

Farby Wodne

Contains English to Polish and Polish to English translations of 45,000 words and phrases, and includes a pronunciation guide and other resources.

Przekładaniec - Półrocznik Katedry UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową UJ jest recenzowanym czasopiśmie naukowym poświęconym zagadnieniom przekładu literackiego.

Dziennik Literacki. (Literarisches Tageblatt). (pol.) Red.: W. Maniecki u. Karl Szajnoch

Juliusz Kossak

O Holocausto como história e advertência

Przekładaniec, nr 29

Przekład żydowski. żydowsko w przekładzie

Co można poradzić, gdy sytuacja finansowa rodziny nie przedstawia się najlepiej i nic nie wskazuje na to, żeby miała się poprawić? Rodzeństwo Bastablów wymyśliło rozwiązanie: trzeba znaleźć skarb. Każde z szóstki sympatycznych psotników ma inny pomysł, jak to zrobić, a ich metody są dalekie od standardowych. Dorze, Oswaldowi, Dickowi, Ali, Noelowi i Horacemu Oktawiuszowi (w skrócie H. O.) może brakować wielu rzeczy, ale z pewnością nie wyobraźni, pomysowości i humoru. Powieść Poszukiwacze skarbu po raz pierwszy ukazała się w 1899 roku i mimo upływu ponad stu lat nie straciła w niczym na uroku. Odnajdą w niej coś dla siebie tak mali, jak i dumni czytelnicy. Edith Nesbit, autorka tej pełnej ciepła książki, znana jest w Polsce najbardziej z cyklu o Piaskoludku (Pięcioro dzieci i coś, Feniks i dywan, Historia amuletu). Do słynnej moskiewskiej galerii Tretiakowskiej przybywa zdolny malarz, który pracuje nad kopiami obrazów Chagalla. Po ukończeniu dzieła malarz znika, a wiszące w ramach obrazy okazują się falsyfikatami. Niedługo później odnalezione zostaje ciało mistrza pędzla. Rosyjska milicja rusza w pościg za zabójcą malarza. W trakcie śledztwa inspektor Karsawin przemierzy kraje bloku wschodniego (Rosję, Polskę, Czechosłowację, Węgry) i nie pozostanie obojętny wobec uroku panny Zosi. Jerzy Edigey - właściwie Jerzy Waldemar Korycki (1913-1983), prawnik, pisarz, jeden z czołowych twórców tzw. polskiej powieści milicyjnej. Przed wojną związany z ruchem narodowym, współpracownik dziennika "ABC". Jeden z pierwszych więźniów Berezki Kartuskiej. Po wojnie z przyczyn politycznych skreślony z listy adwokatów. Został zatrudniony jako trener wioślarstwa i osiągał w tej dziedzinie niemałe sukcesy. Opublikował ok. 50 utworów, głównie kryminałów i powieści przygodowo-historycznych dla młodzieży.

Encyklopedia powszechna

Black Earth

Kulturproduktion im Konzentrationslager

Czarna ziemia. Holocaust jako ostrzeżenie

Encyklopedia powszechna: Marek Mstów. 1864

Bądź pewny pisowni i skądni. Uniwersalne rozwiązanie dla osób początkujących oraz zaawansowanych. Dzięki tej książce nie tylko utrwalisz niezbytne sownictwo, ale także zapewnisz sobie spokój, mając ją zawsze pod ręką: w telefonie, czytniku czy komputerze osobistym.

Nowa książka autora bestsellerowych "Skrwawionych ziem". Myśleli, że Holocaust to przeszłość. Jednak nasz świat zatrwaja co przypomina świat, który zrodził Hitlera. Wybitny historyk ostrzega: zbrodnie na miarę Holocaustu mogą zdarzyć się dziś.

(A-M). (N-Oko).

Encyklopedia rolnicza

Holocaust and the Stars

Słynne fałszerstwa, oszustwa i skandale

Ateneum

Życie ze sownictwa tematycznego - język angielski-bookowo

Kultur in der Unkultur- der vorliegende Band beleuchtet, wie in Konzentrationslagern Artefakte und neue Formen von Kreativität entstehen konnten und wie diese rezipiert wurden. Der Titel des interdisziplinären Bandes „Poetik des Überlebens“ verweist auf die Zeitlichkeit der Artefakte:

Einerseits sind sie als „In situ“-Genre gedacht und zur sofortigen (und ggf. einmaligen) Rezeption angelegt; andererseits diskutiert der Band die Überzeitlichkeit der Werke und geht zudem der Frage nach, welche Möglichkeiten zur Aufbereitung der Artefakte heute bestehen. Die Beiträge bieten einen weit gefassten Zugang zur Thematik aus literatur-, kultur- und kunstwissenschaftlicher Perspektive. Das dem Band zugrunde liegende Werkcorpus reicht von bildlichen Darstellungen über nicht-literarische Zeugnisse, lyrische Texte und einer Operette bis hin zu einer literarischen Darstellung der Lagerrealität und der Diskussion um das Verwalten von Artefakten.

Farby wodne

Haiku po polsku. Genologia w perspektywie transkulturowej

Dokładna nauka czyszczenia i naprawiania obrazów, olejnymi, woskowymi, wodnymi, i suchymi farbami malowanych. (Vollständiger Unterricht über Reinigung und Restauration von Gemälden. Aus dem Deutschen.)

Juliusz Kossak

This book is a groundbreaking study of one of the greatest science fiction writers, the Polish master Stanisław Lem. It offers a new direction in research on his oeuvre and corrects several errors commonly appearing in his biographies. The author painstakingly recreates the context of Lem's early life and his traumatic experiences during the Second World War due to his Jewish background, and then traces these through original and brilliant readings of his fiction and non-fiction. She considers language, worldbuilding, themes, motifs and characterization as well as many buried allusions to the Holocaust in Lem's published and archival work, and uses these fragments to capture a different side of Lem than previously known. The book discusses various issues concerning the writer's life, such as his upbringing in a Jewish, Zionist-minded family, the extensive relations between the Lem family and the elite of Lviv at that time, details of the Lem family killed during the German occupation and attempts to reconstruct what happened to Lem's parents

and to the writer himself after escaping the ghetto. Part of the Studies in Global Genre Fiction series, this English translation of the Polish original, which has already been considered a milestone in Lem studies, offers a fresh perspective on the writer and his work. It will be an important intervention for scholars and researchers of Jewish studies, Holocaust literature, science fiction studies, English literature, world war studies, minority studies, popular culture, history and cultural studies.

Polish Literature and Genocide presents the attitude of national literature to the twentieth-century acts of genocide. This volume examines the reflection of the Holocaust and the massacre in Srebrenica in a rich, detailed, and comprehensive way, expanding the existing research and, in some cases, challenging the former sometimes ossified ideas. Polish literature also records what had been largely overlooked: the extermination of disabled and mentally ill people, the Roma and Sinti, and the Soviet prisoners of war by the Nazis. This volume includes analysis of the literary works of Władysław Szlengel, the most prominent Polish-language poet in the Warsaw ghetto; the peculiar reception of Julian Tuwim's famous poem for children "Locomotive;" the memoir of Leon Weliczker, a prisoner of the Janowska concentration camp in Lviv and a member of the 'death brigade' (Sonderkommando); the origins of Medallions by Zofia Nałkowska, who 'processed' historical documents into literature and contributed to the making of professor Rudolf Spanner's 'dark legend', and the textual origins of Tadeusz Różewicz's 'poetry after Auschwitz.' Furthermore, this volume addresses issues related to the genesis and function of 'genocide literature' — aesthetic, cognitive, ideological, and social. This volume will be a crucial resource for academics interested in key debates within Holocaust studies.

S. Orgelbranda Encyklopedia powszechna z ilustracjami i mapami

Polish Literature and Genocide

Przegląd lekarski wyd. staraniem oddziału nauk przyrodniczych i lekarskich towarzystwa naukowego Krakowskiego. Pod redakcją Bryka etc. (Der Ärztliche Beobachter)

Podstawy budownictwa

wydawana staraniem i nakładem Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie

Historiador reconta a história do Holocausto e argumenta que a tragédia pode se repetir. Neste épico de extermínio e sobrevivência, Timothy Snyder apresenta uma nova explicação sobre o Holocausto e revela os riscos que corremos no século XXI. Com base em novas fontes e testemunhos, Terra negra descreve o extermínio de judeus como um evento mais compreensível do que gostaríamos de admitir, e por isso mais aterrorizante. O início do século XXI se parece com o início do século XX na medida em que preocupações crescentes com alimentos e água acompanham desafios ideológicos à ordem global. Nosso mundo se aproxima do de Hitler, e preservá-lo pede que encaremos o Holocausto como ele foi. Inovador e envolvente, Terra negra revela um Holocausto que não é apenas história, mas também advertência.

Kolektivní monografie představuje jako první podobně zaměřená publikace v České republice fenomén polské reportáže, zejména tzv. literární reportáže. Tento žánr má v polské literatuře dlouhou tradici (Ryszard Kapuściński, Hanna Krall) a i dnes patří v Polsku k nejvyhledávanějším. Stále větší oblibu si i díky novým překladům do češtiny (Mariusz Szczygieł, Paweł Smoleński, Wojciech Tochman, Lidia Ostałowska aj.) získává také u nás. Publikace Fenomén: Polská literární reportáž se žánru věnuje jak z pohledu teoretického (vymezení žánru reportáže, její postavení mezi jinými žánry beletristickými a žurnalistickými, specifika tzv. literární reportáže), tak historického (reportáž v dějinách polské literatury, historické proměny žánru). Současně nabízí i pohled na aktuální polskou reportážní tvorbu. Celek je doplněn o rozhovory s polskými reportéry či zástupci vydavatelů, kteří se v Polsku reportážnímu žánru věnují.

The Past in the Prose of Stanisław Lem

Terra negra

Encyklopedia powszechna

English-Polish and Polish-English

Encyklopedyja powszechna: Eck.-Flem. 1861

A brilliant, haunting, and profoundly original portrait of the defining tragedy of our time. In this epic history of extermination and survival, Timothy Snyder presents a new explanation of the great atrocity of the twentieth century, and reveals the risks that we face in the twenty-first. Based on new sources from eastern Europe and forgotten testimonies from Jewish survivors, Black Earth recounts the mass murder of the Jews as an event that is still close to us, more comprehensible than we would like to think, and thus all the more terrifying. The Holocaust began in a dark but accessible place, in Hitler's mind, with the thought that the elimination of Jews would restore balance to the planet and allow Germans to win the resources they desperately needed. Such a worldview could be realized only if Germany destroyed other states, so Hitler's aim was a colonial war in Europe itself. In the zones of statelessness, almost all Jews died. A few people, the righteous few, aided them, without support from institutions. Much of the new research in this book is devoted to understanding these extraordinary individuals. The almost insurmountable difficulties they faced only confirm the dangers of state destruction and ecological panic. These men and women should be emulated, but in similar circumstances few of us would do so. By overlooking the lessons of the Holocaust, Snyder concludes, we have misunderstood modernity and endangered the future. The early twenty-first century is coming to resemble the early twentieth, as growing preoccupations with food and water accompany ideological challenges to global order. Our world is closer to Hitler's than we like to admit, and saving it requires us to see the Holocaust as it was --and ourselves as we are. Groundbreaking, authoritative, and utterly absorbing, Black Earth reveals a Holocaust that is not only history but warning.

Książka jest pierwszą monografią poezji polskiej datującą się z japońskimi miniaturami haiku. Autorka poddaje analizie lirykę ostatnich stu lat (od Młodej Polski po czasy najnowsze), omawia intersemiotyczne uwiązania haiku, dotyka również problematyki translologicznej. W pracy opisywane są zarówno utwory ortodoksyjnie wierne założeń japońskich 17-zgłoskowców, jak i wiersze rōnōrako oscylujące wokół prototypu gatunku oraz miniatury ukrywające pod modnym dalekowschodnim szyldem stare europejskie formy literackie. Monografia wpisuje się w nurt badań komparatystyki kulturowej; pokazuje panoramę zjawisk artystycznych szeroko definiowanego modernizmu: polskiego i, w bardziej punktowych odsłonach, zachodnioeuropejskiego i amerykańskiego.

Poetik des Überlebens

Förintelsen som historia och varning

Den svarta jorden

Oxford Essential Polish Dictionary

The Holocaust as History and Warning

I denna storslagna berättelse ger Timothy Snyder en ny bild av Förintelsen. Den svarta jorden knyter 1900-talets stora tragedi till samtiden och ser massmordet på judarna som något som fortfarande ligger mycket nära. Hitlers idé var att utrotningen av judarna skulle återställa balansen i Tyskland och inbringa de resurser som landet så desperat behövde. Hans mål var ett kolonialkrig i Europa: genom att ockupera andra stater kunde en alltmer antisemitisk politik genomdrivas. I detta nya, statslösa tillstånd miste miljontals judar livet. Enligt Snyder äventyrar vi framtiden i vår bristande förståelse av Förintelsen. Det tidiga 2000-talet har på många sätt kommit att likna 1920-talet. Ökande problem med vatten- och matförsörjning ställer den globala ordningen inför nya ideologiska utmaningar. Vår värld är närmare Hitlers än vi vill erkänna. Den svarta jorden återger Förintelsen inte bara som historia, utan som en varning. Översättare: Margareta Eklöf

Aktualne problemy zarządzania małymi i średnimi przedsiębiorstwami

Bluszcz Kalendarzyk. (Der Epheu. Damencalender)

Przewodnik do rysunku cyrklowego i liniowego. (etc.) (Anleitung zum Zirkel- und Lineal-Zeichnen.)

260 rysunków w tekście, 8 intagliodruków, 6 facsimili kolorowych z akwarel; portrety podług L. Wyczółkowskiego i St. Witkiewicza

O Syberji i Kamczatce