

Dulce Pajaro De Juventud

Ambientada en el turbulento contexto de un Ecuador de los a ñs 80 - 90, su trama cuenta la historia de Alberto, un ni ñ que se enamora de Karina, una rubia de ojos grises, la nueva vecina que se convertirá í en su mejor amiga. Juntos vivir á n fascinantes aventuras, hasta que el destino los separa. El tiempo pasa reencntr á ndolos despu é s; sin embargo, malos entendidos ponen punto final a un t ó rrido y secreto romance de juventud que se desarrolla en Guayaquil y en Nueva York. El destino los pone frente a frente una vez m á s; esta vez son adultos y descubren que destr á s del resentimiento y el odio, existe una historia que es probable que los vuelva a unir...

Un motivo fascinante recorrido por la escena teatral porte ñ a en los primeros cinco a ñ os de la intensa d é cada de 1960. Salas nuevas, espect á culos modernos, variedad de ñ e géneros esc é nicos, actores que luego alcanzar í an el reconocimiento general, obras de autores cl á sicos, experimentos muy novedosos, "emociones teatrales", como denominó su autor a estas breves vi ñ etas recobradas a partir del recuerdo de su adolescencia y filtradas por su conciencia de hombre maduro, con una enorme trayectoria en el teatro. Estas pá ginas son una maravillosa invitaci ó n a vivir las noches teatrales de la Buenos Aires de entonces, una ciudad en ebullici ó n, con una actividad art í stica incomparable. Kado Kotzer anriquece sus memorias de espectador juvenil con impresiones actuales y permite recuperar espect á culos tanto famosos como desconocidos, puestas aombrosas y sencillas, nombres que trascendieron y otros que no perduraron, salas perdidas y aquellas que a ú n hoy contin ú an convocando a sus fieles espectadores.

Este libro brinda un conjunto de observaciones y herramientas para leer la feacnda historia del teatro argentino entre aproximadamente 1910 y 2010. Parte de la idea de que no hay un teatro argentino sino teatro(s) argentino(s), seg ú n el ñ en lo m é no que se focalice goçó gó ficamente. Por la naturaleza de su acontecer, el teatro no se deja desderritorializar a trav é s de la mediaci ó n tecnol ó gica y exige la presencia de los cuerpos de quienes lo hacen: actores, t é cnicos, espectadores. Dar cuenta de esta complejidad es la ambiciosa tarea que emprende Jorge Dubatti en este libro. Para ello organiza siete per í odos en los que el lector puede observar la coexistencia de diversas formas de producci3n y conocer el teatro (comercial, profesional de arte, oficial, independiente, filodram á tica, de variedades, etc.), es decir, el espesor inabarcable de la historia teatral, as í como los procesos que asumen ciertas tendencias, constantes y cambios teatrales que se van reformulando y que trascienden los í lmites de las unidades de periodizaci3n. El desarrollo de un campo teatral se mide por un conjunto concertado de factores: el teatro propio que gesta y estrena, el teatro argentino y extranjero que recibe, el comportamiento de su p ú blico, el funcionamiento de su cr í tica, el grado de institucionalizaci3n de la actividad (a trav é s de asociaciones, gremios, organismos, leyes, etc.), el desarrollo de su pedagog í a, la infraestructura de salas y equipamiento, y tambi é n, no menos centralmente, la investigaci3n que produce. Estos aspectos tambi é n que son abordados aqu í . Jorge Dubatti presenta algunas hip3tesis sobre la peculiaridad de ciertos fen3menos distintivos que, sin ser los ú nicos, plantean una diferencia creadora: el sainete y el grotesco oriollos, algunas po é ticas esc é nicas del tango, el teatro independiente, la cultura teatral oficialista del peronismo, la respuesta de Teatro Abierto 1981 a la dictadura, el teatro comunitario, el teatro de estados, en suma, aquellos elementos que permiten hablar de la existencia de un teatro aut é nticamente nacional. Sin duda, estas pá ginas son una herramienta imprescindible para que el lector enriquezca su actividad como espectador en el presente.

Gu í a del cine

Memorias
La biograf í a
Diccionario Akal de Teatro
CONCHA LAGOS AGENTE CULTURAL: LOS CUADERNOS DE Á GORA
El hombre imaginario

En este volumen se reúnen los dos primeros éxitos de Tennessee Williams, que irrumpieron en la escena norteamericana con el propósito de «sustituir al teatro ya agotado de las convenciones realistas». El zoo de cristal (1945), fue el primer intento de su autor de crear un «teatro plástico»: una «obra de recuerdos», construida alrededor de una pequeña familia empobrecida, cuyos miembros se aferran al sueño o al pasado, y en donde la supervivencia solo será posible a través de la traición, se presenta aquí en su texto original, con indicaciones rara vez seguidas por los directores de escena pero muy expresivas del concepto poético de la obra. La mitica Un tranvía llamado Deseo (1947), cuyo primer montaje, dirigido por Ella Kazan, fue, según Arthur Miller, «el fruto más espléndido» del método Stanislavski, «una forma de realismo tan profundamente sentida que era capaz de manifestarse como estilización», es asimismo una tragedia sobre la pérdida y la locura, y sus personajes siguen justificando la atracción y el poder que todavía ejercen entre el público y en todos los actores y actrices de nuestra época.

Jimena era una real hembra de jaguar. Como tal, se resistió a mi asedio bobo, bestial, de más que lobo. Una jaguara manchada y sin mancha hasta que, gallo espolanado, llegó yo. «El amor entre los dos se dio porque ella había visto “Lo que el viento se llevó”. Se sentía, y con razón, Scarlata O’Hara. Se topó conmigo, un psicólogo escupido de la sociedad. A la sazón, su Rhett Butler particular, por obra y gracia de Cupido. Resistió durante meses un asedio personal poético. Un continuo fuego de masculinidad en su portal. Tenía una feminidad propia de mayo reventón digna de un Sultán, que ni ella misma podía sujetar. Fisicamente, Sophia Loren.

El presente ensayo, desde un enfoque antropológico y con un método comparatista, ofrece una original imagen del hombre tal como se deriva de múltiples obras maestras de la literatura occidental. El autor conjuga su método crítico, literario y estético con una nueva aproximación antropológica literaria al analizar autores de la calidad y prestigio de Dostoyewski, Juan de la Cruz, Balzac, Faulkner, Dante, Shakespeare o Joyce.

Manzanas de hiel y miel
El zoo de cristal: Un tranvía llamado Deseo

Tennessee Williams
Selected Essays on Translation and Cross-Cultural Communication
Cuándo vence el amor
teatro norteamericano y teatro argentino, 1930-1990

Translation and Opposition is an edited volume that brings together cultural and sociological perspectives by examining translation through the prism of linguistic/cultural hybridity and inter/intra-social agency. In a collection of diverse case studies, ranging from the translation of political texts to interpreting in concentration camps, the book explores issues of power struggle, ideology, censorship and identity construction. The contributors to the volume show how translators, interpreters and subtitlers as mediators put their specific professional and ethical competences to the test by treading the dividing lines between constellations of ‘in-groups’ and cultural or political ‘others’.

Translation and Cultural Identity: Selected Essays on Translation and Cross-Cultural Communication tackles the complexity of the concepts mentioned in its title through seven essays, written by most highly regarded experts in the field of Translation Studies: José Lambert (Catholic University of Louvain, Belgium), Raquel Merino (University of the Basque Country, Spain), Rosa Rabadán (University of Leon, Spain), Julio-César Santoyo (University of Leon, Spain), Christina Schäffner (Aston University, Birmingham, United Kingdom), Gideon Toury (Tel-Aviv University, Israel) and Patrick Zabalbeascoa (Pompeu Fabra University, Spain). The essays are varied and innovative. Their common feature is that they deal with various aspects of translation and cultural identity and that they contribute to the enrichment of the study of communication across cultures. These major readings in translation studies will give readers food for thought and reflection and will promote research on translation, cultural identity and cross-cultural communication.

El joven que se siente abandonado trata de ocupar el lugar que no encuentra, y ante las dificultades creadas debe organizar la vida por sí mismo partiendo casi de cero y de las emociones que debe inventarse con objeto de ocupar un hueco en su existencia. El apartamiento que tiene de su familia le hace recordar insistentemente el tiempo que permaneció a resguardo entre ellos antes de que saliera del seno familiar para emprender estudios en otro país. El panorama que encuentra una vez se siente desvalido y roto el cordón umbilical que le unía con los suyos hará que poco a poco vaya perdiendo la continuidad de la línea evolutiva que hasta entonces guiaba sus pasos para tener que configurar su propio cosmos y la existencia que sustenta con las impresiones y experiencias que va cobrando al paso. El pesimismo que le invade gradualmente y el choque constante con la realidad que le abate hará que trate de hallar la solución que no encuentra; razón de que un día elevando la mirada al cielo comprenda instantáneamente lo que estaba necesitando y sea el título de esta novela: Solo las nubes dan permiso para tratar de entender algo de la vida que lleva.

Cultura en venta

Elia Kazan por Elia Kazan

La Encrucijada de Los Realismos

Crónicas de verano

Paul Newman

Los detalles inéditos de una historia de amor que revolucionó el mundo del cine y de las revistas del corazón a mediados del siglo pasado. Un recorrido exhaustivo por la vida de los dos actores más conocidos de Hollywood en el siglo XX, y una nueva exploración de su historia de amor que a menudo cabalgó entre la pasión y la violencia. Elizabeth Taylor y Richard Burton se conocieron a principios de los años cincuenta, pero fue durante la polémica filmación de la película Cleopatra, cuando su idilio fue la comidilla de todo el mundo del cine. Los biógrafos han tenido acceso a documentos inéditos que permiten profundizar en esta historia. A la hora de trabajar, los autores han tenido también el apoyo de Elizabeth Taylor, un hecho que da credibilidad a su trabajo sin restarle honestidad.

El presente volumen encierra el diccionario de películas más extenso y variado en lengua española, e incluye películas de toda índole y nacionalidad, desde el cine mudo hasta el presente año. Cada entrada incluye los datos fundamentales (título español y original, año y país de producción, director, guión, fotografía, música, duración e intérpretes), más una sinopsis orientativa. Asimismo, incluye dos índices, el de directores con las películas recogidas en la obra, relacionadas por orden cronológico, y el de títulos originales, con sus correspondientes españoles. Otra singular en la bibliografía cinematográfica española (que contempla de modo particular la producción nacional), constituye un libro imprescindible para todos aquellos relacionados con el Cine, en el arco comprendido desde el aficionado hasta el profesional.

Una fiesta de cumpleaños en una plantación del Delta del Mississippi: un hombre que se está muriendo de cáncer y que ha creído toda la vida que «el animal humano es una bestia [...] que en el fondo tiene la loca esperanza de ¡poder comprar la vida eterna!» reúne a toda su familia. Una mujer a la que desprecia, un hijo mezuquino, otro hijo borracho, unos nietos insoportables, el médico y el reverendo... y, en el centro de todo, una nuera bella y ansiosa, «Maggie la gata», dispuesta a no dejarse arrebatar nada de lo que la vida, tan parca en concesiones, le ha dado. Una gata sobre un tejado de zinc (1955), que aquí ofrecemos en la versión definitiva fijada por el autor en 1974, es un intento de «atrapar la verdadera naturaleza de la experiencia de un grupo de personas, ese intercambio turbio, tembloroso, evanescente –¡tan fieramente cargado!– de los seres humanos en la tormenta de una crisis corriente». Además de este gran clásico de Tennessee Williams, en este volumen se incluye una pieza corta de la misma época, Un análisis perfecto hecho por un loro (1957), un cuadro hilarante y patético de dos antiguas bellezas sureñas en el bar de un hotel de St. Louis.

Los Grandes Directores de Cine

De Eugene O'Neill al "Happening"

El amor y la furia

Solo las nubes dan permiso

Cien años de teatro argentino

una antropología literaria

"El zoo de cristal" es una declaración de intenciones. El teatro no puede ni debe ser una sucesión de diálogos y acotaciones. Una pieza dramática es la obra de arte más completa, pues en ella intervienen los más variados lenguajes. La pieza, más allá de valoraciones caducas, es un prodigio de teatro plástico. Por su parte, "Un tranvía llamado Deseo" es un clásico de la dramaturgia occidental. Como todo clásico, nunca ha tenido más vigencia que en estos momentos. Cuando Blanche le pide a su hermana Stella que no se quede atrás con las bestias, y afirma que Stanley no puede ser la "solución", habla en nombre de una humanidad asediada por la brutalidad, la intolerancia, los atavismos y la mediocridad más ramploa; es decir, habla en nombre de todos nosotros. Una obra que reúne todos aquellos realizadores que han escrito páginas memorables en la historia del cine. No es tarea fácil recopilar la trayectoria de los directores esenciales del universo cinematográfico. Y es que hoy en día a nadie se le escapa ya la gran influencia que ha ejercido el cine en nuestra vida. Por eso, es de suma importancia tener a nuestro alcance una obra que trata de "reunir a aquellos realizadores en posesión de un estatus de autor que hubieran desarrollado su propia concepción del cine y una expresión cinematográfica original". De Tim Burton a Charlie Chaplin, de Stanley Kubrick a Fritz Lang, de Federico Fellini a Yasujiro Ozu, de Jean Renoir a Woody Allen y Orson Welles este libro propone a todos los cinéfilos una selección de 200 realizadores que han escrito la historia del cine. Una obra que rinde homenaje a los cineastas que "filman como respiran", para retomar la expresión de François Truffaut refiriéndose a Jean-Luc Godard. Todo ello sin olvidar a los realizadores que en España, y en ocasiones, en situaciones muy difíciles, han conseguido crear un universo particular alejado de estereotipos y modas: Buñuel, Bardem, Berlanga, Saura, Almodóvar, Trueba y Amenábar son nombres que no podían faltar en esta lista.

La primera gran biografía de Paul Newman, uno de los grandes actores de todos los tiempos. La muerte de Paul Newman conmocionó a todo el mundo. La arrolladora personalidad del actor, acompañada de su físico apolíneo, marcaron el cine de la segunda mitad del siglo XX. Estamos ante un icono, un verdadero mito, pero pocos saben cómo fue su vida. En este apasionante libro se narran con detalle todos los avatares de su vida, su largo matrimonio con Joan Woodward, la muerte de su hijo por drogadicción, su extraordinario talento como actor y también como director, sus diversas iniciativas empresariales, su relación con otros colegas y con el mundo del cine en general. En definitiva, un libro maravilloso para un actor inolvidable.

Apuestas mortales

Translation and Opposition

Desde 1910 a nuestros días

Yo siempre creí que los diplomáticos eran unos mamones

Dulce pájaro de juventud

La verdadera historia de amor de Elizabeth Taylor y Richard Burton

Los gozos amores de Virginia Boinder y Pablo Céspedes, vislumbrados en los libros publicados por Pedro Seyvlla de Juana, recoge la excitante coincidencia virtual de la exalumna Virginia, de 44 años, y el profesor Pablo, de 61, él en Roma y ella en Barcelona y Palma de Mallorca. Pablo se propone ayudar a Virginia a recuperar la autostimna, el amor del marido y su espacio vital, tanto en casa como en la aventura empresarial recién iniciada. Los corros electrónicos van derivando en curtas de amor y sensualidad, que complementan con ardientes llamadas telefónicas. La novela es, además, un ensayo sobre la sociedad actual: pureza, hijos, familia, trabajo, amor, placer y la propia necesidad de ayuda para seguir progresando. Teoría y práctica amorosa, engarzadas en la igualdad de trato, la libertad de acción y la admiración mutua. Profesor, padre, amigo y amante, Pablo encuentra en Virginia una mujer apasionada que, amando al marido, se entrega a él en cuerpo y alma. La pasión desborda todos los cauces y viven en perfecta simbiosis una historia apremiante, placentera y provechosa, cortada de manera abrupta. Como se lee en el prólogo: «El lector debe ir más allá de los juicios morales y de las convecciones sociales, para penetrar en los arcanos de la pasión, del deseo, de la entrega, de la seducción y del amor. El amor, de todos los mitos el más bello, y de todas las realidades la más cierta». Blog literario http://pedrosevilla.com

Los memoriaes de Inocencio Arias. Una emotiva y francamente entretenida -en muchos momentos troncante- evocación personal que gustará a todos los amantes de las biografías y de nuestra historia reciente. «Yo siempre creí que los diplomáticos era unos mamones...» Así comienzan las mordaces memorias de Inocencio Arias, el diplomático que ha sido un testigo privilegiado -y, a menudo, actor- de las relaciones exteriores en la España de la Transición y la democracia. Un libro personal, lleno del humor, la franqueza y la honestidad que caracterizan a Checho, en el que desgrana su carrera diplomática y nos descubre los hitos más importantes de la historia internacional de los últimos años y del quehacer diplomático. El autor se acerca a los delicados momentos de nuestra posguerra, a los porqués de su elección profesional y a su evolución como personaje muy cercano a las relaciones exteriores de nuestro país. Una crónica escrita sin pelos en la lengua, plagada de anécdotas sobre sus devanacos con la política, el cine, el fútbol y sus encuentros con multitud de personajes conocidos. Índice: 1. Caerse del caballo. 2. Guerra funesta y posguerra con algunos colores. 3. Calle mayor. 4. El mítico Che mete la pata. 5. La orgullosa Argelia. 6. Conspiración. 7. La entonces sacrosanta transición. 8. El breve e ignorado Calvo-Sotelo. 9. La fulana de la OTAN me contaminó. 10. Subsecretaría. 11. El palco del Bernabéu. 12. ¿Sirve para algo la ONU en el siglo XXI? 13. Clinton retaza en el Despacho Oval. 14. De lo peligroso que es estar en el Consejo de Seguridad. 15. Los pseudofamosos. 16. Oda final. Reseña: «Es un libro equiparable al personaje que los protagoniza: extraordinariamente atractivo y brillante, inquieto, popular, agudo y repleto de bonhomía. [...] El anecdotario de una carrera que da mucho de sí es un inagotable atractivo del libro. Un libro escrito con pajarrica. Que no con inocencia.» Carlos Herrera, XL Semanal

Translation and Cultural Identity

The Theatre of Antonio Buero Vallejo

Britannica Enciclopedia Moderna

Los gozosos amores de Virginia Boinder y Pablo Céspedes

Primer acto

Escaleras al techo : El cuaderno de Trigroria

Dulce pájaro de juventudDulce pájaro de juventudEscaleras al techo : El cuaderno de TrigrorinLosada/ArgentinaTennessee WilliamsTranslation and Cultural IdentitySelected Essays on Translation and Cross-Cultural CommunicationCambridge Scholars Publishing

The Theatre of Tennessee Williams brings together in matching format the plays of one of America's most persistently influential and innovative dramatists. Arranged in chronological order, this ongoing series includes the original cast listings and production notes for all full-length plays.

En este libro presento una colección de poemas y escritos que reflejan el pensamiento, la inspiración, las vivencias y recuerdos a lo largo de parte de esta vida. Que la sabiduría y las bellas y dulces imágenes viajen siempre con todos.

Recordando los 80

Ideology, Politics and Censorship

Discurso Teórico Y Puesta en Escena en Los Años Sesenta

Historia del teatro argentino en Buenos Aires: La segunda modernidad (1949-1976)

Guía histórica del cine

Emociones teatrales porteñas (1960-1965)

España, 1925. El niño Pepín Mendieta descubre el virus del teatro al contemplar, desde lo alto de un árbol, una función al aire libre de El sueño de una noche de verano, que le lleva a abandonarlo todo para incorporarse a la compañía del gran Ernesto Pomba, un visionario llamado a revolucionar la escena de la época. España, 1985. El octogenario Mendieta, convertido en el rey de la comedia del teatro y el cine español, rescribe sus memorias desde su retiro madrileño. Por sus páginas desfilan los fantasmas de una época irrepetible y una apasionada turbamulta de cómicos, milicianos, putas generosas, empresarios, cineastas, extras con o sin frase y público en general, girando en torno a Pomba, aquel genio admirado por Orson Welles y muerto en el más lamentable de los olvidos.

GONZÁLEZ LEDESMA ES EL GRAN POETA DE LA BARCELONA DECADENTE TEÑIDA DE NEGRO.En un callejón de la parte baja de la ciudad, lo que empieza como un simple atraco acaba en tragedia. El asesino iba sentado en una silla de ruedas para engañar a la víctima, pero tiene que abandonarla en el escenario del crimen. El inspector Méndez, perro viejo tras toda una vida de patear las calles de Barcelona, empieza a seguir el rastro que ha dejado la silla por unos bajos fondos poblados de portales oscuros, pisos atestados de ilusiones perdidas, bares malolientes y pensiones poco rememendables.

This monograph examines the complex relationship between Antonio Buero Vallejo [1916 - 2000] and the ideologies of Francoist and post-Franco Spain. The central focus of the study is Buero's political theatre and his employment ofmyth and history to challenge the notion of an España eterna. It also considers Buero's creation of his own myths and his revision of history in order to rationalize and justify his own stance. In his determination towrite and stage committed drama in a repressive society, Buero's choice, with its inherent contradictions and ambiguities, was possibilismo. This book looks at this pragmatic employment of language and silence, both in his art and in his dealings with the censors and with other representatives of the hegemony and analyses how possibilismo both aided and limited him. The monograph also considers Buero's neglected post-Franco theatre, examining the reasons for its initial negative reception and its renewed importance in today's Spain. In these days of digging up the past, Buero's post-Franco insistence on rejecting the pacto de olvido is perhaps more relevantthan ever before. CATHERINE O'LEARY lectures in Spanish at the National University of Ireland, Maynooth

A través de Stranger Things

Dulce pájaro de juventud

Comedia con Fantasmas

Películas clave del cine de aventuras

Un tranvía llamado Deseo / El zoo de cristal

Literatura general

Aparentemente: La vida de Marty Rabb no puede ser más perfecta: es una de las estrellas del equipo de béisbol de los Red Sox de Boston y está felizmente casado con la mujer ideal. Sin embargo, en los últimos tiempos algo está afectando a su forma de jugar, así que el detective privado Spenser es contratado para averiguar qué se esconde detrás de esta situación extrañamente anormal. ¿Está relacionado Marty Rabb con el mundo de las apuestas? ¿Es posible que haya alguien que de este modo? ¿Qué tiene que ver su mujer y su oscuro pasado con todo ello?

La razón cultural en el capitalismo contemporáneoLa cultura se ha convertido en una mercancía más. Se vende y se compra. Piénselo un instante: ¿quién decide cuáles aspectos de la cultura son los más valiosos y por qué? ¿Y qué pasa con los aspectos que rechaza el mercado? Todos entran al juego de la comercialización: las "fuerzas del mercado" seleccionan los rasgos culturales a destacar o ignorar: los medios de comunicación deciden qué difunden, e incluso las ciencias sociales a la hora de calificar las "tradiciones verdaderas", estimulando con ello la mercantilización y monopolizando aquello que se define como "auténtico". Este libro, así, discute cómo se han manipulado diversos conceptos como "la cultura", "la autenticidad" y "la identidad". ¿Qué problemas significa este fenómeno para el conocimiento de México y de Latinoamérica? ¿Quiénes son los clientes? ¿Quiénes los autenticadores? ¿Qué perdemos en este proceso?

Este libro pretende comprender el conjunto de las artes y ciencias del espectáculo, trascendiendo lo que pudiera ser específicamente teatral desde un criterio restrictivo, para abarcar también ámbitos como el circo y la danza. Sus referencias biográficas y terminológicas totalizan más de 20.000 palabras o locuciones, agrupadas en torno a numerosos conceptos y en particular a los siguientes: actor, argot teatral, autor, baile, comedia, director, drama, escenario, espectáculo, iluminación espirituales, música, personaje, público, puesta en escena, teatro, texto, tragedia y vestuario. Caracterizada por el rigor en su elaboración, la obra centra su análisis en el conjunto de la escena mundial a lo largo de la historia, si bien se presta especial atención al teatro español, y particularmente a nuestros autores, actores y directores contemporáneos.

Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada

Sombras, Luces y Esperanzas

Antes del Di Tella

La dama de Cachemira

Una gata sobre un tejado de zinc El análisis perfecto hecho por un loro

The Theatre of Tennessee Williams

Una guía de las películas, canciones, juegos, series de TV y cómics que te hicieron soñar y que inspiraron a la famosa serie Casi nada en "Stranger Things" sucede por azar. Todo parece estar ahí por algún motivo. A veces es más evidente, y otras menos. Sucede que incluso puede estar profundamente oculto, como ese demogorron que surge de las entrañas del pequeño pueblo de Hawkins. La lista de guiños a los años ochenta es que los creadores de la serie han incrustado es infinita. Pero está hecha con un objetivo: seducir por igual a jóvenes y adultos. Quienes hayan crecido con "ET" o "Los Goonies" o hayan escuchado infinitas veces en su reproductor «Every Breath You Take» de Police pensarán, viendo la serie, que se hallan en un carrusel que gira hacia épocas pretéritas. Y así es. Este libro trata de echar un poco de luz sobre una serie que no habla más que de aventuras y monstrus pero que está construida con algunos de los mejores referentes del cine y la televisión de los años ochenta. Destila amor por un modo de narrar historias propias de una época y recordarla con una pizca de nostalgia nos acerca más a la felicidad. * Un homenaje al cine de Steven Spielberg, Stanley Kubrick, Ridley Scott, John Carpenter. * De Peter Gabriel a Cyndi Lauper: la banda sonora de una generación. * Videojuegos: El auge de las salas recreativas. * De Stephen King a Lovecraft y Tolkien. * Gofres, bicicletas y Farrah Fawcett. * El proyecto MK Ultra o cómo controlar la mente mediante drogas psicodélicas.

The Britannica Enciclopedia Moderna covers all fields of knowledge, including arts, geography, philosophy, science, sports, and much more. Users will enjoy a quick reference of 24,000 entries and 2.5 million words. More than 4,800 images, graphs, and tables further enlighten students and clarify subject matter. The simple A-Z organization and clear descriptions will appeal to both Spanish speakers and students of Spanish.

La presente obra, Concha Lagos, agente cultural: Los cuadernos de Ahora, rescata y estudia el trascendental papel de agente cultural desempeñado por la poeta Concha Lagos a lo largo de su trayectoria literaria vinculándolo a la relativa novedad que suponía en el ambiente cultural de la posguerra española la presencia activa de una figura femenina en la faceta empresarial. Su éxito indudablemente se debió a su condición de artista creadora, de poeta que está en posesión de un currículo creativo nada desdeñable. Concha Lagos supo estar en primera línea del mundo cultura español de su tiempo al ser capaz de relacionarse con una amplia red de artistas, escritores e intelectuales importantes como se comprueba con solo consultar los índices de la revista Cuadernos de Ahora, que ella misma dirigió, cuyos sumarios, contenidos y trascendencia ocupan un sustancial lugar como objeto de atención de este trabajo.