

Cose Daltri Mondi

Ayden Dracre, il figlio pi ù giovane di una famiglia di famigerati stregoni, è lieto dei suoi studi di magia fino a quando Merlino lascia Caldaca allo scopo di trovare un modo per spezzare la sua maledizione. Mentre aspetta il ritorno di Merlino, Ayden commette un errore che fa sì che metta in discussione la sua magia. Ben presto scopre che sia sua zia che Merlino sono in pericolo e, allo scopo di salvarli, deve spingersi pi ù avanti che mai. Con due potenti nemici e una presenza oscura a tormentarlo, Ayden dovrà scegliere con molta attenzione di chi fidarsi. Intanto, Merlino deve affidarsi a Ayden quando il suo passato torna a minacciare il suo futuro.

La letteratura per l'infanzia come critica radicale

La maledizione del corvo

T. Lucreti Cari De rerum natura libri six

Opuscoli di Plutarco volgarizzati da Marcello Adriani

Lezioni sacre sopra la divina scrittura composte, e dette dal padre Ferdinando Zucconi della Compagnia di Giesu. Tomo primo (-terzo)

In questo romanzo Andros mette in piedi una storia distopica, nella quale un protagonista significativamente senza nome si muove come un burattino, che passo dopo passo prende coscienza dei propri fili e di chi li tira. Mondi sporchi quelli descritti nel libro, sporchi come le vite di alcuni dei personaggi, come le attività segrete che determinano quelle vite. La parola "mondi" però può anche essere intesa come "puliti", per cui il titolo ha anche il senso di "puliti e sporchi." Chi sono però i puliti, e chi gli sporchi? Non è poi così facile capirlo, e per lo spazio-tempo non fa poi tutta questa differenza chi sia il buono e chi il cattivo, ed è proprio lo spazio-tempo la chiave del romanzo. Lo spazio dei mondi e il tempo che dà loro una cadenza sono la struttura portante del libro, che si apre e si chiude proprio con dei riferimenti al tempo, nel quale tutto avviene e tutto viene dimenticato.

la ricerca scientifica di organismi extraterrestri

Opuscoli morali, di Plutarco Cheronese, filosofo & storico notabilissimo. [-Parte prima! ... Tradotti in volgare dal sign. Marc'Antonio Gandino, & da altri letterati ..

Problemi fondamentali dell'ontologia analitica

Com'è facile vivere in Atlantide. Prontuario di scrittura di altri mondi

Per accedere ad una classe sociale superiore, un giovane Soofhiriano è costretto a compiere un'accurata analisi di una decina di pianeti. S'imbatte in esseri stravaganti, in menti tecnologiche o amebiformi, in personaggi tremendamente umani o al limite dell'assurdo che vivono la loro esistenza in modo diverso da quello che lui concepisce. Alla fine, con la mente dilaniata da un'infinità di torturanti dubbi, il ragazzo sarà costretto a prendere una terribile decisione.

Astrobiologia, le frontiere della vita

La filosofia politica di Kant

Logica della pratica e Pratica della Logica

Il libro dell'inquietudine di Bernardo Soares

Lezioni sacre sopra la divina scrittura composte, e dette dal padre Ferdinando Zucconi della Compagnia di Giesu. Tomo primo [-quinto]

Come "Martin Eden", questo romanzo troverà sempre appassionati – per i quali resterà il libro del cuore. Solo un «realista selvaggio» come Jack London poteva gettarsi in una vicenda così temeraria, che a partire da uno scenario che ricorda "Forza bruta" ci fa veleggiare nel cosmo e nelle epoche con stupefacente naturalezza. All' inizio siamo infatti nel braccio degli assassini di San Quentin, in California, dove il protagonista viene regolarmente sottoposto alla tortura della camicia di forza. Ma in quella condizione disperata, con feroce autodisciplina, riuscirà a trasformarsi in un moderno sciamano che attraversa le barriere del tempo come muri di carta. Amato da lettori fra loro distanti come Leslie Fiedler e Isaac Asimov, "Il vagabondo delle stelle", ultimo romanzo di Jack London, è anche il suo libro più originale, estremo – che si colloca in una regione di confine del firmamento letterario, fra Stephen King e Carlos Castaneda.

Opuscoli morali, di Plutarco Cheronese, filosofo, & storico notabilissimo. Divisi in due parti principali ... Tradotti in volgare dal sign. Marc'Antonio Gandino, & da altri letterati. Con due tavole, una delli

Opuscoli, & l'altra delle cose più notabili

Il segreto del mago

Dell'Imitazione Di Christo Nostri Sig.re

Mondi perduti

Opuscoli morali, di Plutarco Cheronese, filosofo, & storico notabilissimo. Divisi in due parti principali ... Tradotti in volgare dal sign. Marc'Antonio Gandino, & da altri letterati. Con due tavole, una delli opuscoli, & l'altra delle cose più notabili

SAGGIO (49 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Un prontuario di scrittura di altri-mondi, da parte del vincitore del Premio Urania 2011 Dall'autore di "Com'è facile scrivere difficile" e "Com'è facile diventare un eroe", una nuova, scanzonata, agile ma esperta guida pratica per la scrittura degli altri-mondi di narrativa fantastica. Il prontuario vi insegnerà come rendere credibili, realistici, continenti immaginari o remote galassie; fin nei minimi dettagli della cabina d'un astronave, la stiva di un galeone e il rifugio di un super-villain. Con analisi ed esempi che spaziano dal romanzo, al fumetto, al cinema e le serie televisive; e "trucchi del mestiere" da esercitare nei vostri scritti. ALESSANDRO FORLANI insegna sceneggiatura all'Accademia di Belle Arti di Macerata e Scuola Comics Pescara. Premio Urania 2011 con il romanzo "I senza tempo", vincitore e finalista di altri premi di narrativa di genere (Circo Massimo 2011, Kipple 2012, Robot e Stella Doppia 2013) pubblica racconti e romanzi fantasy, dell'orrore e di fantascienza ("Tristano"; "Qui si va a vapore o si muore"; "All'Inferno, Savoia!") e partecipa a diverse antologie ("Orco Nero"; "Cerchio Capovolto"; "Ucronie Impure"; "Deinos"; "Kataris"; "Idropunk";

"L'Ennesimo Libro di Fantascienza"; "50 Sfumature di Sci-fi"). Vincitore del Premio Stella Doppia Urania/Fantascienza.com 2013.

Lezioni sacre sopra la divina scrittura

Il vagabondo delle stelle

Di cosa parlano i libri per bambini

Lezioni sacre sopra la Divina Scrittura composte e dette in Firenze dal padre Ferdinando Zucconi

Lezioni sopra la sacra scrittura dell'uno, e dell'altro Testamento composte, e dette da Ferdinando Zucconi ... Primo tomo [-terzo]

I grandi libri per l'infanzia non hanno nessuna lezione da dare ai bambini. Attorno a questa consapevolezza ruota l'esplorazione condotta in queste pagine.

Frutto di una ricerca ventennale, il saggio di Giorgia Grilli ribalta stereotipi e luoghi comuni, per portare alla luce la linfa di cui si nutrono quei libri per bambini che possono realmente dirsi letteratura. È un rovesciamento di prospettiva quello che qui si propone, un cambio di postura: è l'infanzia - soglia di accesso a quanto di più profondo esista nell'umano - che ha qualcosa da dire, da far trapelare. La grande letteratura per l'infanzia è proprio quella che aguzza lo sguardo, rende più ricettivi, si sforza di avvicinarsi a una dimensione che ci è estranea. «Il bambino - scrive Giorgia Grilli - è quanto di più irriducibile all'adulto si possa dare. Prima di diventare individui civili i bambini sono creature ancestrali». In essi scorgiamo l'infanzia stessa del genere umano, e la sua prossimità a quanto c'è di arcano nell'esistenza, nella natura, nel ciclo della vita e della morte. Attingendo agli ambiti più svariati del sapere - dall'antropologia alla filosofia, dalle teorie evolutive a quelle educative, dalla critica letteraria all'arte dell'illustrazione e al cinema - e scavalcando ogni barriera temporale, geografica e di genere editoriale, il libro ci propone una innovativa lettura lungo filoni tematici di ciò che accomuna le storie e i personaggi più autenticamente fedeli all'alterità infantile - dall'Ottocento ai giorni nostri, dalla narrativa agli albi illustrati; una lettura che parallelamente si sostanzia di folgorazioni iconografiche doviziose e inconsuete. Alice e Peter Pan, Pinocchio e Mary Poppins, Max e i suoi mostri selvaggi, e molti altri, ci raccontano che i bambini sono enigmi e in quanto tali ci inquietano, ci turbano, ci spaventano, incarnano quell'alterità che mette in discussione chi siamo diventati. C'è qualcosa di radicale, nella grande letteratura per l'infanzia: essa richiede, afferma l'autrice, «un esercizio funambolico di azzeramento delle proprie visioni, idee, certezze, sensibilità adulte». Di questa letteratura abbiamo bisogno, come cultura, come comunità adulta, per scoprire cose di noi che altrove non coltiviamo e che quindi non sappiamo più.

La filosofia dai greci al nostro tempo - La filosofia antica e medioevale

Cose.. D'altri mondi

T. Lucreti Cari De rerum natura libri sex

Lezioni di Filosofia della Scienza

3

Una storia dolce e amara raccontata con delicatezza e sensibilità. Sul filo dei ricordi, si legge la tenerezza della gioventù, la sicurezza dell'età adulta, la paura di perdere ciò che abbiamo costruito e... La nuova emozione, arrivata quando tutto sembra finire. Una girandola di sensazioni che porteranno Paolo e il lettore, alla consapevolezza che le delusioni nascono da un'illusione, ma che qualunque sia il viaggio intrapreso, un porto dove tornare lo troviamo sempre e lì: c'è chi ci ama. (SHEILA TEMPESTI)

Re-inventare la famiglia

Opuscoli morali ... Trad. in volgare da Marcantonio Gandino et da altri letterati (etc.)

I manoscritti palatini di Firenze ordinati ed esposti da Francesco Palermo

Italian reading course

Evasione in Mongolia

Ayden Dracre, il più giovane di una famiglia di famigerati stregoni, sta sviluppando con successo la sua reputazione di spezzamaledizioni. Forse con troppo successo. Purtroppo, non è facile sfuggire al nome dei Dracre. Quando Dessa avverte Ayden che sua madre sta cercando lui e altri come lui, il giovane dovrà affrontare la sua missione più difficile finora. Con spie che lo inseguono e la scoperta che c'è qualcosa che non va nella magia, Ayden dovrà affidarsi alla saggezza di Merlino, anziché ai propri poteri, per sopravvivere. Imparerà che è più facile cedere all'oscurità che resisterele, che ci sono segreti della sua famiglia che potrebbero farlo uccidere, e che non sempre il passato resta sepolto.

Opuscoli di Plutarco

I manoscritti Palatini di Firenze: (1868)

Nuovo Organo delle Scienze ... Traduzione in italiano, con annotazioni ed una prefazione del traduttore. (Disegno di una istoria naturale e sperimentale.) [The translator's dedicatory epistle signed: A. P.]

Mondi Immondi

Lezioni sacre sopra la divina Scrittura composte, e dette dal padre Ferdinando Zucconi della Compagnia di Gesù. Tomo primo [-quinto]

Com'è facile vivere in Atlantide. Prontuario di scrittura di altri mondiDelos Digital srl

Diabolik nella mia... Luna

1

Nel Qvale Si Raccolgono I Beni, ch'habbiamo in Christo Signor nostro, & che si comunicano à quei, che l'immitano ...

Tomo primo del Vecchio Testamento

I manoscritti palatini di Firenze

La filosofia nasce grande, e come un forte sommovimento tellurico apre lo spazio e definisce i contorni all'interno dei quali si muove tutta la nostra civiltà. Ecco, dunque, il senso de quest'opera in tre volumi: "La filosofia dai Greci al nostro tempo". Bisogna tornare al VI secolo a.C., sulle coste del Mar Egeo, per cogliere la vera natura di questa rivoluzione saggia protagonisti furono Talete, Anassimandro e Anassimene. Cosa accadde? Iniziò un'autentica missione teoretica, alla ricerca di una Verità assoluta e innegabile, che dal pensiero di Erao tutte le indicazioni per ogni esplorazione futura. In questa edizione, "La filosofia antica" di Emanuele Severino, pubblicata per la prima volta da Rizzoli nel 1984, si arricchisce di un co comprende un'ampia ricostruzione del pensiero medioevale. Inoltre, ogni singolo capitolo è accompagnato da un approfondimento bio-bibliografico, per capire meglio il contesto e, ev per conto proprio la ricerca.