè dall'essere capaci di suonare qualcosa partendo da ... niente, di lasciare libero sfogo alla propria immaginazione o, invece, di trasformare un brano secondo il nostro piacere. E posso assicurarti che l'improvvisazione non è una cosa destinata a pochi musicisti dai poteri ... soprannaturali. Dagli accompagnamenti più semplici agli assolo di jazz più complessi, ognuno può tentare di improvvisare secondo il proprio livello ad esempio sfruttando una canzone che si conosce molto bene. Improvvisare vuol dire semplicemente suonare in modo libero, nello stile musicale che più ci piace,

affidandoci alla nostra ispirazione così come a tutto quello che conosciamo di tecnico del nostro strumento. È molto importante, comunque, capire che improvvisare non vuol dire suonare note ... a caso aspettando che arrivi l'ispirazione dal cielo, ma vuol dire mettere insieme in modo cosciente tutte le conoscenze che abbiamo per creare la musica. Penso che ora mi chiederai come fare un'improvvisazione concretamente. Per ora ti rispondo con un esempio: pensiamo alla musica come ad una lingua straniera. Per esprimerci in quella determinata lingua dobbiamo conoscere le parole e avere un certo vocabolario. Lo stesso succede nell'improvvisazione: io devo conoscere alcune cose importanti come le scale, i modi, gli arpeggi ecc ecc in modo che la mia cultura musicale diventi questo vocabolario. Ecco: questo è esattamente lo scopo di questo corso. Vorrei augurarti, quindi, di avere un grande piacere nello scoprire l'improvvisazione così come nello sviluppo creativo personale del fraseggio melodico e armonico :-). Vorrei, comunque, precisare che non ci sono tempistiche uguali per tutti. Se salti una settimana di lavoro o se inizi in ritardo non ti devi sentire in nessun modo colpevole. Anzi: congratulati con te stesso/a ogni

volta che raggiungi anche il minimo obiettivo. Devi adattare queste lezioni alla tua velocità di apprendimento, al tempo che hai a disposizione da dedicare a questa cosa e al tuo stile di vita, senza stress o fretta! Prima di concludere questa introduzione e passare al corso vero e proprio, sappi che per 30 giorni potrai avere la mia consulenza GRATUITA, via email, in cui potrai pormi tutte le domande o i dubbi che ti vengono procedendo con lo studio di questo corso, così come potrai farmi correggere i vari esercizi che ti propongo o sottopormi i tuoi brani, in modo da avere consigli mirati da parte mia che ti aiuteranno ancora di più a progredire. Come potrai vedere, non ho messo appositamente la correzione degli esercizi, in modo da poter verificare con te il tuo progresso e correggere eventuali errori. Quindi ti basterà mandare un'email al mio indirizzo email indicato nell'ebook. Troverai anche il tutto scritto sotto forma di tablatura per chitarra, una scelta in quanto moltissime delle persone che si avvicinano ai miei corsi NON conoscono la musica e suonano, appunto, con le tab. Se tu non le sai leggere o vuoi approfondire l'argomento, puoi cliccare qui e scaricare l'e-book gratuito, disponibile su

suonolachitarra, in cui trovi spiegato nel dettaglio come procedere quando ci si trova di fronte ad una tab. Se vuoi approfondire anche il discorso delle tecniche chitarristiche, puoi cliccare qui per scaricare l'e-book gratuito, anch'esso disponibile su suonolachitarra, in cui trovi spiegate nel dettaglio le varie tecniche chitarristiche. Infine, per rendere meno noioso improvvisare, ho previsto un OMAGGIO: un pacchetto contenente 16 basi di batteria, in formato mp3 e midi, appositamente create per me dal mio collega Giampiero Lutz, suonate dal vivo, con vari ritmi sopra le quali puoi divertirti ad improvvisare. In questo modo avrai la possibilità di avere una vera batteria che suona per te, con la velocità che tu vuoi, per esercitarti come e quando vorrai con i ritmi da mettere in pratica. Per averlo, anche in questo caso è sufficiente inviarmi un'email, specificando che hai acquistato questo prodotto. Bene, spero che questo lavoro che ti sto proponendo ti piaccia. Ti do' allora appuntamento alle pagine successive :-)

In questo ebook trovi: **INTRODUZIONE**
CHI PUÒ IMPROVVISARE CON LA CHITARRA?
PRIMA DI COMINCIARE ... UN PO' DI TEORIA
Come costruire un accordo? Lo scheletro
L'arricchimento **ARMONIZZARE UNA SCALA**

MAGGIORE L'IMPROVVISAZIONE MELODICA:
ALCUNI PRINCIPI DI BASE L'intuizione
Suonare è cantare Più di silenzio per
suonare meglio Pensiamo a dei motivi **LE**
SCALE SONO UN LAVORO NECESSARIO? La
tecnica La conoscenza della tastiera della
chitarra Avere a portata di mano un ...
vocabolario Lavorare sul ritmo Sviluppare
l'orecchio **TRE TAPPE DA SEGUIRE LA SCALA**
PENTATONICA MINORE LA SCALA BLUES LA SCALA
PENTATONICA MAGGIORE IMPROVVISARE
CAMBIANDO SCALA Le note pivot comuni Le
note pivot differenti **IMPROVVISARE USANDO**
LO STESSO ACCORDO PER DUE SCALE
IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA BLUES
PASSARE DA 5 A 7 NOTE CON LA SCALA
MAGGIORE Schemi e diteggiature Riscaldare
le dita e le ... orecchie con la scala
maggiore Come utilizzare la scala maggiore
per l'improvvisazione? **IMPROVVISARE IN**
MINORE L'USO DEI MODI NELL'IMPROVVISAZIONE
Cos'è un modo? A che serve tutto questo? I
modi della scala maggiore I tre modi
maggiori della scala maggiore e loro
applicazione Il modo ionico Il modo lidio
Il modo misolidio I tre modi minori della
scala maggiore e loro applicazione Il modo
eolio Il modo frigio Il modo dorico
IMPROVVISARE UNA FRASE MELODICA
L'appoggiatura Note di passaggio ed
effetti cromatici Ottave Slide, legato e

vibrato Terze PER RIASSUMERE DIECI
CONSIGLI PER LAVORARE SULL'IMPROVVISAZIONE
Canta! La melodia prima di tutto! Semplice
ed efficace Ricordati del silenzio La
tecnica Copia finché puoi! Tieni il ritmo
Ascolta! Lanciati! Divertiti! CONCLUSIONE
Note di vita, vita di note. Corso di
chitarra acustica ed elettrica e teoria
musicale

Lettura Cantata, intonazione e ritmica per
le Musiche Tradizionali

Il martello degli dei
40 sonate

Opere scelte per chitarra

Abbey road è l'ultimo vero lavoro discografico dei Beatles, dato che let it be – benché pubblicato successivamente – fu registrato in precedenza. A 50 anni dalla sua uscita, abbey road rimane un disco innovativo e importante dal punto di vista compositivo e produttivo, un raro esempio di come una band concluda la propria esistenza con un'opera che rappresenta un vero e proprio picco creativo. Questo album, inoltre, ha avuto una forte influenza sulla musica successiva tanto da rappresentare un collegamento fra le fasi precedenti della popular music e l'inizio del rock progressivo. Nel libro vengono trattati i legami fra questo e i dischi immediatamente precedenti dei Beatles, il contesto in cui è nato l'album e la sua produzione. Tre capitoli sono dedicati all'analisi dei brani: rispettivamente, i cinque a firma Lennon/McCartney, quelli composti da Harrison e Starr e il lungo medley della seconda facciata. Tutte le

canzoni sono analizzate prendendo in considerazione gli aspetti armonico/melodici, la struttura formale e i vari parametri che concorrono a formare lo spazio sonoro di ciascun pezzo. Le analisi sono correlate con le informazioni sulle modalità produttive dei brani. Gli ultimi due capitoli riguardano i testi e le considerazioni conclusive riguardo la creazione di questo storico album.

SOMMARIO: Musica (di T. Martellini) - Musica, Chitarra e - La chitarra, le sue componenti - Stili di esecuzione - Accordiamo la chitarra - Le note - Muoviamo i primi passi . con le dita - Primi esercizi di coordinamento - Il pentagramma, la tablatura, il sistema misto - Rappresentazione su pentagramma e sistema misto - Le mani - Esercizi di estensione e coordinamento - Come leggere una scala - Le triadi - Qualche canzone, per iniziare - La tecnica della chitarra ritmica - Accordi di settima - Arpeggio a 4 dita - Arpeggiamo. Joe Satriani - Crosspicking - Accordi di nona - I giri armonici - Altre rappresentazioni sul sistema misto - Arpeggio a 5 dita - Arpeggiamo. Bach - Il fingerpicking - Hammer-on e Pull-off con. Pink Floyd e Metallica - L'effetto violino - Crosspicking avanzato - Le scale: cromatica, diatonica, maggiore, minore - Le scale maggiori e minori relative - Accordi di sesta e quarta - Accordi aumentati e diminuiti - Arpeggio con basso alternato - Arpeggiamo . Whitesnake e S. Hackett - Scale pentatoniche, blues e esatoniche - Accordi di quinta e powerchord - Walking Bass con . Ac/Dc - Accordi di undicesima e tredicesima - Armonizzazione delle scale maggiori e minori - Set-up della chitarra - Set-up di ponte e pickup della chitarra elettrica.

Best seller in tutto il mondo e ora ripubblicato in versione aggiornata, il libro analizza l'universo Zeppelin, soffermandosi tanto sugli aspetti più oscuri e scioccanti

della band quanto sulla loro musica e i loro concerti che hanno restituito al rock la dimensione più selvaggia e genuina. Dall'esordio di Led Zeppelin I nel suo potente blues psichedelico e il successo di massa, raggiunto pur restando esclusi dalle hit parade radiofoniche, Davis ripercorre una vicenda lunga più di 30 anni che ha alternato i trionfi discografici alle tragedie personali, la fama mondiale alle accuse di pratiche esoteriche e sataniste, la consacrazione di "band eterna" allo scioglimento del 1980 e alle carriere soliste (soprattutto di Plant e Page) arrivate fino ai nostri giorni.

La saga dei Led Zeppelin

Bob Dylan & Like a Rolling Stone

Musica a Torino 1991

A Polyglot Commercial Correspondence Compiled on a Special Plan in the English, German, French, Italian, Spanish and Portuguese Languages, Each Part Forming an Original Text and the Others Being the Translations Or Keys to it ...: Parte portoguesa (1915)

Exit Music

I miei trent'anni. Autobiografia di un musicista

Siamo a Sulmona, negli anni Settanta. Roberto è un giovane appena laureato in ingegneria, in partenza per Milano, dove andrà a lavorare in una azienda. Durante il lungo viaggio, Roberto ricorda la sua vita passata nella cittadina abruzzese, dove lascia, con non poche difficoltà, suo padre Sandro, al quale è molto legato, sua madre Paola e Nunzia, la sua ragazza di sempre. Trattieni il respiro è il racconto di una vita, di un vissuto che non lascia scampo. Un testo profondo e vero, in cui vengono fuori con forza e sincerità emozioni importanti e toccanti. Un'opera

in cui il destino, fatalità e scelta si intrecciano tra loro rivelando l'essenza stessa della vita. Un testo delicato e autentico, in cui il Leitmotiv "trattieni il respiro", diventa emblema dell'amore stesso tra Roberto e Nunzia.

Dust N' Bones è la prima e unica biografia al mondo di Izzy Stradlin, enigmatico chitarrista e fondatore dei Guns N' Roses. Attraverso le pagine di questo libro, il giornalista americano Jake Brown esplora l'infanzia di Izzy nella costrittiva Lafayette, il trasferimento a Los Angeles, i primi giorni sul Sunset Strip, il sogno che si avvera con il successo dei Guns N' Roses, che all'inizio è lui a guidare attraverso le acque tempestose della celebrità internazionale. Grazie alle tante interviste e testimonianze esclusive di amici, vecchi compagni di band e persone vicine a Stradlin, conosceremo il suo processo di scrittura delle canzoni, ma anche dettagli mai rivelati prima a proposito della sua lotta per liberarsi dalla dipendenza dall'eroina. E ancora: i motivi per cui si è allontanato dal gruppo proprio mentre i Guns erano al culmine del successo, il progetto Ju Ju Hounds, i tanti altri dischi solisti, i viaggi, le apparizioni e le sparizioni fino al rifiuto a partecipare alla recente reunion con i vecchi compagni dei Guns N'Roses. Dust N'Bones è l'affascinante resoconto di un artista unico, che ha sempre messo la libertà prima di tutto. Un libro che racconta la cultura del punk e il suo mondo fatto di sesso, droga, follia e malessere. Dal

trattamento elettroshock di Lou Reed alla morte per overdose e abusi di Sid Vicious e Johnny Thunders, attraverso episodi surreali come le complicate scappatelle di Dee Dee Ramone, il ritratto stralunato e suggestivo della nascita della pi ù rumorosa e violenta cultura alternativa degli ultimi sessant'anni. Un vero viaggio all'inferno attraverso le parole di Legs McNeil, uno dei fondatori della fanzine Punk. La cultura nichilista e la voglia di autodistruzione di un'intera generazione vengono messe a nudo grazie a lungo intreccio di voci diverse intente a raccontare la loro esperienza allucinante, senza omettere dolori ed eventuali drammatici buchi. Un viaggio in prima persona negli abissi e nei paradisi della creatività . Horror, Metal & Apocalisse

Trattieni il respiro

Attività musicale ad Acitrezza dal 2006 al 2017

Please kill me

Agi-Dita