

## *Graffs Et Tags Pour Les D Butants*

This book analyses contemporary French films by focussing closely on cinematic representations of immigrants and residents of suburban housing estates known as banlieues. It begins by examining how these groups are conceived of within France's Republican political model before analysing films that focus on four key issues. Firstly, it will assess representations of undocumented migrants known as sans-papiers before then analysing depictions of deportations made possible by the controversial double peine law. Next, it will examine films about relations between young people and the police in suburban France before exploring films that challenge clichés about these areas. The conclusion assesses what these films show about contemporary French political cinema.

Enquêteur au commissariat de Nevers, Franck est un flic en panne. Il s'ennuie et végète, d'une affaire minable à une autre. Ses pensées le ramènent sans cesse à ses échecs de jeunesse, quand une carrière de joueur de tennis professionnel était encore un rêve à portée de main. Sur les bords de Loire, sans passions et sans projets, il regarde sa vie s'écouler. Mais, comme le fleuve aux tourbillons imprévisibles, les ennuis, les vrais, peuvent sortir brutalement un homme de sa torpeur. En acceptant d'aider sa colocataire, Mathilde, à retrouver son fils de cinq ans, disparu avec son ex-compagnon, Franck doit s'immerger au cœur des fameux « tambours du Bronx », un groupe de musiciens-ferrailleurs dont Will, le père de l'enfant, est membre. L'un de ces frappeurs de bidons lui parle du « Vénus », une toue cabanée sur laquelle Will navigue en Loire. Pour Franck qui a grandi dans la crainte du fleuve sauvage, de ses trous de drague et de ses crues violentes, vaincre sa peur et son fatalisme est alors la seule solution pour remonter la Loire et fouiller ses bras morts. Et il comprend vite que les difficultés de navigation ne seront sans doute pas les plus dangereuses...

Regarding the Popular charts the complex relationship between the avant-gardes and modernisms on the one hand and popular culture on the other. Covering (neo-)avant-gardists and modernists from various European countries, this second volume in the series European Avant-Garde and Modernism Studies explores the nature of so-called "low" culture, dealing with aspects as diverse as the everyday and the folkloric. Regarding the Popular charts the many ways in which the allegedly "high" modernists and avant-gardists looked at and represented the "low". As such, this book will appeal to all those with an interest in the dynamic of modern experimental arts and literatures.

Interfaces Between the Oral and the Written

L'Homme et la société

An Introduction to the Family Land Protection Process

Bibliotheca Primatologica

Cinema and the Republic

actes des rencontres, Bordeaux, 12 et 13 juin 2003

Les jeunes font peur. Ils ont toujours fait peur. Mais, si ces craintes ne datent pas d'hier, ne rencontre-t-on pas de nos jours une vive inquiétude chez les parents et les enseignants, voire au sein de la société dans son ensemble, face à certains jeunes dont les comportements engendrent ce malaise plus ou moins diffus qui éveille en nous un sentiment d'impuissance ? Cette jeunesse aux conduites imprévisibles, incompréhensibles n'est-elle pas devenue « indéchiffrable », « intouchable » ? Ces jeunes qui nous effrayent ne sont-ils pas, d'une certaine façon, le reflet de nos propres projections, ne représentent-ils pas une part de nos aspirations profondes, osant mettre en acte ces pulsions que nous avons refoulées ? Ces créatures qui nous échappent ne réactivent-elles pas nos

crainces de nous laisser envahir ? Ne sont-elles pas telles que notre société les a façonnées ? Et ce phénomène est-il vraiment aussi nouveau que certains le prétendent ? Jamais alarmiste, Pierre G. Coslin nous fait découvrir la diversité des comportements de ces ados qui dérapent, et, sans les stigmatiser, nous aide à mieux les comprendre. Ainsi, il nous fait réfléchir aux repères que la société pourrait leur proposer, plutôt que de les idéaliser dans des identifications à rebours ou de les diaboliser.

In the African context, there exists the 'myth' that orality means tradition. Written and oral verbal art are often regarded as dichotomies, one excluding the other. While orature is confused with 'tradition', literature is ascribed to modernity. Furthermore, local languages are ignored and literature is equated with writing in foreign languages. The contributions in this volume take issue with such preconceptions and explore the multiple ways in which literary and oral forms interrelate and subvert each other, giving birth to new forms of artistic expression. They emphasize the local agency of the African poet and writer, which resists the global commodification of literature through the international bestseller lists of the cultural industry. The first section traces the movement from oral to written texts, which in many cases coincides with a switch from African to European languages. But as the essays in the section on "New Literary Languages" make clear, in other cases a true philological work is accomplished in the African language to create a new written and literary medium. Through the mixing of languages in the cities, such as the Sheng spoken in Kenya or the bilinguality of a writer such as Cheik Aliou Ndao (Senegal), new idioms for literary expressions evolve. The use of new media, technology or music stimulate the emergence of new genres, such as Taarab in East Africa, radio poetry in Yoruba and Hausa, or Rap in the Senegal, as is shown in the section on "Forms of New Orality." It is a great achievement of this second volume of Versions and Subversions in African Literatures that it assembles contributions by scholars from the anglophone and the francophone world and that it covers literary production in a broad spectrum of languages: English, French, Hausa, Sheng, Sotho, Spanish, Swahili, Wolof and Yoruba. Some of the authors and cultural practitioners treated in detail are: Mobolají Adenubi, Birago Diop, Boubacar Boris Diop, David Maillu, Thomas Mofolo, Cheik Aliou Ndao, Donato Ndongo-Bidyogo, Hubert Ogunde, Shaaban Robert, Wole Soyinka, Ibrahim YaroYahaya, and Sénouvo Agbota Zinsou.

Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle. Le pouvoir attractif de l'Australie est évident. Des terres arides à l'emblématique Ayers Rock, cet immense « rocher » émergeant au milieu de rien, des îlots paradisiaques sur la Grande Barrière de corail... Les animaux cocasses - kangourous, koalas, crocodiles, araignées Redback ... -, côtoient la plus vieille civilisation du monde, celle du peuple aborigène. Pour les accros de culture, l'Opéra de Sydney s'impose, avant de découvrir de fabuleux musées. Sans oublier l'ambiance des cafés de Melbourne, véritable petit San Francisco locale... Vous trouverez dans le routard

Australie : une première partie haute en couleur avec des cartes et des photos, pour repérer plus facilement le pays dans son ensemble et nos coups de coeur ; des adresses souvent introuvables ailleurs ; des visites culturelles originales en dehors des sentiers battus ; des infos remises à jour chaque année puis des cartes et plans détaillés. Merci à tous les Routards qui partagent nos convictions : Liberté et indépendance d'esprit ; découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres !

les leçons d'un quartier du centre-ville de Nice

4th International Conference, OCSC 2011, Held as Part of HCI

International 2011, Orlando, FL, USA, July 9-14, 2011. Proceedings

Ces ados qui nous font peur

Hommage à Marc Sourdout pour son 65ème anniversaire

Dans les bras morts

**Si du pont de la Brass, tu veux t'jeter... Si du pont de la Brass, tu veux t'jeter...**

**Romain se serait-il inspiré du tube de Matmatah avant de venir faire un tour à**

**Lambé pour s'élancer du viaduc enjambant le Spernot ? Les premières**

**investigations orientent le capitaine Le Gac et son équipe vers le monde des**

**graffeurs brestois. Mais, lorsqu'un second suicide endeuille cette communauté,**

**l'enquête devient plus complexe... Le Gac, avec le secours occulte de son amie**

**Chantelle, une sorcière, et de l'inénarrable Jean-Do, parviendra-t-il à arrêter le**

**meurtrier avant que celui-ci n'aille tracer un nouveau trait rouge sang sur les**

**fresques qui ornent les murs de la cité du Ponant ? Plongez-vous dans le 5e tome de**

**Chantelle, enquêtes occultes, avec une enquête prenante et haute en couleurs dans le**

**monde du graff, habilement mise en scène par Jean-Michel Arnaud. EXTRAIT**

**Lambézellec est calme et désert lorsque ce jeune homme passe la porte de**

**l'immeuble : à 1 heure du matin, en milieu de semaine, rien que de très normal. Il**

**enfile son blouson et en remonte la fermeture Éclair : en ce début juin, les hausses**

**de température ressenties sur le pays ont oublié de visiter la Bretagne où l'on a du**

**mal à croire que l'été approche. Sans précipitation, il traverse la rue Claude**

**Farrère, tout en extrayant son smartphone de sa poche, et se positionne pour**

**photographier le bâtiment d'où il vient de sortir, construction de trois niveaux, rez-**

**de-chaussée occupé par des garages, des panneaux « A louer » accrochés aux**

**fenêtres du premier étage. Quelques pas vers la gauche lui permettent de changer**

**d'angle de vue afin que le mur de l'immeuble mitoyen apparaisse sur son nouveau**

**cliché. A PROPOS DE L'AUTEUR Né en 1966 en région parisienne, Jean-Michel**

**Arnaud a rallié la Bretagne en 1994 pour son travail d'ingénieur en informatique.**

**La lecture de romans policiers régionaux lui donne l'envie de tenter sa chance dans**

**ce genre. Bassiste, il participe à plusieurs groupes pop-rocks amateurs, de 1999 à**

**2004 avec le groupe Hepanah, maintenant disparu, et depuis 2008 avec le groupe My**

**Bones Cooking tournant régulièrement dans la région brestoise. Pour ce cinquième**

**livre, il revient à Brest, comme dans son premier ouvrage, après avoir fait un détour**

**par Landivisiau, Quimper et le Léon.**

**The Panorama francophone suite covers everything you need for the two year Ab**

**Initio French course for the IB Language B programme**

**Entering the intimacy of the alternative Parisian scene, CHARBON portrays a new generation of artists: authors, photographers, illustrators, performers, musicians, poets. "My muses may not be yours, my monsters may not please you." They all let their thoughts drift away during nights, performances, conversations, and art.**

**ISBN13: 9780995761148 Publishing director: Sarah Kahloun, KAHL Editions**

**Le grand dictionnaire Hachette-Oxford**

**Sequence of a life**

**Politique du hip-hop**

**analyse d'une pratique clandestine**

**Online Communities and Social Computing**

**Host Bibliographic Record for Boundwith Item Barcode 30112072131219 and**

**Others**

Cet ebook est une version numérique riche du guide papier sans interactivité additionnelle. Le Routard, le meilleur compagnon de voyage depuis 45 ans. Dans cette nouvelle édition du Routard Le Routard Australie c'est aussi une première partie en couleur avec des cartes et des photos, pour découvrir plus facilement ce pays et repérer nos coups de coeur ; des adresses souvent introuvables ailleurs ; des visites culturelles originales en dehors des sentiers battus ; des infos remises à jour chaque année ; des cartes et plans détaillés. Des terres arides, l'émblématique Ayers Rock, cet immense « rocher » émergeant au milieu de rien, des îlots paradisiaques sur la Grande Barrière de corail : l'Australie est une terre qui fascine. Les animaux kangourous, koalas, crocodiles, araignées Redback ..., côtoient la plus vieille civilisation du monde, celle du peuple aborigène. Pour les accros de culture, l'Opéra de Sydney s'impose, avant de découvrir de fabuleux musées. Sans oublier l'ambiance des cafés de Melbourne, véritable petit San Francisco locale... Merci à tous les Routards qui partagent nos convictions : Liberté et indépendance d'esprit ; découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres !

Quoi de plus identifiable à la montée des incivilités que la multiplication des tags et des graffs sur les murs de nos villes ? Derrière cette évidence, se cache un phénomène complexe. Réduire celui-ci à son aspect transgressif, s'opposer les pratiques les moins respectueuses de l'ordre public de celles qui nous paraissent les plus proches de nos préférences en matière d'esthétique, c'est nier l'histoire, l'univers qui sont propres au monde du Graff, né dans les ghettos nord-américains à la fin des années soixante. Partant de la Coule Verte de Colombes, lieu anodin traversé par ces pratiques de "Graff", Federico Calo, étudiant en sociologie, a pénétré ce monde en profondeur, tissant des liens avec les graffeurs, mettant à jour les références communes dont ils s'inspirent, les stratégies d'exposition qu'ils emploient pour se déployer graphiquement dans l'espace. Son regard a changé et il fera changer le vôtre.

Présentation de deux compagnies de danse hip hop, le groupe IF et le groupe MBDT, tous deux formés en 1995, à travers quelques-uns de leurs spectacles dont Séquence d'une vie, créé la même année et remanié en 1997.

Chantelle, enquêtes occultes - Tome 5

Patrimoine, tags et graffs dans la ville

Vivre la Ville Vivre Bordeaux

Images et études culturelles

Filming on the Margins in Contemporary France

Modernism, the Avant-Garde and High and Low Culture

A la fois reportage, témoignage, document choc (parfois aux accents

sociologiques) sur la pègre américaine: gangs de rues ou criminels, drogue,

prostitution, motorcycle's gangs.. Chantal Dupille, journaliste-écrivain (Lauréate Académie Française) et blogueuse, a plongé au coeur des ghettos, particulièrement à N.Y. Toutes les portes lui ont été ouvertes, même les plus impénétrables, grâce à la Police qui s'est mise à sa disposition (consultation d'archives publiques et privées, accompagnement de patrouilles..); elle a aussi bénéficié de l'appui de missionnaires évangéliques et d'intervenants locaux variés. Dix ans de travail, un document rare, exceptionnel, et qui se lit agréablement (accessible à tout public). Proposé à un seul éditeur, Fayard (spécialisé entre autres dans les reportages chocs) vivement intéressé par le traitement du sujet, mais le voulant plus actualisé (alors que pratiquement rien n'a changé), donc l'auteur s'est chargée elle-même de l'édition de l'ouvrage.

This book constitutes the refereed proceedings of the 4th International Conference on Online Communities and Social Computing, OCSC 2011, held in Orlando, FL, USA in July 2011 in the framework of the 14th International Conference on Human-Computer Interaction, HCII 2011 with 10 other thematically similar conferences. The 77 revised papers presented were carefully reviewed and selected from numerous submissions. The papers accepted for presentation thoroughly cover the thematic area of online communities and social computing, addressing the following major topics: on-line communities and intelligent agents in education and research; blogs, Wikis and Twitters; social computing in business and the enterprise; social computing in everyday life; information management in social computing.

Le capitaine François Le Duigou et le lieutenant Phil Bozzi se retrouvent cette fois face à la disparition inexpiquée du jeune Erwan, dix-sept ans, lycéen... S'agit-il d'une fugue, d'une séquestration, d'un accident ? Avec acharnement, aidés par le groupement de gendarmerie, ils vont reconstituer l'environnement du jeune homme au lycée ainsi que dans sa vie familiale et privée... Ils découvrent sa passion... la BD. Mais, il est également adepte des bombes de peinture ; il pratique en effet le tag et le graffiti... Plongés dans un milieu pour eux méconnu, ils découvrent des personnages attachants qui les conduiront dans un autre univers, plus inquiétant celui-là, plus « grave », comme ils se plaisent à dire... Jusqu'au surprenant dénouement, dans le cadre, pourtant idyllique, de la région allant de Quimperlé à Moëlan-sur-Mer et au Pouldu, en passant par Doëlan et Clohars-Carnoët... Un nouveau défi pour le célèbre duo d'enquêteurs dans ce roman palpitant ! EXTRAIT Dans un silence pesant, le couple occupa les deux sièges disposés face au bureau de François. Avant de se remettre à son poste, Phil resta quelques instants debout derrière François pour prendre connaissance des premiers éléments de la déclaration. — Veuillez m'expliquer ce qui vous amène, entreprit François, posant un bloc pour prendre les premières notes avant d'envisager la saisie informatique. L'homme se tourna vers la femme qui se concentra pour tenter de parler calmement, cachant mal une certaine nervosité. — Voilà... Notre fils, Erwan, a quitté le lycée vendredi après-midi, après ses cours, vers seize heures. Il nous a appelés. En notre absence, il

a laissé un message sur le répondeur nous informant qu'il rentrerait le lendemain car il allait rejoindre un ami, sans nous préciser son nom. Depuis, nous n'avons aucune nouvelle de lui. À PROPOS DE L'AUTEUR Né à Kernével en 1950, Firmin Le Bourhis vit et écrit à Concarneau en Bretagne. Après une carrière de cadre supérieur de banque, ce passionné de lecture et d'écriture s'est fait connaître en 2000 par un premier ouvrage intitulé Quel jour sommes-nous ?, suivi d'un second, Rendez-vous à Pristina, publié dans le cadre d'une action humanitaire au profit des réfugiés du Kosovo. Connue et reconnue bien au-delà des frontières bretonnes, Firmin Le Bourhis est aujourd'hui l'un des auteurs de romans policiers bretons les plus appréciés, avec vingt-huit enquêtes déjà publiées. Il est également l'auteur d'essais sur des thèmes médicaux et humanitaires. Ses ouvrages sont tous enregistrés à la bibliothèque sonore de Quimper au service des déficients.

Les cultures urbaines états-uniennes dans l'agglomération foyalaise : Exemples du hip-hop, du body system et de la glisse urbaine des années 1970 aux années 2000 (1999-2002)

France at the dawn of the twenty-first century, trends and transformations

Die Eidgenössischen Abschiede

Regarding the Popular

Paris Match

Américanisation culturelle

"Le tag, à entendre comme l'expression graphique du mouvement hip-hop, est une catégorie de graffiti née à la fin des années 1960 dans la société new-yorkaise. Moyen d'expression privilégié d'acteurs de minorités ethniques, il se diffusa Outre-Atlantique avec succès durant les années 1980. La Corse est une île méditerranéenne sous administration française où la culture et la langue sont des étendards dont usent les partisans d'une reconnaissance du droit à l'autodétermination du peuple corse. Des acteurs de cette minorité, ethnique ou nationale selon les points de vue, utilisent massivement le bombage depuis le début des années 1970 pour exprimer chaque facette du conflit qui les oppose principalement à l'État. Vingt ans après son arrivée et sa diffusion massive en France, le tag est un type de graffiti quasiment inexistant en Corse. Cette particularité dans le paysage graffitique européen ne peut être réduite à une étude technologique. Afin d'identifier les enjeux identitaires liés à la sélection du type de graffiti choisi, un important corpus a été interrogé au cours d'une enquête ethnologique de plusieurs années qui a couvert toute l'île. Elle permet de comprendre comment et pourquoi, aujourd'hui, le tag demeure une pratique clandestine en Corse"--P. [4] of cover.

Après la rue, le graff et le tag ont conquis d'autres domaines comme la mode, l'art, la musique, l'architecture... élevant les graffeurs au statut d'artiste. Astek vous initie aux différents styles de graff (2D, 3D, sauvage...) et vous en détaille toutes les techniques. De nombreux pas à pas, des explications simples et les trucs et astuces d'artistes confirmés vous permettront de réaliser rapidement des graffs réussis. Devenez en quelques coups de bombe un graffeur de talent !

Posez un nouveau regard sur l'actualité 2017 ! Plus que jamais, l'actualité, en 2017, s'est montrée riche en tous domaines : politique, économie, relations internationales, mais aussi culture, sciences et défis environnementaux.

Universalia ne propose pas seulement un éclairage sur l'actualité, son objet est de donner les clés pour comprendre, analyser, critiquer, redonner un sens à ce qui semble en perdre. Découvrez un ouvrage qui livre des outils permettant de comprendre, analyser, critiquer et donner un sens à l'actualité. EXTRAIT Tout comme le monde, le temps était incréé en se trouvant indissolublement lié au mouvement des astres. Dans un monde éternel, la Terre n'était pas pour autant localement immuable. Elle restait simplement soumise aux mêmes types de transformation qui pouvaient l'affecter. « Puisque le temps ne s'épuise pas et que l'Univers est éternel », Aristote affirma dans les Météorologiques que « les fleuves naissent et meurent et que ce ne sont pas toujours les mêmes lieux de la Terre qui sont immergés ». L'important était cependant que, « sur toute la Terre ce ne sont pas toujours les mêmes régions qui sont les unes une mer, les autres un continent, mais que toutes changent avec le temps ». Certes, tout changeait avec le temps, mais la Terre restait globalement inchangée de sorte qu'il n'était le siège d'aucune irréversibilité et qu'aucune évolution ne s'y produisait jamais. Une nature où tout était gouverné par les cycles éternels d'astres eux-mêmes immuables ignorait par définition toute histoire. L'idée de reconstituer son passé était proprement inimaginable. À PROPOS DE L'ENCYCLOPAEDIA UNIVERSALIS Reconnue mondialement pour la qualité et la fiabilité incomparable de ses publications, Encyclopaedia Universalis met la connaissance à la portée de tous. Écrite par plus de 7 200 auteurs spécialistes et riche de près de 30 000 médias (vidéos, photos, cartes, dessins...), l'Encyclopaedia Universalis est la plus fiable collection de référence disponible en français. Elle aborde tous les domaines du savoir.

CHARBON

Graffs et tags pour les débutants

La rue

Guide du Routard Australie Côte Est 2017/18

Panorama francophone Student Book 2

+ Red Center (Uluru / Ayers Rock)

**« L'affiche politique reflète l'esprit et les préoccupations d'une époque donnée. Elle mobilise sur des sujets de société et tente de rallier à une cause. Mais, en tant qu'elle s'adresse à une frange de l'opinion publique, elle est conduite à en cibler les besoins et exprime ainsi indirectement les aspirations de la société. L'affiche politique constitue donc un outil majeur de compréhension d'une époque et des mouvements politiques, sociaux et culturels qui la composent. Une histoire de ce média nous informe ainsi nous-mêmes davantage sur ce que nous sommes. Cet ouvrage représente donc une véritable œuvre de sociologie politique de notre société, en nous emmenant au travers de notre propre histoire, et représente un précieux outil d'éducation à la citoyenneté. » (Hervé Hasquin, extrait de la préface)**

"This book provides readers with the possibility of acquiring in-depth knowledge of the theoretical and technological research conducted in IT in relation to culture"-- Library of Congress.

Aborde, de manière pluridisciplinaire, un sujet cher à l'anthropologie humaine : la rue. Sociologues, urbanistes, architectes, ethnologues et historiens étudient, chacun du point de vue de sa spécialité, ce thème large, qui, par extension, englobe aussi le quartier, la communauté, les habitants.

La Revue des revues

Sociologie des quartiers sensibles

Au coeur de la Pègre américaine

Fresque de sang sur le Ponant

Négociation identitaire et capacité d'action

Universalis 2018

### **Interfaces Between the Oral and the WrittenRodopi**

**This volume presents an overview of major cultural themes in contemporary France. The section on politics deals with the issue of political cohabitation, the evolution of the Communist Party, the environment, social systems and the European Union. In the social arena, the articles encompass the evolution of the family, benefits for the elderly, the education system, and the social implications of graffiti. The changing nature of French identity is brought to light through an analysis of the press and the debate on multiculturalism. A review of cultural issues includes the notion of leisure, the contemporary social novel, the cosmopolitan tradition in French film, and new cultural spaces. The work concludes with perceptions of France from the United States as seen through diplomatic relations and remakes of french films, and a final essay on France. The various articles include numerous bibliographic references and will be of great interest to Francophiles, academics, and students of French language and culture.**

**À travers la pratique de certains loisirs sportifs ou certaines disciplines artistiques, comme le hip-hop, le body system ou la glisse urbaine, peuvent transparaître des facettes de la mondialisation, de l'occidentalisation, de l'urbanité et de la domination planétaire culturelle des États-Unis. Mais comment l'agglomération de Fort-de-France (Martinique) est-elle devenue un véritable centre relais dynamique de cultures états-uniennes ? Autour de phénomènes de mode d'origines américaines, Corinne Plantin signe une enquête pluridisciplinaire, historique, géographique et sociologique, à travers laquelle elle analyse avec une véritable rigueur scientifique le succès de ce qui est devenu un véritable raz-de-marée culturel. Des années 1960 jusqu'au XXIe siècle, des États-Unis à la Martinique, c'est à un voyage saisissant au sein de la urban culture (culture urbaine) qu'elle**



**nous convie.**

**les messages de l'expression murale graffitée**

**Aux marges de la langues argots, style et dynamique lexicale**

**+ Red Centre (Uluru / Ayers Rocks)**

**Handbook of Research on Culturally-Aware Information Technology:**

**Perspectives and Models**

**français-anglais, anglais-français**

**Perspectives and Models**

Etude des mécanismes de construction sociopolitique du problème des banlieues. Le point sur les modes de vie et les sociabilités dans les quartiers, les violences urbaines et les délinquances.

Analyse des réponses institutionnelles et politiques au problème des banlieues. Cette nouvelle édition traite des émeutes de 2005, de la rénovation urbaine et de la politique de la ville.

Comment définir la spécificité d'un espace urbain situé en centre-ville à travers sa dynamique sociale et interethnique ? Telle est la question qui nourrit cet ouvrage. Sa particularité est de définir une démarche alliant deux disciplines, à savoir la géographie et la sociologie. Cet ouvrage se penche sur la façon de relever les différentes formes et manifestations ethniques, mais également de comprendre la manière dont est vécue cette socialité, tout en tenant compte du contexte urbain dans lequel elles se situent. Pour aborder ces thématiques de recherche, une étude fondée sur le principe de la représentation et les images à travers lesquelles elles se produisent et se manifestent a été privilégiée. Cette recherche porte ainsi sur une analyse dynamique du phénomène interethnique, l'inscrivant dans le courant constructiviste où il s'agit notamment de prendre en considération à la fois l'analyse du chercheur et la réalité objective et subjective du vécu des différents acteurs urbains. C'est justement l'association de ces deux approches qui permettra de définir un quartier urbain.

Offers more than 360,000 words and 550,000 translations and explores idiomatic variations in meaning.

Under Collection #1

Your Family Land, Legacy Or Memory?

Du tag au graff'art

Les personnalités, la politique, les connaissances, la culture en 2017

Le tag en Corse

action publique et cultures urbaines

***Sborník vychází k 65. narozeninám významného francouzského lingvisty Marca Sourdota. Ve své první části představuje šestnáct vybraných článků z jeho díla, především z oblasti substandardního jazyka, v chronologickém uspořádání. V druhé části následuje kompletní autorova bibliografie, biografické údaje formou rozhovoru a editorin rozbor přínosu jeho díla pro francouzskou jazykovědu. Marc Sourdota přednáší na pařížské Sorbonně lingvistiku, dlouhodobě se věnuje především argotu. Je zakládajícím členem CARGO, centra pro výzkum argotologie v Paříži.***

***Un siècle d'affiches politiques en Belgique francophone***

***Guide du Routard Australie côte Est 2019/20***

***La construction urbaine des formes de représentation dans le contexte des relations interethniques***

***Le Duigou et Bozzi - Tome 7***  
***Le monde du graff***  
***Échec et tag à Clohars-Carnoët***