

Diseno Eco Experimental Eco Experimental Design Arquitectura Moda Producto Spanish Edition

This stylish, gorgeously photographed guide to Mexico City will help you get the most out of this vibrant, culturally rich destination—or make you want to plan a trip! Vast and exciting, Mexico City has so much to offer, from museums to markets, architectural wonders to Aztec monuments. This thorough and practical travel guide includes everything you need to know to enjoy the lifestyle of Mexico City—its sights, sounds, and tastes. This Is Mexico City showcases the best museums (both traditional and off-the-beaten-path), old-school mercados, public art, food trucks, and much more. Organized by neighborhood, each section offers insider recommendations for every interest: For shoppers there are boutiques, galleries, and local artisan studios; for foodies, trendy bars, tiny taco restaurants, ice cream parlors abound. An incredible experience awaits! This Is Mexico City includes: Archaeological Sites • Architecture • Artists • Designers • For Kids • Galleries • Libraries • Monuments • Museums • Parks • Plazas • Public Art • Shopping • To Eat, Drink • To Stay
Catálogo de la retrospectiva del escultor Mathias Goeritz, MNCARS. Un recorrido calidoscópico sobre la figura, la obra y las aportaciones teóricas del escultor mexicano de origen alemán Mathias Goeritz (Danzig, 1915 - México DF, 1990). La exposición retrospectiva MNCARS y el presente libro, con motivo del centenario de su nacimiento, se articulan alrededor del concepto de la arquitectura emocional, que formuló en 1954 y que convirtió en el eje teórico y estético de toda su obra a lo largo de la segunda mitad del siglo XX. La obra escultórica de Goeritz y su trayectoria son una asunción del arte como un proyecto meta-artístico que desborda en el ámbito de lo social, lo político y lo público. A partir de una forma primigenia -las líneas de una arista que conforman el cuerpo de una serpiente-, Goeritz urde toda su obra formal y conceptual, caracterizada por los principios de colaboración, libertad de creación y de recuperación de las funciones sociales del diseño.

Luis Barragán: the Quiet Revolution

Obras

DEMOCRACIA DIGITAL DIRECTA

Información Sobre El Programa de Maestría

Diseno eco-experimental

Estudio del comportamiento experimental de dos puentes de fábrica ensayados hasta rotura. Punte ferroviario de la Riera de Rubi y Punte sobre el ferrocarril del Piazaola en Urnieta

Experienc the Life of the City with Moon Travel Guides! Baroque palaces and energetic streets, old-school taquerias and contemporary art: explore the contrasts of this beguiling metropolis with Moon Mexico City. Experience the City: Navigate by neighborhood or by activity with color-coded maps, or follow a self-guided walk through Mexico City's most interesting neighborhoods See the Sights: Wander the ruins of Tenochtlítán at the Museo del Templo Mayor or visit Frida Kahlo's home. Explore the colorful of Mercado de la Merced, admire Mexico City's sleek contemporary art museum, or venture into the past at the National Museum of Anthropology Get a Taste of the City: Sample your way through charming cantinas and cutting-edge cuisine, before polishing it off with traditional pulque Bars and Nightlife: A dazzling array of traditional dance halls, chic nightclubs, and hip mezcal-centric hideaways means that Mexico City parties well after the sun goes down Trusted Advice: Julie Meade spent 10 years living in Mexico, and she shares her cultural and artistic expertise on her beloved city itineraries and Day Trips: Head out to Cuernavaca, Puebla, or the ancient pyramid ruins of Teotihuacán, or follow itineraries ranging from family friendly tours to a lazy market Saturday, all accessible by bus, train, or public transit Full-Color Photos and Detailed Maps so you can explore on your own Handy Tools: Background information on the landscape, history, and culture of Mexico City, plus an easy-to-read foldout map to use on the go, packaged in a book light enough to toss in your bag With Moon Mexico City's practical tips, myriad activities, and an insider's view on the best things to do and see, you can plan your trip your way. Looking to experience more world-class cities? Try Moon Buenos Aires. Exploring more of Mexico? Check out Moon San Miguel de Allende or Moon Yucatán Peninsula.

This book presents the proceedings of the 18th International Conference on Graphic Design in Architecture, EGA 2020, focusing on heritage – including architectural and graphic heritage as well as the graphics of heritage. Consisting of two parts: “Representation and Analysis” and “Concept and Creation”, this second volume gathers selected contributions on topics ranging from graphic representation to the graphic presentation of ideas, i.e. artistic creation, to bridge the gap between graphic heritage and the graphics of heritage. Given its scope, this volume will appeal to architectural and graphic designers, artists and engineers, providing them with extensive information on new methods and a source of inspiration for future research and interdisciplinary collaborations.

Los ecos de Mathias Goeritz

La crítica del arte en el siglo XX

Economía experimental y del comportamiento

Políticos, técnicos y comunidades

Producción eco-eficiente del arroz en América Latina

Contemporary Architects

México en el mundo de las colecciones de arte
Los diferentes trabajos de la reunión científica homónima, recopilados en formato digibook, se proponen el objetivo de estimular el análisis, propiciar la reflexión y profundizar en el debate sobre los procesos de urbanización más recientes y sus efectos sobre el territorio y el paisaje, en particular los producidos por el vertiginoso proceso de construcción de viviendas y de expansión urbana que ha tenido lugar en España desde mediados de la década de los noventa.

El presente trabajo estudia el uso de patios mediterráneos en la arquitectura como sistemas pasivos de ahorro energético mediante el entendimiento detallado de su comportamiento termodinámico. Para ello en primer lugar, se estudia su importancia histórica en la arquitectura, proponiendo para explicar su origen y pervivencia, un enfoque que subraya las cualidades físicas y las ventajas objetivas que reportan. Se describe el estado de conocimiento que tenemos sobre su misión y funcionamiento en arquitectura. Se establece la relación entre diferentes climas y diferentes diseños de patios históricos. Posteriormente se avanza en la descripción y comprensión de los fenómenos físicos que condicionan los comportamientos microclimáticos relacionándolos con sus características geométricas. Esto se realiza tanto a un nivel teórico con el estudio de varios diseños tipo, como a nivel experimental, con la monitorización y estudio de patios reales. Para conseguir un mejor conocimiento y uso de las características de los patios en el diseño de edificios, se desarrolla un método de cuantificación de su comportamiento termodinámico basado en la integración de simulaciones numéricas de código libre y programas de diseño arquitectónico. Finalmente, se estudia la característica percepción de ese microclima por parte del ser humano tanto en el interior de los edificios con patios como en los mismos espacios de los patios. Se mostrará de forma objetiva cómo los edificios con patios tienen más posibilidades de ofrecer confort sin aumento del consumo energético. De esta forma se ofrece una visión global que incluye herramientas conceptuales, cualitativas y cuantitativas que reivindicán y facilitan el diseño de arquitecturas que incluyen patios para generar edificios energéticamente más eficientes, lo que es completamente necesario en el contexto del Cambio Climático.

Diseño latinoamericano: diez miradas a una historia en construcción

Wanderausstellung .Vitra Design Museum, Weil A. Rhein, 22.06.-29.10.2000 ... Etc

Volume 2 - Representation, Analysis, Concept and Creation

Profiles of Latino and Latin American Artists

Termodinámica del patio mediterráneo

Eco en concreto

Incluye audio del autor. Bioarquitectura indaga desde diversos ángulos los principios naturales de las edificaciones animales y humanas compilando, por primera vez, gran parte de los conocimientos que dan origen y conforman la arquitectura orgánica.

É com imensa satisfação que apresentamos a reunião final dos textos dos trabalhos apresentados durante o I Congresso Internacional de Pesquisa em Cultura e Sociedade, promovido pelo Instituto Conexão Cultural, CLAEC, em parceria com a Universidade Federal de Pelotas. O I Congresso Internacional de Pesquisa em Cultura e Sociedade (I CIPCS), cuja a temática foi "Fenômenos de pluralidades, circularidades e hibridismos culturais no amálgama social", teve como objetivo principal promover o intercâmbio de pesquisas com focos em estudos culturais, e seus variados fenômenos sociais, reunindo profissionais oriundos de diversas áreas das humanidades, pois, cultura é, por si só, um conceito multidisciplinar. Hodiernamente, tais fenômenos culturais podem acabar minorados dentro dos espaços acadêmicos, embora o tema da Cultura seja muito debatido, de modo que o CIPCS buscou fornecer um espaço frutífero de debate aos estudos culturais, possibilitando o aprofundamento das pesquisas acadêmicas, valorizando a diversidade cultural. Muito se vem discutindo na área das Ciências Humanas e Sociais em busca da definição e da abrangência da cultura e suas bifurcações. Deste modo, tendo consciência deste debate ainda em andamento, buscamos proporcionar, por meio do evento, um espaço que permita ampliar e aprofundar as noções que cercam este tema, tão importante para a vida contemporânea, onde a cultura encontra-se imersa em um rápido contexto de globalização, por isso, sendo tão fulcral sua compreensão nos meios sociais. Desta forma, busca-se identificar elementos capazes de permitir o aprofundamento metodológico da reflexão do entendimento de cultura e dos fenômenos que a envolvem, por meio da exposição e debate de pesquisas empíricas que se coloquem na interface de variadas áreas do saber. Ambicionou-se também estimular e consolidar

redes de pesquisa em estudos culturais, permitindo, entre outras coisas, a consolidação de novos Grupos de Pesquisa, articulando aspectos interdisciplinares ou multidisciplinares, buscando reflexões ampliadas a respeito dos fenômenos culturais e dos estudos voltados para a sociedade.

Fenômenos culturais no amálgama social

CONSERVACION IN VITRO DE OCA (Oxalis tuberosa Mol.) Y MASHUA (Tropaeolum tuberosum R. & P.)

This Is Mexico City

Estacion Experimental Central de la Amazonia: 2nd Edition

Agenda Estadística Unam 2005

Universitas xaveriana Cali

En los últimos veinte años, las publicaciones sobre los diseños en América Latina han comenzado a revelar la diversidad y riqueza que presentan sus distintas historias. Una diversidad que no responde solamente a las características disímiles que asumen las disciplinas proyectuales en los distintos países de la región, sino también a las diferentes concepciones, ideas y enfoques con los que se ha construido y configurado el objeto diseño a lo largo de la historia de cada país. Este libro ha querido poner de relieve ese cruce de caminos, interrogar ese lugar pleno de diversidades. Como resultado de un proceso consciente, se ofrecen diez ensayos escritos por autores provenientes de las instituciones universitarias más destacadas de la región que abordan, en primera instancia, la historiografía del diseño –en un sentido amplio– en México, Venezuela, Colombia, Chile, Brasil y Argentina. El lector encontrará en los textos de Marina Garone Gravier, Dina Comisarenco Mirkin, Alberto Sato, Marisol Orozco Álvarez, Juan Camilo Buitrago Trujillo, Pedro Álvarez Caselli y Alejandra Neira Román, Ana Utsch y Bruno Guimarães Martins, Marcos da Costa Braga, Verónica Devalle, Horacio Caride Bartrons y Alejo García de la Cárcova no solamente perspectivas fundamentadas y explicaciones documentadas, sino que contará con una obra pertinente y actual para una disciplina en construcción.

La cultura del consumo imperante está agotando los recursos de nuestro planeta y alterando el equilibrio del medio ambiente a pasos agigantados. Los residuos de la fabricación industrial y los desechos de nuestra actividad cotidiana se acumulan como parte de un proceso de contaminación y desgaste. Los diseñadores son responsables de la elección de los materiales y técnicas que intervienen en la fabricación de los bienes de consumo y deben estar preparados para responder a la necesidad acuciante de incorporar la conciencia ecológica en la práctica del diseño. Diseño eco-experimental recoge una serie de proyectos que integran técnicas y prácticas de diseño sostenible y que ilustran lo creativo, experimental, inteligente y novedoso que puede resultar el diseño ecológico. Desde la arquitectura de papel y las vajillas de ácido láctico hasta las casas portátiles o las prendas de vestir recicladas, todas las propuestas de este libro resultan altamente inspiradoras y abren la puerta a la esperanza en un futuro sostenible.

Curare

Moon Mexico City

boletín trimestral de Curare, Espacio Crítico para las Artes

arquitectura, moda, producto

catálogo de la exposición

Diseño eco-experimentalarquitectura, moda, producto

Aquí se reúnen cuatro décadas del trabajo intelectual de Ida Rodríguez Prampolini; textos antes dispersos en diferentes publicaciones o que incluso nunca habían visto la luz pública. El trabajo de la autora, presentado cronológicamente, permite seguir hechos históricos, vinculados en numerosas ocasiones a las prácticas artísticas. La obra se acompaña de cuatro ensayos preliminares a cargo de Rita Eder, Jennifer Josten, James Oles y Cristóbal Andrés Jácome. St. James Guide to Hispanic Artists

El retorno de la serpiente y la invención de la arquitectura emocional

Determinación de las Condiciones Óptimas para Obtener Congelados a base de Melloco

Catalog of OAS technical reports and documents

4AND-SU2-H4WG

En busca de un espacio

¿Cuál es la relación entre arte y trabajo? ¿De qué viven los artistas? ¿Hasta qué punto están en tensión el mundo de la experimentación y la búsqueda estéticas y el mundo profesional, donde hay circuitos establecidos y reglas que seguir? En un contexto de creciente ordenamiento y reglamentación de las relaciones entre artistas, curadores, críticos, museos, compradores y vendedores, el debate sobre profesionalismo-amateurismo se ha vuelto cada vez más relevante. Y este libro se ocupa de trazar y pensar las coordenadas básicas del dilema. ¿Es el arte un misterio (algo en definitiva indescribible, imposible de reducir a un sentido o una finalidad) o un ministerio (una práctica social susceptible de ser organizada y mejorada)? En torno a esta pregunta reflexionan los más destacados intelectuales y especialistas ligados a la escena artística contemporánea y provenientes de distintos contextos geográficos y disciplinas. Con registros variados –desde el relato de la experiencia personal hasta la especulación filosófica y teórica– y de una riqueza conceptual y expresiva que no rehúye la discusión, los autores analizan las búsquedas y los límites del arte en cuanto misterio, su relación con el Estado y con las nuevas formas del mercado. Se detienen en la trayectoria de artistas y curadores que proponen nuevos modelos de intervención y provocación política. E indagan en el vínculo del arte con la publicidad, los nuevos medios, las contraculturas y otras artes. Desde distintas perspectivas, ¿Es el arte un misterio o un ministerio? constituye un aporte fundamental en un momento decisivo y paradójico, en el que gana protagonismo la idea del arte como campo profesional, mientras que el lema de la creatividad se afirma en las industrias culturales y los negocios.

El arquitecto RGF ha diseñado un Master Plan para Salvar al Planeta que incluye un Fondo Solidario del 2% del PBI en forma anual, para terminar para siempre con el azote del hambre, la pobreza extrema, la superpoblación y el calentamiento global. A lo que se añade la propuesta de un Gobierno Planetario y formas de Democracia Digital Directa junto con la suplantación del dinero por el tiempo cualificado. Acerca de estas cuestiones centrales, hasta el momento hay reuniones políticas, se habla de limitaciones sobre las emisiones de gases de efecto invernadero, pero no hay un Plan para reorganizar los recursos del planeta. Presentamos esta estrategia y la sometemos al debate público.

Bioarquitectura

Una visión institucionalista del urbanismo social en Medellín

Espacios y paisajes urbanos: Reflexionar sobre su presente para proyectar su futuro

Estudios históricos

cuantificación y aplicación al diseño de arquitecturas eco-eficientes

El Basilisco : revista de materialismo filosófico 1a Época. No 8

Luis Barragan was one of the most extraordinary figures in international architecture between the 1930s and the 1970s. His work offers a unique interpretation of international modern architecture from the perspective of the Mexican landscape.

Políticos, técnicos y comunidades de Adolfo Eslava cobra mucha mayor relevancia cuando se enfrenta a la complejidad de la política de urbanismo social en Medellín que, al igual que tantas otras ciudades latinoamericanas, debe incluir el problema de la informalidad y por ende comprender las dinámicas comunitarias de cada localidad o barrio. Los procesos informales d colonización de áreas urbanas para establecer nuevos asentamientos, derivados de dinámicas de acción colectiva de movimiento sociales, se encuentran con los procesos formales que los técnicos y políticos adelantan para definir los patrones de urbanismo de una ciudad. Es en ese encuentro, o a veces desencuentro, que el nivel de confianza interpersonal y en las instituciones termina explicando buena parte del resultado final, que se logra o no con respecto a las intenciones de las políticas públicas.

Revista española de economía agraria

X Coloquio y jornadas de campo de Geografía Urbana

revista de la Pontificia Universidad Javeriana, Seccional Cali

Arte, sociedad y política

arquitectura y diseño

El arte contemporáneo frente a los desafíos del profesionalismo

Este segundo tomo de Arte, sociedad y política –historia de las artes de la colección Nueva Historia Argentina– vuelve a centrarse en el complejo devenir de las artes plásticas en nuestro país, completando el panorama presentado en el tomo primero con los hechos ocurridos en ese campo desde 1920 hasta nuestros días.

" To strengthen the contemporary focus of this volume, we have added about forty architects and have deleted some whose activity ceased before World War II. In making these decisions, we have been assisted by an Advisory Board. As in the first volume, we have continued to define the word "architect" very broadly, so as to include planners, theorists, structural engineers, and landscape architects whose work seems to be central to the enterprise of creating habitable spaces in our day." --Editor's note.

Graphical Heritage

Nueva Historia Argentina Tomo II

Reunión de artigos do I CIPCS