

Fare Lattore

*Fare l'attore*Gremese Editore*L'attore e la poesia. Otto conversazioni*Edizioni Pendragon*Moravians in North Carolina*Arcadia Publishing

"Actors studio", perché fare l'attore è da sempre il suo sogno. Una raccolta di poesie dedicate a Marilyn, affrontando con umiltà e tenerezza il segreto d'amore di una vita. Due sono le cose importanti: il pensiero di questo amore e quello di essere famosi che hanno caratterizzato la vita dell'autore, così egli abbraccia, attraverso questi versi, tutti quelli che vivono intensamente una vita straordinaria e che si confondono umilmente in mezzo a tutti gli altri nel mondo.

Fare l'attore

Lezioni di diritto processuale civile.

Dialogo dell'onore di M. Giovanni Battista Posseuini mantouano

L'animatore Turistico

Characters and Authors in Luigi Pirandello

Prendete una ragazza italiana. Triapiantatela a Parigi. Fatela vivacchiare come corrispondente di una radio. Piazzatele al di là delle pareti una coppia di vicini litigiosi. Continuate a stressarla nel caos cittadino degli scioperi dei trasporti, delle manifestazioni da fendere spavaldamente per raccattare interviste. A questo punto le combinerete un incontro con un attore americano; non uno qualsiasi, ma proprio l'attore americano "il cui solo pensiero la fa sbavare".In una notte di passione in un albergo parigino, la ragazza si rende conto che sotto tutta quella bella carne vibra un fuoco magico: "non ho bisogno dell' Ching per sapere che sto raggiungendo l'illuminazione". Ma non è mica finita. La nostra eroina decide che quello è l'uomo giusto, è proprio quello che fa per lei, perché "è uno che non ha paura di metterci intensità nelle cose" (perlomeno nei film...).E allora come si fa a non volare a cercarlo a New York? Come si fa a non rischiare la pelle atterrando in piena tempesta di neve? La caccia all'attore americano costa appostamenti in ristoranti carissimi con la carta di credito in rosso, indagini in party da capogiro, jet-set e ghetti, top model sballate e afroamericane che ti prendono in casa come una figlia e il giorno dopo ti cacciano a bottigliate. Ma ecco che un giorno, proprio quando aveva abbandonato le speranze di rivederlo...Con la sua inconfondibile brillantezza, la freschezza dei dialoghi, la profondità emotva dissimulata in un umorismo scatenato,

Rossana Campo ha scritto una trascinante storia d'amore. La passione individuale si mescola al mito collettivo, l'amore folle si nutre di divismi hollywoodiani, la carne pazza di gioia fa i conti con le isterie malinconiche, l'alcolismo, la dissipazione di una solitudine braccata dal successo.

Che cos'è il teatro? Beh, cominciamo male. Se pensi che questo libro sia stato scritto per questo motivo, ti consiglio di resituirlo e passare a letture certamente più interessanti. Io l'ho scritto per un altro motivoCi sono migliaia di testi che tentano di rispondere a questa annosa domanda, ma spesso il teatro è analizzato e spiegato dal punto di vista degli attori, dei registi, degli addetti ai lavori. Invece il teatro è utile, anzi è fondamentale, anche per la gente che non ha alcuna intenzione di diventare un attore, per chi vuole iniziare un viaggio straordinario sulle tavole del palcoscenico o per chi apprezza quest'arte, magari come "semplice" spettatore. Già, gli spettatori. Per essere teatro, infatti, non è necessario che ci sia un vero e proprio palcoscenico, non sono indispensabili le scenografie, i costumi, le luci: può addirittura mancare anche il testo. Per essere teatro è necessario che ci sia un attore e uno spettatore: questo è già teatro. Inizieremo, allora, un percorso descrittivo nel favoloso mondo del teatro, attraverso la pratica teatrale, gli esercizi, le tecniche che sono fondamentali per gli attori, ma che possono essere utili anche per le persone comuni, per i genitori e per i bambini, per essere pronti ad affrontare le sfide che si presentano, per conoscere meglio le proprie emozioni e, attraverso queste, vivere meglio la vita di tutti i giorni.

NELL QVALE SI TRATTA A PIENO DEL DVELLO, CON LA TAVOLA DI QVANTO VI SI CONTIENE, FATA CON DIVERSO ORDINE DALL' ALTRE

Dialogo dell'honore, nel quale si tratta a pieno del duello

Voglio fare l'attore

Osservazioni ai nuovi codici

Prof, io voglio fare l'attore, a cosa mi serve sapere chi è Michael Phelps?

Vi siete mai chiesti cosa c'è dietro un provino? Come ci si arriva? Quali possono essere i tranelli a cui potreste andare incontro? Questa raccolta di aneddoti ed esperienze di provini vi sarà utile se state cercando di sfondare nel mondo dello spettacolo, oppure anche solo per provare cosa si sente durante quei quindici minuti di notorietà che, oggi come oggi, non si negano a nessuno. Fregature, sorprese, errori e personaggi, non proprio raccomandabili, vi accompagneranno in un percorso che parte da Firenze e arriva a Roma. Quindici anni di "Le faremo sapere..." Anche per gli attori o aspiranti tali succede la stessa cosa che succede a tutti quelli che cercano lavoro. Solo che nell'immaginario collettivo per l'attore o "similare" è tutto dorato e etereo. Provare per ricredersi!

Tutto inizia da quella domanda: -Prof, io voglio fare l'attore, a cosa mi serve sapere chi è Michael Phelps?- Siamo in un'aula virtuale, l'insegnante ripercorre insieme ai suoi alunni le vite di alcuni tra i più grandi sportivi che hanno fatto la storia, dallo sport di squadra alle discipline individuali, le loro vittorie e le loro sconfitte, mettendo in luce le speranze e i sacrifici, ma soprattutto i sogni di ognuno, perché come ha detto il grande nuotatore "Sogna più grande che puoi sognare e tutto diventa possibile". L'autrice ci dona un'opera appassionata sullo sport, che sorprende per l'impatto emozionale che riesce ad esprimere. Stéphanie Pascali è nata a Parigi il 14 febbraio 1966, vive a Bologna dove insegna Educazione Fisica nella scuola secondaria di 1°grado. Ha studiato a Foggia, presso l'Istituto Superiore di Educazione Fisica e conseguito poi, in Italia e all'estero, diverse specializzazioni nell'ambito delle Scienze Motorie e Sportive. Si dedica attualmente, all'approfondimento della storia dello sport e fa parte della SISS (Società Italiana di storia dello sport).

Dialogo dell'Honore ... nel quale si tratta a pieno del Duello. [Edited by A. Possevino.] ... Di nuovo ristampato

L'attore e la poesia. Otto conversazioni

il prologo in teatro del Sessantotto

Dialogo dell'honore di M. Giouanni Battista Posseuini ... Nel quale si tratta a pieno del duello, con la tauala di quanto vi si contiene, fatta con diuerso ordine dall'altre

Libro Di Teatro per Chi Non Vuole Fare l'attore Ma Vuole Vivere Meglio!

Members of the Moravian Church who settled in North Carolina were meticulous record keepers, documenting almost every aspect of their day-to-day lives. A significant part of those records is preserved in the form of photographs. Moravian photographers-both professional and amateur-created an enduring legacy by capturing their society and surroundings in faithful detail. Their photographs, which record the towns of Bethabara, Bethania, Salem, Friedberg, Hope, and Friedland, as well as other communities throughout the state, provide a rare glimpse into the historic world of Moravian life in North Carolina.

John Cassavetes (1929-1989), attore poliedrico e regista di film quali Ombre, Volti, Mariti e Gloria (Leone d'Oro a Venezia), è considerato il padre del cinema americano indipendente. I suoi film, realizzati con budget minimi e la collaborazione, sia dietro le quinte che sulla scena, di amici e parenti – tra cui gli «attori feticcio» Seymour Cassel, Ben Gazzara, Peter Falk e Gena Rowlands – hanno inaugurato un nuovo modo di fare cinema lontano dall'egemonia degli studios hollywoodiani, libero da sceneggiature rigide e incentrato sulla massima improvvisazione degli attori. In questo libro, l'autore raccoglie e ricorda fra loro una quantità imponente di citazioni da interviste edite e inedite con il regista e i suoi amici e i collaboratori più stretti: dalle vicende personali ai dietro le quinte della realizzazione dei film, fino alle battaglie per la loro diffusione, quello che ne emerge è il ritratto completo, onesto e appassionato di uno dei cineasti più geniali e coraggiosi di sempre.

L'attore americano

United Mine Workers Journal

Incontri: teatro-educazione-new media

Marie Logoreci

Introduzione di Sergio Campailla
Premesse di Fulvio Abbate e Italo Borzi
Edizioni integrali
Con i due drammi qui presentati, Pirandello porta a compimento la trilogia del "teatro nel teatro" iniziata con Sei personaggi in cerca d'autore. In Questa sera si recita a soggetto, che ebbe una prima a Könisberg nel gennaio del 1930 e una prima italiana a Torino nell'aprile dello stesso anno, un regista dispotico e autoritario vuole imporre precisi vincoli formali ai suoi attori. Quando questi si ribellano, rivendicando la loro libertà di espressione, la rappresentazione di una storia di gelosia insopprimibile diventa il pretesto per indagare i rapporti che intercorrono tra il regista-creatore e gli attori e, di conseguenza, il rapporto degli attori con il pubblico. In Ciascuno a suo modo, rappresentata per la prima volta a Milano nel 1924, lo spazio scenico si sviluppa: sul palcoscenico è riprodotta una vicenda di cronaca i cui protagonisti sono presenti in sala, a fianco del pubblico. Attori e spettatori finiscono per giungere alle stesse conclusioni, in ragione di una reciproca influenza tra arte e vita. «Il poeta s'illude quando crede d'aver trovato la liberazione e raggiunto la quiete fissando per sempre in una forma immutabile la sua opera d'arte. Ha soltanto finito di vivere questa sua opera. La liberazione e la quiete non si hanno se non a costo di finire di vivere.» Luigi Pirandello nato ad Agrigento nel 1867, si laureò a Bonn in filologia nel 1891, rientrò in Italia e nel 1892 si trasferì a Roma, dove, introdotto da Capuana, iniziò la sua attività letteraria e teatrale. Nel 1903, l'improvviso crac finanziario della famiglia distrusse l'equilibrio mentale già fragile della moglie e ridusse lui a pensare al suicidio; si risollevò poi grazie al suo lavoro d'insegnante e dedicandosi sempre più intensamente alla scrittura. Nel 1934 gli fu assegnato il premio Nobel per la letteratura. Morì a Roma nel 1936. Di Luigi Pirandello la Newton Compton ha pubblicato Sei personaggi in cerca d'autore; L'umorismo; L'esclusa; Di fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila e Quaderni di Serafino Gubbio operatore. Questa sera si recita a soggetto e Ciascuno a suo modo, oltre al volume singolo I romanzi, le novelle e il teatro.

The life and artistic activity of Marie Logoreci as remembered by her colleagues. This books is translated in three languages including English, Italian, and Albanian.

Moravians in North Carolina

Dialogo dell'onore di M. Giouanni Battista Posseuini mantouano nel quale si tratta a pieno del duello, della nobiltà, & di tutti i gradi, ne' quali consiste l'honore. Nououamente ristampato con l'aggiunta d'un Trattato di M. Antonio Posseuini, nel quale s'insegna a conoscere le cose appartenenti all'honore, & a ridurre ogni quereala alla pace con le tauole, & postille in margine

L'attore

storia di un'arte

Di capo

Luigi Pirandello is best known in the English-speaking world for his radical challenge to traditional Western theatre with plays such as Six Characters in Search of an Author. But theatre is just one manifestation of his experiments with language which led to a remarkable collection of novels, short stories, and essays as well as his work for a film industry then in its infancy. This study, which is based on the view that Pirandello's writings are most fruitfully discussed in a European context, takes as its starting-point the author's belief in the primacy of the literary character in a creative process which is necessarily conflictual. The book argues that all Pirandello's characters are engaged in a continual performance which transcends the genre distinction between narrative and dramatic forms. In this performance it is the spoken word in which the characters invest most heavily as they struggle to sustain an identity of their own, tell their life-stories, and assert themselves before their most prominent antagonist, the author himself.

This Seventh Edition of the best-selling intermediate Italian text, DA CAPO, reviews and expands upon all aspects of Italian grammar while providing authentic learning experiences (including new song and video activities) that provide students with engaging ways to connect with Italians and Italian culture. Following the guidelines established by the National Standards for Foreign Language Learning, DA CAPO develops Italian language proficiency through varied features that accommodate a variety of teaching styles and goals. The Seventh Edition emphasizes a well-rounded approach to intermediate Italian, focusing on balanced acquisition of the four language skills within an updated cultural framework. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

Actors studio

Dialogo dell'honore di m. Giouanni Battista Posseuini mantouano nel quale si tratta con bell'ordine, dottamente a pieno, & con molta chiarezza del duello della nobiltà de gradi d'honore

Dialogo dell'honore di m. Gio Battista Posseuini mantouano nel quale si tratta con bell'ordine, dottamente, a pieno, & con molta chiarezza del duello della nobiltà de gradi d'honore

Le faremo sapere...

Quindici anni di provini in giro per l'Italia

Bollato spesso dalla nuova critica teatrale come passatista e nostalgico, «Il Dramma» (periodico fondato nel 1925 da Fitigrilli insieme a Lucio Ridenti, che ne fu il vero animatore e il direttore fino al 1973) e il suo archivio, prodotto in decenni di lavoro redazionale “sul campo”, costituiscono oggi una vera e propria riscoperta storica, offrendosi come uno strumento imprescindibile per chiunque voglia penetrare la cultura teatrale del nostro Paese. Esso risente fortemente della poliedrica personalità di Ridenti, già attore, fotografo, consigliere d’eleganza (e dandy egli stesso), giornalista, editorialista, intenditore d’arte. Il convegno di studi “Il laboratorio di Lucio Ridenti. Cultura teatrale e mondo dell’arte in Italia attraverso «Il Dramma» (1925-1973)”, di cui vengono pubblicati in questo volume gli Atti, rappresenta la prima iniziativa di esplorazione sistematica e organica del Fondo Lucio Ridenti, avvalendosi di competenze e sguardi incrociati, nel solco di quel laboratorio di sapere, mestiere e passione che è stato appunto «Il Dramma».

Voglio fare l'attore. Vita e teatro di Roberto Herlitzka

Manuale det processo civile Austriaco, ossia raccolta ordinata delle leggi relative alla civile procedura con spiegazioni e commenti. 3. ed. acoresciuta

Lezioni per l'attore di teatro

Guida dell'attore. Come superare i provini e i colloqui di selezione

Il Teatro Migliora la Vita... Se Non Vuoi Fare L'attore!