

Cuentos Que Cuentan Los Indios

La autora primera india sioux educada en occidente, defensora de las tradiciones de su pueblo, recoge en este los cuentos y leyendas que se cuentan a la luz de la hoguera y en las reuniones de la tribu. Escritos de forma fácil y sencilla por una sioux.

Los cuentos de O. Henry tienen una característica que los hace inconfundibles, su final con sorpresa. La última línea resuelve, siempre con maestría, una trama, compleja en su camino por los sentimientos pero clara en la descripción de sus protagonistas. Jorge Luis Borges, que lo admiraba profundamente, dijo de él: «Edgar Allan Poe sostenía que todo cuento debe redactarse en función de su desenlace; O. Henry exageró esta doctrina y llegó así al trick story, al relato en cuya línea final acecha una sorpresa». Esto no es un cuento y otros cuentos recoge doce historias de nítida escritura, sentido del humor paradójico y un estilo directo, con una técnica que hoy llamaríamos avant la lettre, cinematográfica. O. Henry decía que en Nueva York hay cuatro millones de historias, las de sus cuatro millones de habitantes; desde el amor –o más bien la dura conquista de la mujer- al negocio del heroísmo, desde el periodismo a la caballeridad sureñas, las «leyes» capitalistas de la oferta y la demanda o las indios «civilizados» que estudian griego y sólo arrancan la cabellera de sus contrincantes en los partidos de fútbol americano, sus narraciones cargadas de humor y de un enorme pragmatismo nos cuentan hechos insólitos en las vidas de gente corriente. Desde 1919 el O. Henry Award es el premio más prestigioso de Estados Unidos para relatos breves. Entre sus ganadores se cuentan narradores como William Faulkner, Dorothy Parker, John Updike, Truman Capote o Raymond Carver. O.Henry, cuyo verdadero nombre era William Sidney Porter, nació en Greensboro (Carolina del Norte) el 11 de septiembre de 1862. A los veinte años se trasladó a Texas, ejerció diversos oficios y se casó con Athol Estes, con la que tuvo dos hijos. En 1894, mientras trabajaba en el First National Bank de Austin, Porter fue acusado de apropiarse de cuatro mil dólares. Huyó a Honduras, donde vivió siete años, pero al enterarse de la enfermedad incurable de su esposa, que murió de tuberculosis en 1897, regresó y cumplió una condena de tres años en Ohio. En la cárcel empezó a escribir historias cortas para mantener a su familia, y tras su liberación en 1901, cambió su nombre por el de O.Henry y se trasladó a Nueva York. Desde diciembre de 1903 a enero de 1906, escribió un cuento semanal para el semanario New York World, y varios cuentos en otras revistas que le dieron una gran popularidad. Sus relatos cortos se convirtieron en ejemplo de construcción circular con un remate sorpresivo y teatral. Sin embargo su éxito radica en su empatía con el lector, en su elección de personajes y ambientes que sugieren familiaridad en situaciones excepcionales. Minado por el alcoholismo crónico y los problemas económicos, O.Henry murió en Nueva York, el escenario de muchos de sus cuentos, el 5 de junio de 1910.

Uni
Cuentos de la Voz Que Cuenta
ensayo y cuentos
antología de relatos de escritores de la nueva generación del 50
Cuentos y leyendas de los indios sioux
Cuentos y tradiciones de los indios guarúinos
Mia, un alma indígena atrapada en dos mundos. Mia habla en dos mundos. La niña rubia con alma de indígena, que el destino ha llevado a vivir en diferentes países pero siempre anhelando un encuentro definitivo con la selva, con la que siente una conexión sobrenatural. Una vida marcada por la tragedia y signada por la muerte de sus seres queridos está a punto de extinguirse. Inesperadamente, la protagonista recibe un mensaje de los Amacoy, seres inmateriales que la conducen hacia universos desconocidos. Tras la experiencia mística, Mia regresa con un mensaje.
«El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado aún ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos.» Gianni Rodari A menudo, al hablar sobre libros infantiles con padres y maestros surge el tema de la narración de cuentos: su importancia, el placer que muestran los niños y niñas cuando se les cuenta un cuento.... pero demasiadas veces oímos también el comentario «yo no tengo gracia para narrar historias» o «ya se me ha terminado el repertorio y no sé qué contar...». La constatación de este hecho ha llevado a las autoras de este libro a recopilar una serie de cuentos, que no pretende ser más que una poquerísima muestra de la gran cantidad de narraciones que existen en nuestro país y en el mundo, populares o de autores modernos, que se pueden encontrar fácilmente en librerías o bibliotecas públicas, y que constituyen un material rico y variado con el que se puede llenar un buen número de horas muertas y momentos de calma. Además de destacar los aspectos educativos de los cuentos, las autoras hacen recomendaciones prácticas a la hora de narrarlos, y los clasifican según la edad de los niños y la tradición a la que pertenecen.

You Asked for Perfect

La casimba de malveva y otros cuentos de Indios Cubanos

Los pueblos indios en sus mitos

cuentos y relatos de los indios pemones (Gran Sabana, Estado Bolívar)

Los cuentos de la Maragata –4– Astorga

Nuestros paisanos los indios

"El presente librito es fruto de un largo trabajo de b ú squeda, investigaci ó n, compilaci ó n y paciente reescritura. Puede ser su lector cualquiera que se interese por las leyendas cubanas que aquí í se cuentan. Pero est á especialmente redactado para ti, ni ñ o o joven lector cubano que vives dentro o fuera de Cuba (...) Sobre la autenticidad de estos mitos, puedes comprobar en algunos c ó mo coincide la historia que se narra con el significado de los nombres abor í genes de los protagonistas. No es el azar, tampoco invenci ó n de unos "guajiros" que desconoc í an la lengua que hablaban los antiguos indios. Y hasta el cacique Hatuey o Yahatuey, que realmente existi ó , parece llevar inscrito en su nombre el destino m í tico que el behique de su tribu le habr í a vaticinado: esp í ritu-que-brilla-en-el-cielo o esp í ritu-celeste. Como escribi ó Samuel Feij ó o, estos mitos " son originales y revelan una rica, sencilla imaginaci ó n po é tica insular ". Despu é s de leerlos, a ti te tocar á contarlos."--Contraportada

Este libro es un viaje por las tradiciones, creencias y costumbres de los nativos americanos a trav é s de sus cuentos. Su tradici ó n oral nos ayuda a dar respuesta al origen del mundo, creado a partir de un caos primigenio por dioses o animales humanizadores, capaces de errar. A su vez, nos acercan al estilo de vida indio, explicando el origen de las danzas o los rituales o la importancia de los elementos, como el agua y el fuego, para obtener los frutos en la estaci ó n de a ñ o correspondiente. Los cuentos cosmog ó nicos, que explican el origen del mundo, pose í an un car á cter m á gico, motivo por el que deb í an narrarse en lugares y tiempos precisos, frecuentemente de noche y alrededor del fuego. En cambio, los cuentos sobre el origen de las cosas tratan de dar respuesta a fen ó menos que sorprenden o asustan al ser humano como las mareas, el arco iris, el diluvio... La gran mayor í a de cuentos ten í an un fin did á ctico para ense ñ ar a los ni ñ os a sobrevivir en un entorno hostil y entretenerlos en los fr í os y duros inviernos.

Recommended Books in Spanish for Children and Young Adults

lo que cuentan los Indios guaraos, reflejos del alma guara ú na vistos a traves de sus leyendas, cuentos, mitos y tradiciones por el misionero capuchino... Basilio Ma. de Barral. [Pr ó logo de Walter Dupuy].

El descubrimiento de Suiza por los indios y otros cuentos

Cuentos que cuentan los indios

reflejos del alma guarauna vistos a trav é s de sus leyendas, cuentos, mitos y tradiciones

Leyendas de Iberoam é rica

An á lisis y edici ó n cr í tica de los "Coloquios" de Pedro de Quiroga (1569), el di á logo literario que m á s temprana y conflictivamente adapta las teor í as evangelizadoras de Las Casas y las jur í dicas de Vitoria a una obra de ficci ó n.

La Maragata hab í a decidido regresar a la ciudad que la vio nacer, le hac í a mucha ilusi ó n estar en Astorga. Siempre eleg í a un lugar emblem á tico de la ciudad que visitaba, y nunca estaba dos veces en el mismo sitio. Como cada d í a, instal ó su puesto de alfarer í a. Los m á s curiosos se acercaban para admirar las figuritas que con tanta destreza realizaba. Siempre h í ni ñ os que le hac í an preguntas, ya que los adultos no se atrev í an, y se un í an a ella llenando sus manos de arcilla, mientras nuestra protagonista les deleitaba con historias fant á sticas provistas de moralejas que les hac í an pensar. A la gente le gustaba tanto las historias que contaba que siempre le ped í an m á s, pero por horario solo pod í a narrar tres cuentos cada día.

Al cabo de tres d í as, se despidi ó de aquellas buenas gentes y emprendi ó el camino hacia un nuevo destino donde seguir contando sus cuentos.

Una colecci ó n de cuentos... para poder contar

Cuentos sobre el or í gen del hombre y del mundo. 2.º edici ó n

Cuentos para el primer nivel III

Simb ó lica de la feminidad india y mestiza en colombia

Guaro Guarata

Guar á o guarata

Toda la literatura indoamericana es de carácter y contenido legendario. Es difícil determinar en qué época se remontan las tradiciones e historias que lo componen. Ciertamente esto es: que los indios no son, como ellos creen, el pueblo aborigen. (Los nombres de ciertas tribus se leen literalmente: "primer pueblo", "pueblo que habla el idioma original"). Los hallazgos hechos en varios lugares han revelado rastros seguros de una civilización anterior, mucho más desarrollada que la de ellos: Destacan entre otros los denominados montículos, montículos construidos con regularidad matemática, con una base ahora circular, ahora cuadrada, más raramente poligonal o triangular, de 20 a 30 metros de altura e incluso más, con un diámetro que va de 1 a 300 metros. Pero los indios consideran su raza superior a cualquier otra: "Tonto como un blanco", suelen decir; y el mayor elogio que pueden dar a un hombre blanco (o un "hombre pálido", como también lo llaman) es "eres casi tan bueno como un indio". Por lo general, siguen siendo refractarios a la civilización europea. Pocos renuncian a su forma de vestir, e incluso esos pocos prefieren sus mocasines a nuestros zapatos. Un sioux, mencionado en la revista Century Hace años publicó la autobiografía, cuenta cómo, habiéndose bautizado a los siete en contra de la voluntad de su padre, este último lo metió en un baño de humo, se secó el sudor, y dijo: ahora estás purificado: no te dejes engañar los blancos . En esta colección se destacan los rasgos característicos de su mentalidad, así como de las costumbres y la vida social. Hombres y animales que driblan el sol y la luna, o los esconden en sus chozas: criaturas del mundo, nubes que cuidan la cocina: cuervos que llevan una ballena en el pico: cabezas levantadas del busto que ruedan y hablan: casos de partenogénesis, heterogénesis, animismo, metamorfosis de la licantropía, cinantropía, etc. Lo que hemos dicho es suficiente para que los lectores comprendan el espíritu de esta literatura y prueben su sabor. Trate de representar a tantas tribus como fuera posible: Abenaki, Acoma, Algonchini, Apaches, Biloxi, Blackfeet, Cherokees, Cheyennes, Chippwyans, Choctaws, Esquimesi, Foxes, Georgia, Gujuna, Haida, Huróns, Kwakiutl, Kodiac, Iroquois, Louisiana, Mariposa, Mohawk, Nez Percé, Nabalai, Objira, Ojibwa, Omaha, Onondaga, Oregon, Passamaquaddy, Peguot, Pima, Seneca, Sioux, Slaveys, Titamook Tingli, Tssetsaut, Tsimshian, Ute, Wichitas, Xudéle.

Cuentos que cuentan los indiosstobas, matacos, guaraniesCuentos que cuentan los indiosGuarao guarata, lo que cuentan los indiosGuaraos vistos a través de sus leyendas, cuentos, mitos y tradicionesLo que cuentan los indiosGuaraos vistos a través de sus leyendas, cuentos, mitos y tradicionesLo que cuentan los indiosGuaraos : reflejos del alma guarauna vistos a través de sus leyendas, cuentos, mitos y tradicionesGuaro Guaratalos que cuentan los Indios Guaraos : reflejos del alma Guarauna : vistos a traves de sus leyendas, cuentos, mitos y tradicionesRecommended Books in Spanish for Children and Young Adults2000 Through 2004Scarescrow Press

Actes

2000 Through 2004

Esto no es un cuento y otros cuentos

lo que cuentan los indios guaraos : reflejos del alma guarauna vistos a través de sus leyendas, cuentos, mitos y tradiciones

Cuentacuentos

Cuentos de los Indios Americanos

Whether used for the development and support of an existing collection or for the creation of a new collection serving Spanish-speaking young readers, this outstanding resource is an essential tool. Following the same format as the highly praised 1996-1999 edition, Schon presents critical annotations for 1300 books published between 2000 and 2004, including reference, nonfiction, and fiction. One section is devoted to publishers' series, and an appendix lists dealers who carry books in Spanish. Includes author, title, and subject indexes.

"Wise romantic and painfully relatable."—BECKY ALBERTALLI, award-winning author of Simon vs. the Homo Sapiens Agenda For fans of Adam Silvera and Nina LaCour comes a timely novel about a teen’s struggle when academic success and happiness pull him in opposite directions. Senior Ariel Stone has spent his life cultivating the perfect college ré sum é : first chair violinist, dedicated volunteer, active synagogue congregant, and expected valedictorian. He barely has time to think about a social life, let alone a relationship...until a failed calculus quiz puts his future on the line, forcing Ariel to enlist his classmate, Amir, as a tutor. As the two spend more time together, Ariel discovers he may not like calculus, but he does like Amir. When he’s with Amir, the crushing academic pressure fades away, and a fuller and brighter world comes into focus. But college deadlines are still looming. And adding a new relationship to his long list of commitments may just push Ariel past his limit. Full of empathy, honesty, and heart, You Asked for Perfect is a story for anyone who has ever questioned the price of perfection. Praise for You Asked for Perfect: “Silverman’s novel hit me straight in the heart... It was powerful enough to make me want to be a better—yet still imperfect—person.”—Bill Konigsberg, author of The Music of What Happens “A coming-of-age novel that will charm readers with its relatable and diverse characters, quirky storyline, and interweaving of faith, queerness, and the everyday lives of seniors navigating the pressures of college applications, grades, and relationships. Heartwarming and engaging.”—Kirkus

Cuentos sin cuenta

los que cuentan los Indios Guaraos ; reflejos del alma Guarauna ; vistos a traves de sus leyendas, cuentos, mitos y tradiciones

reflejos del alma guarauna vistos a trav é s de sus leyendas, cuentos, mitos y tradiciones

Guarao guarata, lo que cuentan los indios guaraos

fracturas de conciencia en el Per ú colonial : edici ó n cr í tica y estudio de los Coloquios de la verdad de Pedro de Quiroga

Lo que cuentan los indios guaraos

El título de este libro es una expresión popular colombiana que revela el carácter del género. " La mujer es puro cuento ", traduce la misma idea de simone de Beauvoir en su célebre frase: " La mujer no nace, se hace " . es decir que el género es un invento social, se fabrica, se construye. Este estudio basado en mitos, cuentos y leyendas de indios y mestizos colombianos, da cuenta de la violencia simbólica con la cual se lleva a cabo la domesticación del individuo dotadoBiológicamente de sexo femenino.

Una amplia y cuidada recopilación de relatos tradicionales de todas las regiones del Perú Este libro está compuesto por narraciones populares recogidas por maestros y alumnos de las tres regiones geográficas del Perú: costa, sierra y selva, seleccionadas y anotadas por José María Arguedas y Francisco Izquierdo Ríos, ambos comprometidos con el rescate y la valoración de la literatura oral peruana. Reseña: «Este libro, publicado originalmente en 1947, es el germen de algo con lo que Arguedas soñó como etnólogo, escritor y artista hasta sus últimos días: una recopilación de literatura oral amplia, intensiva, nunca completa por abundante, y plena de la expresión del espíritu de los pueblos que componen el Perú». Sybila Arredondo de Arguedas

tobas, matacos, guaranies

Cuentos, vida y creencias de los indios de Norteamérica

Boletín bibliográfico mexicano

Relatos venezolanos del siglo XX

Indios

Amacoy, fantasmas del viento

El título de este libro es una expresión popular colombiana que revela el carácter artificial del género. “La mujer es puro cuento”, traduce la misma idea de simone de Beauvoir en su célebre frase: “La mujer no nace, se hace”, es decir que el género es un invento social, se fabrica, se construye. Este estudio basado en mitos, cuentos y leyendas de indios y mestizos colombianos, da cuenta de la violencia simbólica con la cual se lleva a cabo la domesticación del individuo dotadoBiológicamente de sexo femenino.

¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿Cómo nació el mundo? ¿Cómo nació el sol? ¿Desde cuándo el sol y la luna viven en el cielo? ¿Cómo nacieron los murciélagos? ¿De dónde viene el maíz? ¿De dónde vienen los temblores? Estas son preguntas eternas, formuladas por cientos de personas a lo largo de la historia de la humanidad y para las cuales existen respuestas maravillosas que dieron origen al segundo volumen de relatos multiculturales, que continúa la línea iniciada con Cuentos de otros lugares de la tierra.

simbólica de la feminidad india y mestiza en Colombia

Guarao guarata, lo que cuentan los indios guaraos

Las lanzas coloradas y cuentos selectos

La mujer es puro cuento

Mitos, leyendas y cuentos peruanos