

Extraterrestre Alla Pari

rivista (192 pagine) - Ken Liu - Rachel Swirsky - Clelia Farris - Dario Tonani - Claudia Graziani - Augusto Chiarle - Alberto Massari - Fantascienza Young Adult - Self-publishing - Robert Heinlein Il romanzo breve pubblicato in questo numero, *La madonna delle rocce*, è finalista all'Hugo e al Nebula. *O forse no*, ma probabilmente lo sarebbe se la sua autrice fosse nata a Berkeley o Denver o a Buffalo, invece che a Cagliari, Italia. L'autrice è Clelia Farris e in questa storia riesce a riunire tutti i migliori aspetti della fantascienza: il fascino dell'insolito, la speculazione scientifica e sociale, la tensione e il ritmo della trama, personaggi vivi e credibili. Chi il premio Nebula invece l'ha vinto davvero è Rachel Swirsky, con un racconto che è quasi più una poesia che una storia e vola al confine tra il fantastico e il surreale. Ken Liu ci fa volare in modo del tutto diverso, nel suo affascinante mondo cino-steampunk. E chi ama lo steampunk probabilmente conosce uno degli autori italiani più apprezzati, Augusto Chiarle, che ci avvolge nelle Ombre nell'oscurità. Torna il veterano Dario Tonani, in società con la quasi esordiente Claudia Graziani, con una piccola ma preziosa distopia, così come piccolo ma ricco di idee è il racconto E se... di Alberto Massari.

Fantascienza - rivista (235 pagine) - Ursula K. Le Guin: 'tributi e dialoghi' - James Tiptree book club - Primo Levi e la critica - Tolkien, il folklore e la fantasy - Franz Fühmann - Scienza, magia e fantascienza - Recensioni Questo numero di Anarres è unificato dall'attenzione verso dialoghi letterari e culturali, interazioni tra testi, fasi storiche, tradizioni nazionali. Innanzitutto, è un dialogo collettivo e transnazionale quello intrapreso con Ursula K. Le Guin da chi ha partecipato al forum dedicato al suo ricordo, da Raffaella Baccolini a Eleonora Federici, Carlo Pagetti, Salvatore Proietti, a prestigiosi ospiti internazionali come David Ketterer, Joseph McElroy e Tom Moylan. Brian Attebery, riprendendo dalla biologia il modello dei mitocondri, presenta la SF, in particolare quella delle donne, come un "book club", libri che cooperano scambiando motivi, concetti, omaggi, e che si rendono possibili a vicenda, le revisioni anche modi per dare nuova vita alla memoria di testi e scrittrici (e scrittori) precedenti. E i book club sono molti, dagli Inking alle reti testuali di autrici che coinvolgono Le Guin, Tiptree, Fowler, Atwood, Russ, Haraway, fino alla scena odierna. Roberta Mori legge il rapporto di Primo Levi con la critica italiana contemporanea, rivelatore sia di inattese consonanze sia di tanti preconcetti: ma davanti al dialogo sovente negato, Levi ne instaura uno con la SF che leggeva. Anche quello tracciato da Alessandro Fambirini per Franz Fühmann, importante voce anche fantascientifica nel dissenso della Germania Est, è un dialogo possibile con figure inglesi e americane come Pohl & Kornbluth e Naomi Mitchison. La conversazione è letteralmente la forma scelta dal compianto Riccardo Valla, in collaborazione con Antonino Fazio, per parlare dell'intrico concettuale costituito da scienza, magia, religione, fantascienza, fantasy. Scrivendo su J.R.R. Tolkien, Proietti ipotizza una visione giustificata dai riferimenti teorici alla forma intrinsecamente dialogica del folklore, leggendo apertura e incompiutezza come intrinseche alle sue "fabulazioni" – una strada seguita da una parte della fantasy statunitense d'oggi. Con recensioni di Fazio, Proietti, Giovanni De Matteo e Daniela Guardamagna. Salvatore Proietti insegna Letterature anglo-americane all'Università della Calabria, ed è direttore di Anarres. Fra i suoi lavori più recenti, la cura di Henry David Thoreau, *Dizionario portatile di ecologia* (Donzelli 2017), e saggi su Samuel R. Delany (*Leviathan. A Journal of Melville Studies*, 2013) e sui conflitti razziali in Philip K. Dick (in Umanesimo e rivolta in *Blade Runner*, a cura di Luigi Cimmino et al., Rubbettino 2015), e una panoramica storica della SF italiana (in *Science Fiction Studies*, 2015), oltre alla riedizione della traduzione di Paul Di Filippo, *La trilogia steampunk* (Mondadori 2018).

Monografie

Space-Mullet Volume 1: One Gamble at a Time

Le voci segrete

Una galassia rosa. Ricerche sulla letteratura femminile di consumo

le idee alternative della fantascienza

Percorsi attraverso la fantascienza italiana

"A jazz-lover's delight."—Ray Olson, Booklist Noted jazz author Ashley Kahn brings to life the behind-the-scenes story of Impulse Records, one of the most significant record labels in the history of popular music. “Kahn mingles engaging stories of corporate politics with insider accounts of music-making and anecdotal takes on particular albums. His history of Impulse is also the story of the genesis of an American art form and the evolution of the record industry through the tumultuous 1960s—and will compel readers to seek out this label’s masterful albums,” says Publishers Weekly in a starred review. Kirkus Reviews calls the book “a swinging read,” adding that “Kahn covers all the aesthetic, business, social, and historical bases with crisp economy.” Don’t miss the exciting inside scoop behind some of the most enduring masterpieces of jazz! The Five Continents of Theatre undertakes the exploration of the material culture of the actor, which involves the actors’ pragmatic relations and technical functionality, their behaviour, the norms and conventions that interact with those of the audience and the society in which actors and spectators equally take part.

The Five Continents of Theatre

A Novel

Facts and Legends about the Material Culture of the Actor

Dizionario della letteratura per ragazzi

Sai maestro che... Da grande voglio fare il premier

I racconti delle fate sapienti

L'educazione alla fede non può prescindere dalla dualità maschile-femminile. Il libro riflette su potenzialità e limiti dell'esperienze ecclesiale cattolica, attraverso l'analisi di alcuni casi di trasmissione della fede alle giovani generazioni.

Fantascienza - rivista (74 pagine) - 1969-2019 Alla conquista della Luna - I racconti di Ted Chiang - I migliori film di Steven Spielberg - Benedetta Pitzorno - X-Men Dark Phoenix Nel luglio del 1969 l'Apollo 11, con a bordo Neil Armstrong, Buzz Aldrin e Michael Collins raggiungevano l'orbita della Luna, con i primi due astronauti americani mettevano piede sul suolo del nostro satellite. Era il coronamento di un'impresa che aveva visto più di diecim nni prima l'URSS e gli USA scatenarsi in quella che passerà alla storia come la "corsa allo spazio". I sovietici, infatti, avevano letteralmente scioccato sia l'America sia il resto del mondo lanciando nel 1957 il primo satellite in orbita, lo Sputnik, e nel 1961 mandano in orbita un uomo, il cosmonauta Jurij Gagarin e, poi, la prima donna nello spazio, Valentina Teresškova. A 50 anni da quell'evento che ha segnato per sempre la Storia dell'Uomo, è dedicato lo speciale del numero 208 di Delos Science Fiction, il nostro magazine di approfondimento. Il curatore Carmine Treanni ripercorre le tappe di quell'impresa che ha fatto la storia dell'aeronautica e ci racconta anche di come la letteratura di fantascienza abbia raccontato, fin dai tempi più remoti della sua storia, della conquista della Luna. non manca, poi, la segnalazione di alcune opere, tra saggi e narrativa, che hanno omaggiato quest'anniversario. Nella sezione rubriche, Donato Rotelli approfondisce uno dei romanzi più importanti della storia della fantascienza italiana: Extraterrestre alla pari di Bianca Pitzorno. Roberto Paura, invece, ci racconta in chiave futurologica di strani intrecci tra passato e futuro, tra neanderthal e homo sapiens, passando ovviamente per il loro DNA. Tra le novità social & digital di questo mese, non potevamo non segnalare l'uscita del romanzo Il figlio di Nergal di Giovanna Repetto, seguito del romanzo Il nastro di Sanchez, finalista al Premio Urania e pubblicato dalla Delos Digital. Così come tra le novità del mercato anglosassone, abbiamo segnalato l'uscita di una nuova antologia di Ted Chiang, uno degli autori più amati dagli appassionati di fantascienza in forma di racconto. I servizi di questo numero sono dedicati al film evento del mese, X-Men – Dark Phoenix, e al fumetto The Spider King, al confine tra fantasy di ambientazione storica e fantascienza. Il racconto di questo mese è dello scrittore di romanzi noir Riccardo Landini. Rivista fondata da Silvio Sosio e diretta da Carmine Treanni.

Rodari, le parole animate

itinerari di iniziazione al femminile nell'opera di Bianca Pitzorno

Bibliografia española

La Borsa di Mary Poppins e Altri Oggetti Fantastici

4th EAI International Conference, InterSol 2020, Nairobi, Kenya, March 8-9, 2020, Proceedings

La letteratura per l'infanzia

Dal Risorgimento ai nostri giorni, una storia organica di autori, libri e periodici rivolti ai giovani lettori, analizzati e inquadrati nel più ampio panorama della storia dell'istruzione e della politica scolastica del nostro paese. Questa nuova edizione prende inoltre in esame le più recenti problematiche relative alla lettura a scuola (biblioteche scolastiche, iniziative ministeriali), lo sviluppo dei generi di maggior successo (dalla poesia alla prosa di divulgazione scientifica e al fantasy) e l'analisi di alcuni personaggi letterari 'di cutto' come Harry Potter e Geronimo Stilton, divenuti in breve tempo veri e propri fenomeni mediatici.

rivista (245 pagine) - Racconti di Ursula K. Le Guin, Michael Swanwick, Dario Tonani, Lukha B. Kremono, Cristiano Fighera, Luigi Calisi. Articoli su Ursula K. Le Guin, Edgar Allan Poe, The Handmaid's Tale. Che speranze ci sono per il pianeta Terra? Inquinamento, esaurimento delle risorse, sovrappopolazione lo hanno condannato? Forse la salvezza sarà la fuga nello spazio, ma a costo di grandi sacrifici. Così la pensa la grande Ursula K. Le Guin nel racconto finora inedito Il suono di Newton. Anche Luigi Calisi parla di fughe, molto simili a quelle che ben conosciamo tra l’Africa e l’Europa. Cambia solo un dettaglio. Un mondo alla rovescia. In un certo senso; completamente alla rovescia invece è l'universo descritto da Lukha B. Kremono nel racconto vincitore del Premio Robot Invertito, che si occupa tra le altre cose di rapporti difficili tra genitori e figli; un po' come accade, ma in modo del tutto diverso, nel racconto di Cristiano Fighera. I figli sono sempre figli, ma alla fine dei conti ci si può fidare solo di sé stessi, soprattutto se si combatte una guerra temporale come in Lesioni nel tempo di Michael Swanwick, o se si naviga in una nave dotata di ruote nelle sabbie rugginose del Mondo9 di Dario Tonani. Fondata da Vittorio Curtoni, Robot è una delle riviste di fantascienza italiane più prestigiose, vincitrice di un premio Europa e numerosi premi Italia. Dal 2011 è curata da Silvio Sosio.

World Wide Women: Globalizzazione, Generi, Linguaggi – Vol. 3

The House in the Tree

All These Worlds Are Yours

La letteratura giovanile

Tirature

An astronomer explores the science of astrobiology in this “serious but accessible examination of the prospects for finding life elsewhere in the universe” (Sean Carroll, author of The Big Picture). Describing the most recent discoveries made with space exploration technology, including the Kepler space telescope, the Mars Curiosity rover, and the New Horizons probe, astronomer Jon Willis asks readers to consider five possible scenarios for finding extraterrestrial life. He reviews what we know and don't know about the life-sustaining potential of Mars's subsoil ice and the water-ice moons Europa and Enceladus. He also looks at Saturn's moon Titan through the lens of our own planet's ancient past. In this concise yet far-reaching volume, Willis even looks beyond our solar system, investigating the top candidates for a “second Earth” in a myriad of exoplanets. “Through humorou, concise, accessible writing, Willis eloquently presents the growing—though still circumstantial—evidence that we are not alone.”—Publishers Weekly (starred review)

Di solito a parlare e a scrivere sui bambini sono i maestri, gli esperti, i professori universitari. Ma perché non lasciare la parola ai più piccoli? Ai bambini, che con le loro domande e le risposte spesso sono capaci di sorprenderci. Per la prima volta un maestro e un allievo si confrontano su tutto, con un dialogo fatto di incontri, telefonate, lettere, passeggiate che diventano un momento di crescita per entrambi. Non ci sono più i «grandi» da una parte e i «piccoli» dall'altra, ma solo due modi diversi, e spesso complementari, di leggere il mondo. Il maestro Alex Cortazzoli e Mattia Costa suo ex alunno, si confrontano su ciò che avviene tra i banchi, su quello che accade nel nostro Paese, sulle speranze della generazione digitale, l'amore, l'amicizia, la memoria e la politica. Una confidenza nata giorno per giorno, cominciata sui banchi di scuola, e proseguita guardando oltre la finestra, sognando insieme un presente diverso. In questo dialogo alunno-maestro niente compiti a casa e verifiche, ma le curiosità di un ragazzo che si incontrano con quelle del suo maestro.

Robot 83

Robot 75

le illustrazioni di Altan ... [et al.] ; accompagnate dai testi di Rodari ; con una testimonianza di Giulio Einaudi, un saggio introduttivo di Pino Boero, un'intervista a Rodari di Enzo Biagi, e schede di didattica e creatività

indice bibliografico degli autori e collaboratori, elenco delle collane, indici per argomenti e per titoli

percorsi tra identità e differenza

Pubblico 1981

This book constitutes the refereed post-conference proceedings of the 4th EAI International Conference on Innovations and Interdisciplinary Solutions for Underserved Areas, InterSol 2020, held in Nairobi, Kenya, in March 2020. Due to the COVID-19 pandemic the conference is postponed to a later date in 2020. The 20 papers presented were selected from 50 submissions and issue different problems in underserved and unserved areas. They face problems in almost all sectors such as energy, water, communication, climate, food, education, transportation, social development, and economic growth.

L'uovo di Mork può sortirne l'effetto di una madeleine proustiana? E la coda del gatto Felix può orientare un'intera educazione sentimentale? Che succede se le architetture improbabili di Mordillo le rintracci fra le pagine della cronaca? Perché la cravatta all'insù di Dilbert oggi ti immalinconisce così tanto? Mary Poppins ti ha chiesto di mettere ordine fra gli oggetti fantastici della tua memoria. Che fai, dai un'occhiata con me al caos nascosto nella sua borsa?

Animes 3

dalla partità alla differenza

Le edizioni Einaudi negli anni 1933-1993

Innovations and Interdisciplinary Solutions for Underserved Areas

The Oxford Encyclopedia of Children's Literature: Smaad-Zwer, index

Il gioco dei mondi

Es space Marine Jonah and his co-pilot Alphius rove the Galaxy, just trying to get by. Drawn into one crazy adventure after another, they forge a crew of misfits into a family that must face the darkest parts of the universe together. Space-Mullet is a richly detailed, accessible sci-fi world with heartfelt characters and an unforgettable story.

1520.659

Educazione e differenza di genere

Memoria, infanzia, educazione. Modelli educativi e vita quotidiana fra Otto e Novecento

The Littles Witch

Extraterrestre alla pari

produzione letteraria e mercato culturale

The House That Trane Built: The Story of Impulse Records

Nella prima parte del testo vengono prese in considerazione le problematiche generali (storico-teoriche) connesse al concetto stesso di "letteratura giovanile". Le riflessioni critiche vengono accompagnate da una vasta esemplificazione di testi classici e meno noti, italiani e stranieri, con riferimento anche alla produzione cinematografica e televisiva. Nella seconda parte, attraverso una serie di 'percorsi di lettura' di classici soprattutto contemporanei, vengono definiti analiticamente una serie di caratteri specifici del genere. Le opere prese in esame sono Pinocchio – Cuore – I pirati della Malesia – Siddharta – Il piccolo principe – Il giovane Holden – Il visconte dimezzato – Il Signore degli anelli – Il gabbiano Jonathan Livingston – La compagnia dei Celestini – Jack Frusciante è uscito dal gruppo. Il testo ha il pregio di fornire le coordinate essenziali per orientarsi all'interno di una materia di difficile definizione e si propone come un indispensabile e interessante strumento di base per studenti e docenti che si accostano alla letteratura giovanile.

Il libro propone undici percorsi teorici all'interno della fantascienza italiana moderna e contemporanea per metterne in luce le caratteristiche originali e specifiche rispetto alla storia del paese e alla costruzione dell'identità nazionale. Gli undici capitoli (Discronie, Robot, Totalitarismi, Ecocritica, Follia, Religione, Terrorismo, Supereroi, Berlusconi, Europa, Postumano) analizzano ciascuno due o tre testi di riferimento, rifl ettendo sulla maniera in cui tali temi sono stati declinati all'interno della fantascienza italiana. Attraverso un viaggio culturale che spazia dal cinema alla letteratura, dal fumetto alle serie televisive, si vuole dare un'idea dell'originalità e della complessità di alcune esperienze culturali italiane, in un arco cronologico che va dagli ultimi anni del XIX secolo (L'anno 3000 di Paolo Mantegazza) alle più recenti uscite distopiche (Farland di Tullio Avoledo e La festa nera di Violetta Bellocchio, ma anche la serie Il miracolo di Niccolò Ammaniti), passando per i film degli anni Sessanta e i romanzi post-apocalittici degli anni Settanta e Ottanta.

Ricerche sulla letteratura femminile di consumo

Povere di stelle

Mamma, perché Dio è maschio?

Delos Science Fiction 208

i personaggi, le trame, i temi d'attualità

The Oxford Encyclopedia of Children's Literature: Luca-Slot

Il volume realizza una indagine, a più voci, sulla storia dell'infanzia fra Otto e Novecento, declinata sia come storia delle idee pedagogiche sull'infanzia, sia come storia dei vissuti educativi di bambine e bambini reali, individuati attraverso l'analisi delle storie di vita. Sono oggetto di analisi sia i modelli educativi sia le prassi pedagogiche presenti nella vita quotidiana le quali, attraverso un fascio articolato e composito di istituzioni educative (famiglia, collegi, scuola, associazioni, fabbrica) e di processi culturali prodotti e veicolati dai mass media emergenti (dalla produzione letteraria per l'infanzia fino ai più recenti mass media del Novecento) hanno caratterizzato la vita quotidiana di bambini e di bambine, contribuendo a determinare i processi di formazione e di costruzione identitaria di individui e gruppi.

All children dream of having a secret house where they can live on their own, far from any rules and regulations. But not all of them are as lucky as Aglaia, who lives at the top of a magical tree together with her friend Bianca and an incredible host of flying dogs, talking cats, carnivorous flowers and children who speak in verse. Inventively illustrated by Quentin Blake, Aglaia's adventures - and her battles with the gruff Signor Brullo and the woodmen who want to cut down the tree - are sure to enchant and inspire the imagination of every child.

Il Belpaese

Raccontare ancora

Tirature 2013. Le emozioni romanzesche

Friendship Bread

The Scientific Search for Alien Life

Educazione al femminile

Provides information on notable writers, illustrators, publishers, librarians, educators, and developments in the field of children's literature throughout the world, from the medieval period to the twenty-first century.

In the tradition of Kate Jacobs and Lolly Winston comes a deeply felt, utterly charming novel of three newfound friends and the unexpected gift that will change their lives. In the quiet community of Avalon, Illinois, Julia Evarts wonders how to move on with her life. Though her husband and five-year-old daughter give her an abundance of love, Julia still feels from a tragedy that has left her estranged from the sister who was once her best friend. Meanwhile, across town, widow Madeleine Davis takes great pleasure in serving up delectable treats and cozy comforts at her tea salon—now, if only she had some customers to enjoy them. And famed concert cellist and recent Avalon transplant Hannah de Brisay finds herself at a crossroads when her career and marriage come to abrupt ends. The three strangers forge a friendship at Madeleine's Tea Shop, and soon their camaraderie extends to everyone in Avalon in the guise of a unique and wonderful gift. But even as Julia becomes ever closer to her new friends, she realizes the profound necessity of confronting the painful past she shares with her sister. Life and loss, friendship and community, food and family: Friendship Bread tells a spirited, remarkably moving tale about the triumph of hope. Praise for Friendship Bread “The novel traces the effect of the friendship bread on a small town, jumping from neighbor to neighbor, but focuses on a small group of women whose lives need mending...Gee admirably weaves the various lives together...and demonstrates that simple companionship is a powerful balm...A satisfying first novel by Gee; perfect for the book-club circuit and beyond.”—Kirkus Reviews “This entertaining series debut by Gee (who also writes as Mia King) will appeal to fans of tearjerkers like Kristin Hannah's Winter Garden or novels dealing with the loss of a family member, such as Lolly Winston's Good Grief. It's also ideal for book clubs and readers who like stories about small-town life; it expertly weaves together numerous characters and narratives and even includes recipes and directions for making friendship bread.”—Library Journal “Deliciously entertaining! You'll root all the way as these characters stumble toward forgiveness, understanding, and, ultimately, celebration. A perfect book club selection, Friendship Bread is a treat worth sharing with all the women in your life.”—Kate Jacobs, New York Times bestselling author of The Friday Night Knitting Club

Ideologia e rappresentazione

la scrittura e l'editoria per ragazzi