

Fuma Pure Scienza Senza Senso

Risultato di una disputa con Giovan Battista della Porta, Del senso delle cose e della magia è una sintesi straordinaria dell’enciclopedia cinquecentesca dei saperi, nella quale la visione del mondo come un organismo vivente viene difesa intrecciando mirabilmente scienza e credenza, rigore argomentativo e forza retorica. Scritto in una prima versione in latino, sottratto e inviato in questa forma al Sant’Uffizio, è il testo che è costato le prime persecuzioni al suo autore. Ad esse Campanella controbatterà riscrivendo l’opera, per lui ormai perduta, in italiano. Antonio Bruers nel 1925 ne cura per i tipi della Laterza la prima pubblicazione moderna. Questa è un’edizione nuova del testo campanelliano curata da Germana Ernst, una delle maggiori esperte del pensiero del filosofo.

Scuola e città

Nuova antologia di lettere, arti e scienze

rassegna letteraria, artistica, scientifica e industriale

Atti parlamentari

Nuova antologia di scienze, lettere ed arti

Prima versione italiana dall'originale persiano con commentario critico estetico comparativo per Gherards de Vincentiis

For over a century, Italy has had a love affair with the cigarette. Perhaps no consumer item better symbolizes the economic, political, social, and cultural dimensions of contemporary Italian history. Starting around 1900, the new and popular cigarette spread down the social hierarchy and eventually, during the 1960s, across the gender divide. For much of the century, cigarette consumption was an index of economic well-being and of modernism. Only at the end of the century did its meaning change as Italy achieved economic parity with other Western powers and entered into the antismoking era. Drawing on film, literature, and the popular press, Carl Ipsen offers a view of the "cigarette century" in Italy, from the 1870s to the ban on public smoking in 2005. He traces important links between smoking and imperialism, world wars, Fascism, and the protest movements of the 1970s. In considering this grand survey of the cigarette, Fumo tells a much larger story about the socio-economic history of a society known for its casual attitude toward risk and a penchant for la dolce vita.

Italy's Love Affair with the Cigarette

Cuore e critica rivista mensile di studii e discussioni di vario argomento pubblicata da alcuni scrittori eccentrici e solitari

Tabacco

antologia sinfonia

Storia delle lettere e delle arti in Italia

Nuova antologia

Quella di Norbert Hanold, giovane e brillante archeologo tedesco, è la storia di un sogno, di un'ossessione, di un innamoramento. O meglio ancora, la storia di una passione, una doppia passione: quella palese per l'archeologia e quella repressa per una donna. Come poteva un racconto così ricco di spunti sfuggire all'occhio attento del dottor Freud che, proprio mentre Jensen lo dava alle stampe, costruiva le sue teorie psicoanalitiche? Ecco perché uno dei suoi saggi tuttora più conosciuti s'intitola proprio Delirio e sogni nella Gradiva di Jensen. Ma questa è un'altra storia. Quella di Norbert, intrigantissima come ogni piccolo classico della letteratura, racconta della sua ossessione per un antico bassorilievo raffigurante una giovane donna nell'atto di incedere. Norbert subito s'invaghisce della grazia di quel passo, tanto da procurarsene un calco in gesso, che da quel momento troneggerà nel suo studio non meno che nella sua mente e nei suoi sogni. E sarà proprio un sogno a suggerirgli di mettersi in viaggio per Pompei, con la certezza che tra le rovine all'ombra del Vesuvio scoprirà la storia di quella donna, cui ha dato persino un nome: Gradiva. Abbattuto ogni steccato tra sogno e realtà, Norbert incontrerà l'agognata figura femminile sotto il sole cocente del mezzogiorno pompeiano, e proprio nell'attimo della sua resa al delirio di un incontro inspiegabile, si accorgerà che quella ragazza è fatta di carne e non di marmo... Lo scavo archeologico è sconfinato nell'inconscio, e con sapiente ironia Jensen lo conduce a un lieto fine che sorprende e diverte il lettore. A dare sostanza in queste pagine ai sogni, all'ossessione, al delirio e alla passione di Norbert, ci pensa il tratto onirico e al contempo diverito di Cecilia Capuana. Catturata a sua volta dal racconto di Jensen – al pari di Freud – e dal passo della Gradiva – non meno di Norbert –, Cecilia Capuana esplora i tanti piani di lettura di una storia che intreccia magistralmente l'arte e la poesia, l'inconscio e il mito, l'allucinazione e l'eros, la sublimazione e il reale.

Storia delle lettere e delle arti in Italia giusta le reciproche loro risposdenze ordinata nelle vite e nei ritratti degli uomini illustri dal secolo 13. fino ai nostri giorni per cura di Giuseppe Rovani

Biografia degli italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo 18., e de' contemporanei

Gulistân ossia il Roseto dello sceïch Sa'di da Scîrâz

Eloisa e Abelardo

La legge

giusta le reciproche loro risposdenze, ordinata nelle vite e nei ritratti degli uomini illustri dal secolo XIII fino ai nostri giorni

Consists of separately numbered series of publications of the Parlamento as a whole, the Senato, and the Camera dei deputati. Each session is divided into Disegni di leggi; Documenti; and: Discussioni.

Fumo

Minerva rassegna internazionale

Biografia degli italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo 18., e de' contemporanei compilata da letterati italiani di ogni provincia e pubblicata per cura del professore Emilio De Tipldo

Biografia degli Italiani illustri nelle scienze lettere ed arti del secolo XVIII e de' contemporanei compilata da letterati Italiani di ogni provincia e pubblicata per cura d' Emilio de Tipldo

Lo Spettatore

Discussioni della Camera dei deputati

First published in 1891, Pellegrino Artusi's La scienza in cucina e l'arte di mangier bene has come to be recognized as the most significant Italian cookbook of modern times. It was reprinted thirteen times and had sold more than 52.000 copies in the years before Artusi's death in 1910, with the number of recipes growing from 475 to 790. And while this figure has not changed, the book has consistently remained in print. Although Artusi was himself of the upper classes and it was doubtful he had ever touched a kitchen utensil or lit a fire under a pot, he wrote the book not for professional chefs, as was the nineteenth-century custom, but for middle-class family cooks: housewives and their domestic helpers. His tone is that of a friendly advisor – humorous and nonchalant. He indulges in witty anecdotes about many of the recipes, describing his experiences and the historical relevance of particular dishes. Artusi's masterpiece is not merely a popular cookbook; it is a landmark work in Italian culture. This English edition (first published by Marsilio Publishers in 1997) features a delightful introduction by Luigi Ballerini that traces the fascinating history of the book and explains its importance in the context of Italian history and politics. The illustrations are by the noted Italian artist Giuliano Della Casa.

Gradiva. Una fantasia pompeiana

Gulistan, ossia Il roseto

La scienza per tutti giornale popolare illustrato

Teatri, arti e letteratura

Fuma pure. Scienza senza senso

I diritti della scuola

La storia di una passione tra le più affascinanti e tragiche della cultura occidentale: quello fra Abelardo, celebre filosofo del XII secolo, ed Eloisa, sua allieva, è un amore che sopravvive al dolore della tragica separazione. «La separazione dei corpi non fece altro che avvicinare ancor più i nostri cuori e l'impossibilità stessa di soddisfare il nostro amore ci infiammava ancora di più; perfino la consapevolezza della irrimediabilità dello scandalo ci aveva resi insensibili allo scandalo stesso; il senso di colpa del resto era tanto minore quanto più dolce era stato il piacere del possesso reciproco». È il passo di una delle tante lettere scritte da Abelardo a Eloisa alle quali lei risponde dal chiuso del monastero dove giovanissima ha preso i voti. Insieme discutono di filosofia, del mondo che li circonda, delle regole sociali del tempo, del ruolo della donna, dell'idea di amore ‘puro e disinteressato'. È il quadro di un'epoca intera che troveremo fra le loro pagine.

Compendio elementare di chimica considerata come scienza accessoria allo studio della medicina, della farmacia e della storia naturale di J. L. Lassaigue

2

Biografia degli Italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo XVIII, e de' contemporanei

9

Atti del Parlamento italiano

Science in the Kitchen and the Art of Eating Well