

## El Tango De Laura

El tango ha sido en Alemania una invasión pacífica. Un grupo de exiliados argentinos, hijos de inmigrantes, se reúnen todos los viernes para ir a bailar tango y nunca lo logran. En el tango mueren los débiles; se ama con tragedia bajo la niebla; las mujeres ya no creen en nada, pero siguen el ritmo y no pierden el paso, porque de ellas son las melodías más bellas de todos los tiempos, también el dolor y la reposición de la vida. ¿Cómo se siente un argentino lejos de la patria, entre el muro del exilio y otro de cemento? Son locos o simplemente idiotas que abandonaron llorando la patria. Los salones de Berlín... ¿qué tienen de semejanza a los de Buenos Aires? Estos tangueros alemanes, hombres y mujeres, ¿tienen en su conciencia grabada la psicopatología de la historia de las dos guerras mundiales en su neurótica memoria? ¿Se percatan de que entran a un mundo de idiotas que cada noche giran y giran dando vueltas en los salones y sobre sí mismos, en la semioscuridad, hasta marearse por el odio al pasado que nadie quiere repetir? ¿Será verdad que, para su felicidad, bailando tangos, han encontrado en su ritmo una nueva identidad?

In this volume, eighteen experts from a variety of academic backgrounds explore the use of songs in films from the Spanish- and Portuguese-speaking worlds. This volume illustrates how – rather than simply helping to tell the story of – songs in Hispanic and Lusophone cinema commonly upset the hierarchy of the visual over the aural, thereby rendering their hearing a complex and rich subject for analysis. Screening songs... constitutes a ground-breaking, interdisciplinary collection. Of particular interest to scholars and academics in the areas of Film Studies, Hispanic Studies, Lusophone Studies and Musicology, this volume opens up the study of Hispanic and Lusophone cinema to vital, new, critical approaches. The soundtracks of films as varied as *City of God*, *All About My Mother*, *Bad Education* and *Buena Vista Social Club* are analysed alongside those of lesser-known works that range from the melodramas of Mexican cinema's golden age to Brazilian and Portuguese musical comedies from the 1940s and 1950s. Fiction films are studied alongside documentaries, the work of established directors like Pedro Almodóvar, Carlos Saura and Nelson Pereira dos Santos alongside that of emerging filmmakers, and performances by iconic stars like Caetano Veloso and Chavela Vargas alongside the songs of Spanish Gypsy groups, Mexican folk songs and contemporary Brazilian rap.

Argentine Queer Tango: Dance and Sexuality Politics in Buenos Aires investigates changes in tango dancing in Buenos Aires during the first decade of the twenty-first century and its relationship to contemporary social and cultural transformations. Mercedes Liska focuses on one of the proposed alternatives to conventional tango, queer tango, which proposes to rethink one of the alleged icons of a national culture from a feminist conception and to imagine social transformation processes from bodily experiences. Specifically, this book analyzes the value of bodily experiences, the redefinition of the mind-body relationship, and the transformation in the dynamics of the dance from the heteronormative movements of tango. In doing so, Liska addresses the ways in which bodily techniques and gender theories are involved in the denaturing and corporeality decoding of tango and its historical senses as well as the connections between different tango dance practices spread throughout the world.

Identity Mediations in Latin American Cinema and Beyond

Screening songs in Hispanic and Lusophone cinema

Cuando Dios bailaba el tango

Tu tiempo es hoy

Hispanic Journal

Huellas y otros relatos

Astor Piazzolla

What is tango? Dance, music, and lyrics of course, but also a philosophy, a strategy, a commodity, even a disease. This book explores the politics of tango, tracing tango's travels from the brothels of Buenos Aires to the cabarets of Paris and the shako dansu clubs of Tokyo. The author is an Argentinean political theorist and a dance professor at the University of California at Riverside. She uses her 'tango tongue' to tell interwoven tales of sexuality, gender, race, class, and national identity. Along the way she unravels relations between machismo and colonialism, postmodernism and patriarchy, exoticism and commodification. In the end she arrives at a discourse on decolonization as intellectual 'unlearning.' Marta Savigliano's voice is highly personal and political. Her account is at once about the exoticization of tango and about her own fate as a Third World woman intellectual. A few sentences from the preface are indicative: 'Tango is my womb and my tongue, a trench where I can shelter and resist the colonial invitations to 'universalism,' a stubborn fatalist mood when technocrats and theorists offer optimistic and seriously revised versions of 'alternatives' for the Third World, an opportunistic metaphor to talk about myself and my stories as a success' of the civilization-development-colonization of América Latina, and a strategy to figure out through the history of the tango a hooked-up story of people like myself. Tango is my changing, resourceful source of identity. And because I am where I am 'outside' tango hurts and comforts me: 'Tango is a sad thought that can be danced.' Savigliano employs the tools of ethnography, history, body-movement analysis, and political economy. Well illustrated with drawings and photos dating back to the 1880s, this book is highly readable, entertaining, and provocative. It is sure to be recognized as an important contribution in the fields of cultural studies, performance studies, decolonization, and women-of-color feminism.

Año 2000. Le Latina, una milonga del centro de París. El azar une en un tango a Ana y Luis. Ana es francesa y ama el tango con la misma pasión con la que rechaza el país de su padre: Argentina. Luis es porteño, de paso por París, como última apuesta para salir de una profunda crisis económica y creativa. El proyecto de una película sobre el tango, dirigida por Luis y en la que Ana colaborará, los ligará a partir de ese momento. Cielo de Tango recrea la historia de una ciudad y de una música a través de la saga de dos familias, en los extremos de la escala social. Un cóctel explosivo de amores, luchas, alegrías y traiciones, y una danza peligrosa y sensual que los funde en un abrazo.

Hay muchas versiones sobre los orígenes del tango: se dice que nació en las orillas, que tardó mucho en ser admitido por la alta sociedad, que se bailaba en los prostíbulos porteños. En este libro, el gran estudioso del tango Héctor Benedetti logra sortear esas

imágenes de idealizada marginalidad para analizar el devenir del género, desde el siglo XIX hasta las nuevas expresiones del siglo XXI. Así, construye una historia diferente y original, una obra de referencia que, a contrapelo de la tendencia más extendida, no recae en la sumatoria de biografías elogiosas ni en el esquematismo de las divisiones rígidas. Por el contrario, apuesta a sistematizar y articular un largo curso de acontecimientos y dar su justo lugar a los hechos y personajes más notables. Además de indagar en el momento fundacional, recorre el período de la consolidación del género con la incorporación del bandoneón, la conformación de un repertorio, la aparición de la orquesta típica y las posibilidades de difusión de la industria fonográfica. Explora el pasaje de la Guardia Vieja hacia las nuevas corrientes, y advierte las secuencias de inercia creativa, crisis y renovación que lo marcaron cíclicamente. Sigue las peripecias del tango cantado, desde la intimidad de Mi noche triste hasta el desencanto de Cambalache y más allá; y avanza con preguntas que buscan desarmar ciertos clichés: por qué Carlos Gardel continúa gravitando como un cantor insuperable, por qué los años cuarenta quedaron inscriptos como la "edad de oro", qué formas adoptó el debate entre los músicos más convencionales y los más innovadores, como Héctor Varela y Ástor Piazzolla. Con una prosa entretenida y ocurrente, este libro ofrece un panorama integral y crítico del mundo del tango, que sin duda ayuda a comprender su historia, pero además abre vías para profundizarla sobre bases verdaderamente sólidas.

Imagination Beyond Nation

Los idiotas del Tango en Berlín

Third series

El tango de Laura

El Tango en la Decada Del 50...

biografía, mito y ficción

Oral & Immaterial Heritage Humanity

An exploration in verse of rites of passage within the Cuban-American culture shows how a combined nostalgia for a lost world and a desire to connect with American culture leads to self-awareness

El Tango es un fenomeno cultural que nos sigue conmoviendo a todos.Desde su nacimiento, por 1880, en ambientes lupanarios de las ciudades de Buenos Aires y La Plata, a las conquistas de las clases media y alta de esa misma sociedad, junto a las elites de Paris y Nueva York, a comienzos del siglo XX con la aparicion de la 'guardia nueva' en los anos 20 y la luminosa figura de Carlos Gardel, que lo pasea por los principales escenarios del mundo del tango hasta el cinematografo. Despues, como el ave Fenix, parece morir y renacer, como ocurrio con la estupenda pleyade de autores e interpretes de los años cuarenta cuando en los sesenta se le suponía gonizante, vuelve al primer plano, con Piazzolla a la cabeza. Hasta que hoy renace otra vez, con insolita fuerza lo fue al nacer: un baile, una forma unica de pareja abrazada, llevada por su fascinacion.

Estas conversaciones con Osvaldo Natucci son un documento esencial para entender, desde adentro, un momento clave en la historia del tango. En términos de método, este largo ensayo se podría llamar presentista, es decir, parte de los valores y concepciones del mundo del tango son los que nos acercan a Buenos Aires al aproximarnos al tercer milenio. Cuando los historiadores del futuro investiguen la subcultura que fomentó el resurgimiento del tango en el cambio del milenio, agradecerán contar con un observador tan perspicaz, metódico e informado como Natucci. Javier Campos trabajó pacientemente este libro a partir de entrevistas grabadas. Este editor de lujo hilvanó una narrativa eficaz, lógica, y amena. Al mismo tiempo, logró proyectar la voz de Natucci. Campos no hace de que este ensayo se convierta en un árido trabajo académico más. Pero trabajo académico hay mucho, y del bueno. El libro realizado un relevamiento de las fuentes, amplio y profundo, y una síntesis que por sí solos justifican el libro. John Turci-Escobar Butler School of Journalism, The University of Texas at Austin.

Argentina and the Globalization of Popular Music

Las aventuras de un violonchelo

Cien tangos fundamentales

La baronesa del tango

A Memoir

Diálogos culturales en la literatura iberoamericana

Origen y trayectoria del Tango

Tracing the origins and evolution of the most enduring dance form of the twentieth century, the author of *The Flash of the Spirit* looks at the diverse influences that led to the creation of the tango and examines the tango as a musical form, philosophy of life, art, and expression of Latin American culture. Reprint.

En los últimos veinte años la cultura italiana ha manifestado un renovado interés por la realidad argentina, poniendo nuevamente en primer plano un diálogo entre ambos países, lleno de acontecimientos, figuras, símbolos, ficciones e ideas. Las causas son múltiples: el debate político sobre el voto de los italianos en el extranjero; la crisis económica argentina de finales de 2001 que dio lugar a una emigración de regreso de los descendientes de italianos; la desaparición, durante la última dictadura argentina, de hombres y mujeres de origen italiano; y la celebración de juicios contra los militares en Italia. La última y más reciente causa es la elevación al solio pontificio de un Papa argentino, descendiente de italianos. A poco más de cuarenta años del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, este volumen se propone dar cuenta del imaginario italiano contemporáneo sobre Argentina en los años de la dictadura y posdictadura, investigando las razones, los usos y eventuales recreaciones y relecturas de imágenes y estereotipos.

Según el relato canónico, la historia del tango es la historia de un viaje ultramarino, siempre marcada por el prestigio de sus éxitos en Europa. Esto explicaría tanto su consagración inicial, hacia 1910, como su vigoroso resurgimiento de los últimos años. Sin embargo, esta historia oculta un universo amplio y heterogéneo de contextos en que se bailó tango en Buenos Aires. A partir de una etnografía de las clases de tango y las milongas céntricas, este libro analiza los procesos locales que hicieron posible y acompañaron el crecimiento del baile a partir del advenimiento de la democracia. Prestando especial atención a los movimientos del cuerpo así como a los desplazamientos en el espacio, María Julia Carozzi recorre los conflictos y las alianzas en torno a los estilos de baile, la legitimidad para transmitirlos y los espacios donde practicarlos, que se produjeron con la llegada de nuevos bailarines a un circuito de milongas que desde comienzos de la década de 1960 no había renovado su población. Con gran agudeza, la autora explica la reproducción y transformación de la distribución de saberes y protagonismos entre géneros, las tensiones de una práctica que construye su prestigio por oposición al tango "for export" y el ocultamiento de los vínculos sexuales originados en el baile. Carozzi indaga especialmente en la figura de la "bailarina liviana", como una alegoría de las relaciones que, basadas en el secreto y el desapego afectivo, se desarrollan fuera de la pista. Fundamental para entender la vitalidad actual del tango, su carga de erotismo y sus códigos de sociabilidad, este libro reconstruye el complejo proceso de elaboración de nuevas pedagogías y la gradual segmentación del circuito en milongas "ortodoxas" y "relajadas", que multiplicaron las opciones para los más jóvenes. Y sobre todo, revela el modo en que se baila el tango... aquí.

Imaginarios Italianos

El tango y sus circunstancias

Una etnografía de las milongas porteñas

El tango en el Río de la Plata

El cantor del tango

El libro del tango

Actas del XXXIX Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana

Para los que añoran otros tiempos, para los que se deleitan con las voces que saben seguir vivas y para los que quieren asomarse por primera vez al universo del tango.

The appearance of sound film boosted entertainment circuits around the world, drawing cultural cartographies that forged images of spaces, nations and regions. By the late 1920s and early '30s, film played a key role in the configuration of national and regional cultural identities in incipient mass markets. Over the course of the twentieth and early twenty-first centuries, this transmedia logic not only went unthreatened, but also intensified with the arrival of new media and the development of new technologies. In this respect, this book strikes a dialogue between analyses that reflect the flows and transits of music, films and artists, mainly in the Ibero-American space, although it also features essays on Soviet and Asian cinema, with a view to exploring the processes of configuration of cultural identities. As such, this work views national borders as flexible spaces that permit an exploration of the appearance of transversal relations that are part of broader networks of circulation, as well as economic, social and political models beyond the domestic sphere.

Dávid Kobra vive una infancia feliz en un pequeño pueblo en el corazón de Hungría. No sospecha las sombras que planean sobre su vida y la de sus vecinos. Las sombras se hacen realidad cuando un día todos los niños judíos de su pueblo, con los que juega habitualmente, y sus familias son conducidos por los nazis a un campo de exterminio. El pequeño Dávid Kobra huye a Budapest en donde encuentra refugio en una de las «casas protegidas» que algunas delegaciones diplomáticas, como la española, tenían en la capital húngara. Allí crece, apiñado, rodeado de muerte y violencia, anhelando la liberación, la cual por fin llegará, de la mano de los soviéticos, oculta tras una nueva estela represiva. Años más tarde, Dávid Kobra, convertido en escritor, recuerda y recrea aquellos años en una novela que está esbozando. Las imágenes afiladas del pasado se entrecruzan en el confuso presente. Las revive a través de Antal, un director de cine; János, un rebelde donjuanesco que busca en el Adriático su libertad; Melinda, esposa del primero y amante del segundo, y toda su familia reunida en torno a una mesa, en un jardín de su amado Budapest. Una fiesta en el jardín es una novela densa, llena de matices y vivencias en la mejor tradición literaria centroeuropea. Una novela llena de vitalidad y sensualidad con grandes dosis autobiográficas de Konrád, quien, como Dávid Kobra, tuvo una infancia feliz hasta que un día de 1944 la Gestapo arrestó a sus padres. Como Kobra, encontró refugio en una «casa protegida» de Budapest y vivió la liberación y opresión soviética. El prestigioso New York Review of Books valoró Una fiesta en el jardín como una «novela llena de vida».

Dance and Sexuality Politics in Buenos Aires

The Art History of Love

Tango

Historias y memorias

Gardel, tango que me hiciste bien

Argentine Queer Tango

Una fiesta en el jardín

**En Diálogos culturales en la literatura iberoamericana presentamos alrededor de ciento cincuenta trabajos que analizan temas de Literatura Hispanoamericana y Brasileña, realizados, tanto por profesores, creadores o críticos de reconocido prestigio de importantes centros de investigación y universidades de Estados Unidos, Europa y otros lugares del mundo, como por jóvenes académicos que empiezan a sobresalir en ambas disciplinas. Los estudios tratan de contactos culturales e influencias, con diferentes enfoques, dentro del marco lingüístico hispano-luso, en un amplio espacio de tiempo que abarca desde el período colonial de sus literaturas hasta nuestros días, cuando se hace más necesaria la reflexión sobre estos temas en un mundo cada vez más globalizado. Concepción Reverte Bernal, nació en Caracas (Venezuela), realizó sus primeros estudios en Lima (Perú) y es Licenciada en Filología Románica y Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Navarra (España). Ha sido Profesora de la Universidad de Piura, en Perú; y de la Universidad de Cádiz, en España, desde 1983, donde ejerce actualmente como Catedrática de Literatura Hispanoamericana. Ha publicado los siguientes libros: Aproximación crítica a un dramaturgo virreinal peruano: Fr. Francisco del Castillo (“el Ciego de la Merced”), El teatro de Fr. Francisco del Castillo (edición crítica), Articulación temática en la narrativa y teatro de Mario Vargas Llosa, Fuentes europeas - Vanguardia hispanoamericana, Teatro y Vanguardia en Hispanoamérica; anteriormente fue coeditora de Actas de Congresos internacionales preparados para el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Pedagogía Teatral: Conceptos y Métodos, América y el Teatro Español del Siglo de Oro, y es además autora de abundantes artículos y comunicaciones sobre Literatura y Teatro Hispanoamericanos.**

**Un gran relato argentino -con dos beves episodios chilenos- que atraviesa los acontecimientos de todo un siglo: las huelgas en Patagonia durante los aos veinte, la matanza de los indios. la muerte de Evita, el terror durante la Junta Militar, los mundiales de 1978, el crac econmico de 2001...**

**Cuando el 25 de junio de 1935 se estrella en Medellín el avión en que viajaba Carlos Gardel, la noticia conmueve al mundo. A la difusión masiva de sus discos, se había sumado desde 1931 la gran repercusión popular de sus películas. Todo ello eclosionó en la gira que había emprendido por Latinoamérica, y que acabaría inesperadamente en Colombia, provocando convocatorias populares nunca antes registradas, y que sólo volverían a registrarse con la aparición de los Beatles. ¿Cuáles fueron las circunstancias que hicieron posible semejante fenómeno? ¿Cómo construyó este artista el tango cantado, música de fusión de definida presencia internacional? ¿Cómo el pequeño inmigrante francés logró sintetizar en la cosmopolita Buenos Aires de comienzos del siglo XX la extraordinaria oferta musical sustentada en las migraciones internacionales y nacionales que se desparramaron por las salas de espectáculos de la ciudad? ¿Cómo se lanzó a la conquista de los principales centros internacionales, y logró imponerse como uno de los grandes referentes del canto popular? Estos procesos, su vida y su arte, son presentados en este libro donde dos reconocidos especialistas en la temática, Julián y Osvaldo Barsky, han producido una nueva biografía de Gardel, apoyados en recientes investigaciones volcadas aquí en forma atractiva, presentando al hombre y al artista en su esforzada trayectoria para construirse a sí mismo y para imponer definitivamente la forma de cantar el tango. Rigor académico y un fresco material de época se funden para hacer de este libro una obra imperdible sobre el mayor artista popular del mundo de**

*habla hispana.*

*Aquí se baila el tango*

*De los orígenes al siglo XXI*

*Tango Lessons*

*Tango And The Political Economy Of Passion*

*historias e imágenes*

*Cielo de tango*

*Tapas. Grundbog*

**In Musicians in Transit** Matthew B. Karush examines the transnational careers of seven of the most influential Argentine musicians of the twentieth century: Afro-Argentine swing guitarist Oscar Alemán, jazz saxophonist Gato Barbieri, composer Lalo Schifrin, tango innovator Astor Piazzolla, balada singer Sandro, folksinger Mercedes Sosa, and rock musician Gustavo Santaolalla. As active participants in the globalized music business, these artists interacted with musicians and audiences in the United States, Europe, and Latin America and contended with genre distinctions, marketing conventions, and ethnic stereotypes. By responding creatively to these constraints, they made innovative music that provided Argentines with new ways of understanding their nation's place in the world. Eventually, these musicians produced expressions of Latin identity that reverberated beyond Argentina, including a novel form of pop ballad; an anti-imperialist, revolutionary folk genre; and a style of rock built on a pastiche of Latin American and global genres. A website with links to recordings by each musician accompanies the book.

"[These volumes] are endlessly absorbing as an excursion into cultural history and national memory."--Arthur Schlesinger, Jr. "[These volumes] are endlessly absorbing as an excursion into cultural history and national memory."--Arthur Schlesinger, Jr.

**Pintura histórica y de caracteres, relato romántico y mágica biografía. La baronesa del tango es también una indagación profunda sobre la identidad y una reflexión sobre la función del arte como bastión de lucha y resistencia.**

**Within Our Gates**

**de Amor Tambien Se Muere**

**Movement, Sound, Image, and Text in Contemporary Practice**

**Culture, Music and Transnational Discourses**

**conversaciones con Osvaldo Santucci**

**Musicians in Transit**

**Literatura Hispanoamericana**

A series of interviews with the revolutionary tango musician.

This Spanish-language anthology contains selections by 45 Latin-American authors. It is intended as a text for upper division Latin American literature survey courses. The anthology presumes a high level of linguistic command of Spanish, and it contains footnotes to allusions and cultural references, as well as words and phrases not found in standard bilingual dictionaries used in the US. Emphasis is on major 20th-century writers, while important works from colonial and 19th-century literature as also included. The diverse selections of *Literatura Hispanoamericana* will enable students to have a more sustained exposure to major voices of Latin American literature than possible in anthologies built around fragments. By focusing on fewer authors but more significant selections from their writings, students will have a greater grasp of major canonical figures as well as emergent voices.

From its earliest manifestations on the street corners of nineteenth-century Buenos Aires to its ascendancy as a global cultural form, tango has continually exceeded the confines of the dance floor or the music hall. In *Tango Lessons*, scholars from Latin America and the United States explore tango's enduring vitality. The interdisciplinary group of contributors—including specialists in dance, music, anthropology, linguistics, literature, film, and fine art—take up a broad range of topics. Among these are the productive tensions between tradition and experimentation in tango nuevo, representations of tango in film and contemporary art, and the role of tango in the imagination of Jorge Luis Borges. Taken together, the essays show that tango provides a kaleidoscopic perspective on Argentina's social, cultural, and intellectual history from the late nineteenth to the early twenty-first centuries. Contributors. Esteban Buch, Oscar Conde, Antonio Gómez, Morgan James Luker, Carolyn Merritt, Marilyn G. Miller, Fernando Rosenberg, Alejandro Sustri (1880-1920)

Los poetas del tango

Nueva historia del tango

Catalog of Copyright Entries

Novela En Clave de Tango En Cuatro Movimientos

Gardel

La sonrisa de Gardel

*Carlos Prieto nos ofrece en este cuarto libro una breve historia de la laudería y de la trayectoria de sus principales exponentes, una relación de la música para violonchelo a través de los siglos y un anecdotario de sus viajes y conciertos con el chelo Piatti, que tiene más de 20 años en su compañía.*

*Julián Delgado realiza un recorrido apasionante por la historia de Almendra, el grupo que formaron, entre 1968 y 1970, Luis Alberto Spinetta, Emilio Del Guercio, Edelmiro Molinari y Rodolfo García. Los primeros pasos de Spinetta en el canto a los 14 años. El encuentro con Del Guercio y el descubrimiento de la música como lugar de rebeldía frente al conservadurismo de la institución escolar; una rebeldía que luego, con el golpe de Estado del 66, cobraría un significado político. La llegada de los Beatles, ese nuevo lenguaje que capturó a los jóvenes y los colocó en el centro de la escena. El surgimiento de Almendra como una apropiación singular de ese nuevo idioma musical. La historia de Almendra es la historia de un tiempo de grandes expectativas y convulsiones, cuyas potencialidades y contradicciones el grupo supo revelar en sus canciones, jugando con el sueño de que podían contribuir a transformar la realidad. Un relato adictivo y detallado, imprescindible para comprender cómo el proyecto musical de cuatro jóvenes veinteañeros sentó las bases del rock nacional y cambió la historia de la música en la Argentina.*

*Latin American Popular Culture*

*Argentina 1976-1983*

*Ethnicity in American Feature Films, 1911-1960*

*El tango en sus etapas de música prohibida*

*Una Antología - An Anthology*