

El Hombre Del Bar The Man From The Bar Leer En Espanol Level 2

Luisa, un ama de casa amante de la psicología, conoce a Adrián, un hombre atractivo y misterioso. La actitud de Adrián despierta curiosidad en Luisa, que decide averiguar es lo que le hace parecer tan melancólico y atormentado. Un viaje fantástico, a través de los últimos doscientos años, que entre otras cosas nos muestra como se vivió en España no hace tanto tiempo. La historia, llena de dramatismo y ternura, atrapa al lector desde la primera página. Cuanto más hablaba con Adrián, más confusa estaba. Por otro lado, hablaba como si fuera una persona viejísima, como si su existencia se remontara a cien años atrás. Por otro lado, tenía una conversación y unas expresiones tan interesantes como su aspecto. Pero no aparentaba más de cuarenta y cinco años.

El primer libro de la actriz y cantante Margarita Rosa de Francisco.

A lo largo de los últimos años, Suecia se ha conformado como una nueva potencia mundial del género negro. En esta antología, el crítico, editor y traductor John-Henri Holmberg presenta una amplia selección de las plumas más representativas de su país, puestas en contexto histórico y social mediante un completo estudio introductorio. diecisiete relatos, nunca antes publicados en español, ofrecen un complejo retrato del lado oscuro de la nación escandinava, además de un excelente panorama de una narrativa vital, diversa y estremecedora. Incluye un inédito de Stieg Larsson.

En el año 2042, Sierra Waters, a una joven estudiante graduada en Clásicos, le muestran un Nuevo diálogo de Sócrates, recientemente descubierto en el cual un viajero del tiempo argumenta que podría escapar de la muerte viajando al futuro. Thomas un académico mayor quien le mostrara a ella el documento, desaparece y Sierra inmediatamente comienza a investigar el origen del manuscrito con la ayuda de su novio de la Universidad, Max. La trama la lleva a las máquinas del tiempo en clubes de caballeros en Londres y Nueva York y al pasado – y a un viajero del tiempo proveniente del futuro, que se hace pasar por Herón de Alejandría en 150DC. Complicaciones, misterios, viajes, y giros del tiempo proliferan mientras Sierra trata de discernir quien está planificando salvar al más grande de todos los filósofos de la historia de la humanidad. Personajes famosos desde Alcibíades hasta William Henry Appleton, el gran editor norteamericano del siglo diecinueve, hasta aparecen Hypatia, Platón y el mismísimo Sócrates.

El hombre del momento

El Hombre del Tiempo

Que te vaya como mereces

El caso Miller

LA CONCORDIA: LA BATALLA DE AZUR

Eberk, Heian y Zeb son tres muchachos que acompañan a Theo en su más ambicioso viaje a los límites del mundo conocido por el hombre. Más allá, razas antiguas, increíbles criaturas e imponentes paisajes serán sus guías antes de volverse los protagonistas en la historia definitiva de la humanidad. Detrás de este duro camino, una deidad busca lo que por derecho le pertenece y no se detendrá ante nada ni nadie para conseguirlo. En La Batalla de Azur los protagonistas se enfrentarán a los desafíos que ellos mismos han elegido soportar. El deseo de poder, la esperanza ante lo ignorado, la búsqueda de la autenticidad y la fidelidad que ofrece la amistad harán de los viajeros unos guerreros que retornan, sin darse cuenta, a la inocencia de su ser.

Este libro de cuentos nos lleva desde las aldeas más primitivas en las partes más profundas de las selvas de Colombia hasta Miami, donde se combaten las batallas entre el bien y el mal. El Fantasma Guerrero transporta al leyente por dentro de la mente de un asesinato de la CIA, cuya misión es matar a los villanos más malos del mundo. ¿Cómo puede éste asesinato vivir en un mundo de muerte y destrucción, y todavía entrar en un mundo de emoción y ternura, con comodidad, sin renunciar su profesión elegida? Quizás se encuentran algunas de las respuestas en su relación con su querida Angelita. ¿Cuando uno te rescata de la muerte, se transforma en tu ángel guardian? Esta es una novella de la eterna lucha del bien en contra del mal, y como un hombre, quién nunca creyó que se permitiría a querer a una mujer, descubrió que sí, fue posible.

UNA NOVELA POLICIAL AMBIENTADA EN BOLIVIA, GANADORA DEL XI PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA NEGRA L'H CONFIDENCIAL 2017.

What is the most challenging thing about learning Spanish? It's finding helpful and engaging reading material that you can actually understand...! That is exactly what inspired us to write this book. How is a student supposed to learn when language instructors love providing materials that are tough expert-level literature with tons of grammar and rules? That style of book for new language learners can be overwhelming, and lead you to flip back and forth between a dictionary and your book... constantly! Not an effective use of your time nor the best way to learn. Is this how children learn their language skills? No. Enter Spanish Stories for Beginners Vol. 1: You will find 10 easy-to-read, engaging, and fun stories that will help you to expand your vocabulary and give you the tools to improve your grasp of the Spanish language. Improve your comprehension, grow your vocabulary and spark your imagination with these ten unconventional Spanish short stories! All stories are written using vocabulary that you could easily use in your day-to-day conversations. The stories are written with beginner Spanish learners in mind. With that said, it is highly recommended to have a basic understanding of Spanish to achieve maximum enjoyment and effectiveness of the lessons. This program is excellent for those who want to get an introduction to the language or brush up on their Spanish language skills. How to Read Spanish Short Stories for Beginners: -Each story contains an important

lesson in the Spanish language (Verbs, Adjectives, Past Tense, Giving Directions, and more), involving an interesting and entertaining story with realistic dialogues and day-to-day situations. -A summary in Spanish and in English of what you just read, both to review the lesson and for you to gauge your comprehension of what the tale was about. -At the end of those summaries, you'll be provided with a list of vocabulary found in the lesson, as well as phrases that you may not have understood the first time! -Finally, you'll be given clever questions in Spanish, so you can prove that you learned something in the stories. Even if you have tried multiple times to learn Spanish these short stories will give you the jumpstart you need to finally grasp the language! Act now and grab your copy of Spanish Short Stories Volume 1 and start learning the fun way!

y otros relatos

El caso Faráz

Crimen en la colina

La grande

MUY RECOMENDADO por el ganador del British Fantasy Award y Best Seller del New York Times Michael Marshall-Smith. Para fans de Juego de Tronos, Wool, Blade Runner, El Hobbit King, David Gemmell y Robert J. Crane. El mundo tal y como lo conocemos ha terminado. Un hombre sigue impasible. Un hombre que ha sido entrenado en el salvaje arte de la guerra. vive su vida según su fe. Un simple hombre que no desea tener el poder que le ha sido impuesto. Este hombre es el sargento de la marina Nathaniel Hogan, asignado a la embajada a aunque no lo sepa, él es El Hombre Eterno. El primer pulso ocurrió en el año 2022 del antiguo calendario. Una secuencia de enormes explosiones solares que creó una serie de pulsos que detuvieron el corazón de nuestro mundo moderno y nos devolvió a los AÑOS OSCUROS. Decenas de miles de personas murieron durante las primeras horas ya que los aviones ca hospitales dejaron de funcionar y todo medio de transporte moderno se detuvo para siempre. Al cabo de unos días, las muertes alcanzaron los cientos de miles de individuos. Hubo ir desenfrenadamente las ciudades, se terminaron las reservas de agua y los supervivientes se enfrentaron unos con otros mientras la ley de la calles se imponía sobre todo lo demás. de que la enorme cantidad de radiación Gamma de las explosiones solares le ha cambiado. Han mejorado sus capacidades naturales, proporcionándole más velocidad, fuerza y capacidad. Han alargado indefinidamente su esperanza de vida y le permiten usar magia a partir del poder de los rayos solares. Pero ni siquiera El Hombre Eterno estaba preparado para lo que p las explosiones solares originaron un agujero en el tiempo y el espacio, creando una puerta por la que 'ellos' aparecieron. Del reino de la fantasía salier

Vicenç Ripoll, un joven escritor en trámites de divorcio, se ve asediado por su agente literario para que cumpla el plazo prometido a la editorial y entregue en dos semanas su nueva la tensión de esa fecha límite, Vicenç se siente incapaz de escribir una sola letra y se hunde en su propia desesperación. Sin embargo, la inesperada visita de un enigmático hombre, o posibilidad de comprar tiempo, cambiará radicalmente su vida. Más allá de las leyes del universo que hoy conocemos, existen otras realidades, ocultas en las zonas oscuras del conoc ser descubiertas. Un iluminado, un científico o un loco desbarata las teorías de la ciencia y pone en nuestras manos una nueva sustancia inimaginable, absolutamente transgresora, ir adictiva: el Tiempo.

Lucía es una adolescente que llega a Buenos Aires para estudiar en la universidad y va a vivir a un pensionado de monjas que contrasta con la agitada vida política de la Facultad. La novela de Sylvia Iparraguirre, una historia de amistad, iniciación y descubrimiento de la vida en la gran ciudad. «Tengo dieciocho años y miro el Río de la Plata. Estamos en la Costanera por la tarde, las monjas nos sacan a pasear. Soy yo, pero desde este lado del tiempo me veo como si fuera otra.» Lucía es una adolescente que llega a Buenos Aires para ingresar en para vivir: un pensionado de monjas; su lugar para estudiar: una de las facultades más politizadas de la época. En el internado encuentra la complicidad de dos compañeras entrañables descubriendo una ciudad que la deslumbra. La convulsionada vida política de fines de los 60 y principio de los 70 es el escenario mítico de su iniciación a la vida adulta y establece un dislocado, por momentos desopilante, con su vida cotidiana entre la madre directora y las demás pensionistas. Antes que desaparezca se arma sobre una trama sutilmente compleja reafirma la pericia novelística de Sylvia Iparraguirre y nos entrega esta inolvidable novela de sesgo autobiográfico. «Novela extraordinaria con un impresionante manejo del tiempo narr interior, el pensionado de monjas, la universidad, los explosivos años 60 y 70 arman una constelación inolvidable. La mejor novela de una novelista notable. Les deseo esta experiencia. Forn La crítica ha dicho: «La orfandad es una historia exquisita, de las que se leen a dos centímetros del suelo, y que reparan heridas.» Claudia Piñeiro, La Nación «Sylvia Iparraguirre l novela hermosa, compleja, imaginativa y de mucho humor. Es un libro extraño, porque pese a que obliga al análisis se lee con rapidez: ¡que alguien explique este milagro de amenidad!» Ámbito Financiero, sobre El parque «Historia de mar y de suspenso enaltecida por un estremecedor relato psicológico y cultural, que cala hondo en la naturaleza humana.» Sandy Tylo sobre La tierra del fuego «Un thriller del fin del mundo. Una reveladora meditación sobre civilización y barbarie.» Matthias Matussek, Der Spiegel, sobre La tierra del fuego «Anarquismo y hogar para huérfanos, campo y ciudad arman una trama de superficie diáfana y una compleja utilización de recursos narrativos. El resultado es una novela perturbadoramente clara lo mejor de la producción de la autora.» Ángel Berlanga, "Radar", Página/12, sobre La orfandad

Seguridad y Justicia es la empresa encargada de la Seguridad de WHAM, el nuevo club nocturno de la ciudad. Este grupo de "gruñones" se enfrenta a su peor enemigo, en equipo tra de que sea demasiado tarde.

Spanish Short Stories for Beginners

La casa de la playa

El lado negro de Suecia

Deposito De Cadaveres

BRIGADA CENTRAL 3

Primera biografía de Hugo Moyano.

El asesinato de un científico en la Antártida lleva a la Interpol a contactar con Tomás Noronha. Se inicia así una investigación de lo que más adelante se revelará como un enigma de más de mil años. Un secreto bíblico que arranca con una cifra que el criminal garabateó en una hoja que dejó junto al cadáver: el 666. El misterio que rodea el número de la Bestia lanza a Noronha a una aventura que le llevará a enfrentarse al momento más temido por la humanidad: el Apocalipsis. Desde Portugal a Siberia, desde la Antártida hasta Australia, El séptimo sello es un intenso relato que aborda las principales amenazas de la humanidad. Sobre la base de información científica actualizada, José Rodrigues dos Santos invita al lector a una reflexión en torno al futuro de la humanidad y de nuestro planeta en esta emocionante novela. While having coffee at her usual cafe, Laura is approached by a strange man softly singing her a haunting song that lead her from surprise to surprise, and from danger to danger.

En un interesante ejercicio metaliterario que dialoga con Ballard, Kafka y, por supuesto, Phillip K. Dick. El hombre del sable es una historia dentro de otra, un relato contado por un personaje, una narración que nos lleva a un mundo distópico, opresivo, a una inmensidad de fábricas cuya misión es aplastar el alma. Allí, en mitad de los ríos de trabajadores que entran y salen de las fábricas, ha ocurrido un asesinato cometido por una réplica, un androide con apariencia humana. El encargado de encontrarlo será un Hombre del Sable, un policía descreído y alejado del sistema. David Monteagudo es un autor nacido en Lugo en 1962. Siempre aficionado a la literatura aunque con otra profesión del todo distinta, en 2009 se animó a escribir su primera novela, Fin, que resultó un éxito absoluto de ventas y crítica. Desde entonces se ha convertido en uno de los autores indispensables de las letras españolas contemporáneas. Sus obras han sido traducidas al francés, alemán, holandés, italiano, catalán y ruso.

El Complot para Salvar a Sócrates

Felipe: Sus Breves Relatos, Sus Sueños, Sus Dichas Y Desdichas

El juego

El hombre del tiempo y otros cuentos

El hombre del reloj (Brigada Central 3)

Durante más de trescientos años, la casa de la playa ha guardado sus secretos. Para Eli Landon será su salvación. Tras once meses de pesadilla, Eli Landon queda absuelto del asesinato de su esposa por falta de pruebas. Ahora es un hombre libre, pero las brutales y misteriosas circunstancias del crimen hacen que la sombra de la sospecha siga cerniendo sobre él. Con la reputación destrozada, nada queda ya del abogado de éxito que fue. Incapaz de volver a enfrentarse al mundo, decide refugiarse en la casa de la playa de su querida abuela Hester mientras ella se recupera en una residencia de un desafortunado accidente. Eli vuelve al pueblo donde pasó los veranos más felices de su vida en busca de soledad, pero Abra Walsh, la simpática vecina a quien su abuela le ha encargado el mantenimiento de la casa (y la recuperación anímica de su nieto), no está dispuesta a permitir que siga regodeándose en su miseria. A Eli no le hace ninguna gracia que este torbellino de mujer ande por la casa diciéndole lo que debe hacer, pero finalmente le resulta imposible resistirse a su poderosa atracción. En el fondo sabe muy bien que Abra tiene razón, ha llegado el momento de averiguar lo que sucedió la noche en que encontró el cuerpo sin vida de su esposa. Juntos emprenderán una exhaustiva investigación e irán desgranando una serie de pistas que les conducirán hasta un inesperado lugar, mucho más cercano de lo que imaginaban. La crítica ha dicho... «Roberts vuelve a deslumbrarnos.» Library Journal «Fascinante... Roberts embelesa al lector con personajes enigmáticos y una trama fluida.» Publishers Weekly «De lectura obligatoria para los fans de Roberts.» Romance Junkies «Una síntesis perfecta entre romance y suspense. Los fans de Roberts olvidarán irse a la cama.» Booklist

Escritos en primera o tercera persona, según la necesidad narrativa de cada uno, Pepa Antón —que también es pintora— dibuja en estos 17 relatos la vida de una mujer: la niña que es educada en el terror al pecado y al infierno en un colegio de monjas; la joven destinada a ser esposa y madre; los años de lucha en la última etapa del franquismo; el miedo al desamor, a la soledad, al sufrimiento de los hijos. Y también la amistad, la complicidad entre mujeres... Una aguda e inteligente mirada sobre el destino de las mujeres nacidas en la España de la segunda mitad del siglo XX, el de cientos, miles de mujeres, cuyas vidas, emociones y vivencias aparecen aquí contadas. Esta es la historia de muchas de ellas.

Un muchacho solitario a punto de ser estafado mientras busca una nueva vida en Los Cabos. Una jefa tan estresante que te provoca malestar estomacal. Una chica con baja autoestima queriendo tener éxito con un hombre sin futuro. Un niño que se gana un nuevo amigo en un concurso de la feria del pueblo. Estos y otros relatos bizarros, dolorosos, caóticos que nos llevan a la pena, la incertidumbre, el anhelo de dejarlo todo, la muerte y los rincones donde suceden las historias.

The story of Laura, as she solves the mystery of the softly singing man--Résumé de l'éditeur.

El Hombre Del Bar/the Bar Man

Caras y caretas

El hombre del bar y otros poemas

María la noche

Antes que desaparezca

Cada libro de cuentos aspira a dejar en el lector algún recuerdo memorable, que puede ser concreto o tratarse meramente de una sensación o un estado de ánimo. En el caso de El hombre del tiempo y otros cuentos creo que su característica más sobresaliente es la ternura. Hay autores, especialmente en el siglo XXI, que se enfrentan al mundo con hostilidad, con rencor, con burla. En cierto modo es la

manera más fácil de escribir, porque una primera ojeada a la sociedad actual no provoca admiración, sino cinismo. Pero en la literatura de Ángel M. Agosto, «viejo» estudioso de la realidad, la mirada va mucho más allá de una «primera ojeada» y se transforma en una tierna sonrisa cervantina. No estamos leyendo a un hermano rabioso ni a un hijo rebelde, sino a un padre amoroso que ve, anota y critica, pero siempre con el abrazo y la sonrisa del padre que conoce «y se apiada» de las debilidades de la humanidad. --Luis López Nieves.

Al despacho de un abogado de cuarta acuden a solicitar unas comprometedoras pruebas de paternidad, que implican a Ramón Masnou, hombre influyente de la burguesía catalana conectado con peligrosos revolucionarios. Abierto el tarro de las esencias, pasearemos por la Barcelona de los meublés, los antros, los cines de sesión doble, y por las cárceles... Todo ello para destapar una trama con la que recorreremos la historia de la Ciudad Condal desde la sufrida posguerra hasta una Transición que quizás ha sido asumida con cierta ingenuidad. Aquí podremos saborear el sexismo de Henry Miller, un cierto humor grotesco y, ante todo, una precisa recreación del ambiente de los barrios.

Primo Casadei es un escritor de pasado cuestionable con una familia muy peculiar: Maria, su mujer, es una inmigrante china que aprendió el italiano dialectal escuchando los culebrones de la radio; Pavolone, su «guardaespalda», es un muchacho simplón; Proverbio es un viejo que los socorrió en tiempos difíciles, ateo apasionado y filón inagotable de sabiduría popular; y las hijas pequeñas del matrimonio son las gemelas Beatrice y Berenice. La familia se muda a un pueblecito de la Romaña para que la pequeña Beatrice se recupere de una tuberculosis. Es el pueblo de la familia Casadei, aunque Primo lleva décadas sin pisarlo, y, en él, como en todos los pueblos pequeños, los viejos odios y rencillas todavía están latentes. Pero, al poco de su llegada, la tranquila existencia del pueblo se ve perturbada por una abominable sucesión de homicidios de niños en el bosque, asesinatos tan distintos unos de otros como para rechazar la idea de un maniaco o de un asesino en serie. Incluso a Beatrice la intentan secuestrar, pero el intento es abortado por Pavolone. Primo comenzará entonces a indagar por su cuenta...

Felipe era un niño soador, con una inteligencia y astucia sin igual y muy admirable además una capacidad increíble para aprender y asimilar muchos conocimientos pero demasiado inquieto, travieso, inocente e imprudente, Felipe de niño en su afán de conocimiento lo llevo a cometer muchos errores que los pago muy caros. Y de adulto con el trabajo, la paciencia, la perseverancia y la investigación, y los errores cometidos que también los pago muy caros, los corrigi y los supero con creces, nos enseña, que a pesar de los obstáculos y la adversidad de la vida se pueden realizar todos los objetivos que uno se propone, Don Juanito y Doña Dolores sus padres, nos demuestra que son los primeros y los mejores maestros que uno puede tener, porque con su buen ejemplo nos enseña muchos principios importantes que nos van a servir para nuestra formación en la vida. En sus breves narraciones.

El informante

Hugo Moyano. La historia secreta del sindicalista más poderoso de la Argentina

El hombre del bar

El Fantasma del Guerrero

Rambert en el Caribe

The story of Laura, as she solves the mystery of the softly singing man.

En esta segunda novela Valentín Mendoza pone en juego nuevos recursos de sus naturales dotes de narrador de largo aliento. Esta vez el autor nos conduce de la mano a través de una galería de tipos humanos y de eventos cargados de fuerte trascendencia social. Sin embargo, el dibujo de los personajes y de sus circunstancias es tan delicado y sutil que en ningún momento percibe el lector el asomo de la ideología en que se apoya la tesis que justifica la construcción del relato. Vale destacar el papel que juegan las mujeres en la configuración de la historia y muy en particular, la fe en la nobleza del espíritu humano.

INESPERADAMENTE, Joan Rambert viene al Caribe a resolver un caso desconcertante. Un patriarca árabe lo ha contratado para que le siga la pista a un tahúr italiano involucrado de manera sucia con su familia, lo que incluye una muerte, pero en la contratación hay mucha letra menuda y pequeña que el exinspector no ha leído. Si algo le sucede a nuestro personaje, el mar de Colón es un laberinto que hará imposible encontrar la mínima pista sobre él. Rambert presume esto último y ha cobrado duro, una parte por adelantado. Son los días calurosos de diciembre de 1965, en el trópico. Y hay proliferación de tiburones rabiosos, dicen las noticias. ¿Un eufemismo?

Una comisaría de la policía catalana recibe una llamada de un joven denunciando el asesinato de sus padres. Cuando la policía llega al lugar, una lujosa casa en Pedralbes, se encuentra con que el fallecido es un rico industrial, Patrick Miller. Con él está el cuerpo sin vida de su esposa. Por otro lado, la misma comisaría recibe la denuncia de una mujer por la desaparición de su hijo y del hermano de ella. El inspector John Pinkerton de la Policía Nacional y su ayudante, el subinspector Gastón Figueroa, toman las riendas del asunto. Las pesquisas los conducirán a descubrir el oscuro pasado de la familia Miller y todo lo que esconde. Descubrirán las mentiras y verdades de los hijos de los fallecidos, del personal del servicio e incluso de miembros de la policía catalana. Sexo, ludopatía, drogas, voyerismo, mentiras, odio... envuelven la vida de los Miller y de todos ellos.

Depiértame antes de irte, irte....

El hombre del sable

El Hombre Del Bar

El séptimo sello

El hombre del parque

Considerada una de las mejores novelas de la literatura hispanoamericana de los últimos 25 años, "La grande" captura el inconfundible pensamiento de Juan José Saer en toda su complejidad. Obra inacabada de este escritor imprescindible, escrita con toda la precisión y la misma coherencia que el resto de sus novelas, pone punto y final al trabajo del autor argentino. El Universo de Saer y los personajes que transitan por sus libros son parte de lo mismo, un recorrido a través de su mundo y de sus reflexiones, un legado que en "La grande" se percibe como obra mayor. Gutiérrez regresa a Santa Fe después de mucho tiempo. Nula, un muchacho que tiene la mitad de su edad, 29 años, lo recibe y hacen juntos una caminata. En torno a un escrito elaborado por alguien que no estuvo en los sucesos que cuenta, se va recomponiendo la historia de un movimiento de vanguardia local, el precisionismo. Las anécdotas apuntan a una reflexión sobre el sentido de las instituciones literarias y artísticas, y a medida que la voz del narrador se proyecta hacia el pasado, reaparecen los pilares fundamentales de toda la obra de Saer: el lenguaje, la memoria, la definición de la realidad. Ambientada en los años noventa y de un humor inteligente e implacable, "La grande" nos muestra cuán complejo es hacer una recapitulación de aquello que llamamos, con un exceso de confianza, nuestra vida.

El vacío como elemento constitutivo -e inevitable- de la condición humana; la construcción de un "yo" que intenta afianzarse, paradójicamente, en tanto carencia y desposesión; la puesta en duda del

significado absoluto y del "absoluto reinado de la razón"; la audacia, en suma, de una subjetividad que no teme retar los dictados de la "realidad" decretada imbatible, para atreverse a abordar -y a bordar- la tela incierta de los relativismos, son los rasgos que dibujan la novela de Rossi bajo el signo de la aventura impugnadora, gesto creativo por el cual Mar í a la noche adquiere, a la vez, el tono de asombrosa lucidez y el lugar relevante con que figura en nuestras letras. EMILIA MACAYA

Brigada es una serie m í tica de la televisi ó n espa ñ ola que merece ser reivindicada. Emitida entre noviembre de 1989 y febrero de 1990, la serie obtuvo un é xito asombroso y de inmediato alcanz ó proyecci ó n internacional. « No esperes que la muerte te avise, porque no viene con trompetas ni con tambores, ni va en un carro de fuego tirado por caballos alados. La muerte no es nada grandiosa, es ruin y miserable y acudir á a ti sin ninguna se ñ al, sin que lo sepas de antemano, agazapada entre las sombras. Lo sabr á s justo en el ú ltimo instante, apenas unos segundos antes de que empieces a deslizarte por el agujero que no conduce a ninguna parte. Te llegar á una noche en tu casa, o paseando por la calle una radiante ma ñ ana de sol. » As í da comienzo el tercer y ú ltimo volumen de la novela Brigada Central, con el que nos despedimos del comisario gitano Manuel Flores y sus hombres del Grupo Especial, el cuerpo de é lite de la Direcci ó n General de Seguridad del Estado. Concluye aqu í , pues, una obra mayor de Juan Madrid que fue un aut é ntico hito en la televisi ó n espa ñ ola en su formato original. Resarci é ndose del trabajo censor ejercido por la Polic í a en los guiones de la serie, Madrid, su autor ú nico, decidi ó novelizarlos y ahora aparecen, por primera vez corregidos y revisados, en esta novela en tres vol ú menes.

É sta es la vida de un grupo de amigos (un fot ó grafo, una actriz y el crupier de un casino) que acompa ñ ar á n a Hércules Degard, protagonista y narrador, en su extra ñ o intento de transformar la sociedad a trav é s del arte. Los sue ñ os y la vigilia de Hércules se entremezclan as í con una sutil operaci ó n de desfalco que se ver á amenazada por la pronta aparici ó n de una antigua musa del protagonista, que encierra m á s de un misterio. Á lvaro del Olmo nos ofrece con su primera novela, una apuesta brillante; una creaci ó n curiosa, inquieta y provocadora. Una magn í fica obra, sin un lugar ni tiempo definidos, que nos sorprende con un estilo arriesgado y original que ser á dif í cil de olvidar.

Hombre sobre una escultura

Expediente Barcelona

El hombre del cami ó n

Rambert

Lo verdadero es el miedo

Una mordaz reflexión sobre la fama, el arte, la creación y la vida. Un escritor, que se ha hecho famoso a nivel mundial con una obra que en realidad odia, se ve atrapado en el maremoto que golpeó Tailandia en 2004. Aún le queda una oportunidad de rehacer su vida, pero por supuesto, ésta pasa por entregarse de nuevo a la ficción. Víctor Conde es un escritor español nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1973. Se le considera uno de los renovadores del género fantástico en España, junto a autores como Rodolfo Martínez o Rafael Marín. Su obra, que toca tanto la fantasía como la ciencia ficción y el terror, le ha valido premios como el Minotauro, el Ignotus o el Kelvin.

El hombre del bar Santillana USA Publishing Company Incorporated

El ganador del Premio Strega conmueve con una historia que ha impactado a la crítica y los lectores y ha sido finalista del National Book Award «El mejor escritor vivo de Italia.» Jhumpa Lahiri Visualiza un duelo. Dos figuras se enfrentan, sangre de la misma sangre. Uno tiene más de setenta años y es un afamado ilustrador que lleva tiempo viviendo completamente solo. El otro, más bajito, es su nieto: un niño revoltoso de cuatro años con un vocabulario vasto y precoz. Apenas se han visto un par de veces, pero ahora el abuelo va a tenerlo a su cuidado tres días enteros. Los padres han ido a un congreso, o quizá en realidad necesitaban tiempo para averiguar si su matrimonio ha llegado a un callejón sin salida. Cuatro paredes y un balcón serán los límites entre esta historia, la de un abuelo cansado y distraído y un pequeño sargento que lo pone a prueba, y otra historia, en sordina: la de un matrimonio en crisis y un gran amor que amenaza con resquebrajarse. Starnone vuelve a brillar, como en su inolvidable Ataduras, haciendo saltar por los aires las relaciones familiares. Reseñas: «[Un] nuevo libro de Starnone es un evento para celebrar.» Kirkus Reviews «Starnone resalta lo extraño en lo cotidiano transmitiendo nuevas emociones en situaciones universales.» Jesús Trueba, librería La Buena Vida «Arte, ambición, amor, matrimonio, las decisiones (buenas o malas) que tomamos a lo largo de nuestra vida... Una preciosa historia sobre la familia.» Begoña Alonso y José Manuel Rodríguez, Cosmopolitan «Emocionalmente astuta. Una inteligente mezcla de humor y temor que engancha desde la primera página.» The Chicago Tribune «Uno de los escritores más brillantes, profundos, despiadados, agresivos y auténticamente novelescos.» Gianluigi Simonetti, Il Sole 24 Ore «Un verdadero disfrute para el lector. [...] Starnone ha vuelto a dar en el clavo. No se la pierdan.» Giuseppe Fantasia, The Huffington Post «Una novela afilada y apasionada.» Annalena Benini, Il Foglio «Uno de los novelistas más consumados de Italia y una magnífica historia. [...] Starnone conoce bien el terreno y lo entrega maravillosamente al lector.» Tim Parks, The Guardian «Starnone extrae como un experto parte de la esencia del relato de Henry James El rincón feliz, moldeando su propia prosa en una maravillosa metaficción, fresca y sorprendente.» M. Roig-Franzia, The Washington Post «Una novela ingeniosa, hilarante y dolorosamente conmovedora. [...] La magnífica descripción de la lucha de un hombre por sopesar la vida que ha vivido y la que no pudo vivir.» Kirkus Reviews «Esta novela adictiva es una lectura deliciosa.» BookRiot «Ironía y dureza se alternan en la novela de Domenico Starnone [...] donde los fantasmas de la Nueva York de Henry James, a quien se rinde homenaje, se convierten en máscaras napolitanas.» Cristina Taglietti, Il Corriere della Sera «A través de los diálogos entre un anciano artista y su nieto de cuatro años emerge una surrealista competición entre dos polos opuestos de la existencia.» Annarosa Mattei, Il Messaggero «En el cuento de Henry James (El rincón feliz), al igual que en la afilada y apasionante novela de Starnone, se materializan los fantasmas de lo que fuimos.» Bruno Arpaia, La Repubblica «Una novela divertida y, en ocasiones, aterradora. [...] Los personajes de Starnone parecen guardar siempre un doloroso secreto.» Alessandra Galetto, Brescia Oggi «Uno de los mejores escritores italianos contemporáneos confirma con esta novela su merecida reputación.» Antonietta Molvetti, Italia Magazine «Un retrato intergeneracional excelente, y a veces inquietante, que toca unas verdades básicas.» Library Journal «Un maestro.» Jeffrey Eugenides

Se trata de relatos multiformes (pluriartístico) en los que se revelan por destellos: el cómic, el cine, la novela detectivesca, la caricatura y el ensayo filosófico.

El Puerto del Silencio

10 Exciting Short Stories to Easily Learn Spanish & Improve Your Vocabulary

El Hombre Eterno - Libro 1: El Pulso

El hombre del telescopio

Nivel 2/level 2