

Hermann Hesse Buch

Es ist die Geschichte zweier durch Anlage und Schicksal v ö llig verschiedener und dennoch befreundeter K ü nstlernaturelle, des leidgepr ü ften Komponisten Kuhn und des S ä nger - Don Juans Heinrich Muoth, deren beider Liebe zu Gertrud ihre k ü nstlerische und menschliche Entwicklung auf dramatische Weise zuspitzt.

Das Spektrum reicht von den Erz ä hltraditionen Boccaccios und den Geschichten aus Tausendundeiner Nacht bis zu phantastischen Satiren und psychoanalytisch inspirierten Traumditionen. Sie modernisieren die klassischen M ä rchenthemen; Gl ü ck und Ungl ü ck der Liebe, Eitelkeit der W ü nsche, Verg ä nglichkeit und Sehnsucht nach Geborgenheit. Diese M ä rchen sind stets lebensbezogen. Das Magische darin zielt auf die Entwicklungsf ä higkeit des Menschen, die f ü r Hesse mit der Pubert ä t durchaus nicht ersch ö pft ist.

""Gl ü ck ist Liebe, nichts anderes. Wer lieben kann, ist gl ü cklich." Hermann Hesse.

Unterrichtsvorschl ä ge und Kopiervorlagen

Narcissus and Goldmund

Gertrud

A Companion to the Works of Hermann Hesse

Mit Hermann Hesse durch das Jahr

Lebensstufen

Unvergeßlich ist die elektrisierende Wirkung, welche gleich nach dem Ersten Weltkrieg der :Demian9 jenes mysteriösen Sinclair hervorrief, eine Dichtung, die mit unheimlicher Genauigkeit den Nerv der Zeit traf und eine ganze Jugend, die w ä hnte, aus ihrer Mitte sei ihr ein K ü nstler ihres tiefen Lebens entstanden (w ä hrend es schon ein Zweiundvierziger war, der ihnen gab, was sie brauchte), zu denkbarem Entz ü cken hinriß. Thomas Mann

In the spring of 1922, several months after completing Siddhartha, Hermann Hesse wrote a fairy tale that was also a love story, inspired by the woman who was to become his second wife. That story, Pictor's Metamorphoses, is the centerpiece of this anthology of Hesse's luminous short fiction. Based on The Arabian Nights and the work of the Brothers Grimm, the nineteen stories collected here represent a half century of Hesse's short writings. They display the full range of Hesse's lifetime fascination with fantasy--as dream, fairy tale, satire, or allegory.

Die drei Geschichten aus dem Leben des Landstreichers Knulp, einem Nachfahren von Eichendorffs Taugenichts, z ä hlen zu den reizvollsten St ü cken der fr ü hen Prosa Hermann Hesses. In der Folge seiner Werke geh ö ren sie zum gro ß en Zyklus seiner Gerbersau-Erz ä hlungen, der uns das Leben in einer schw ä bischen Kleinstadt um die Jahrhundertwende am Beispiel zahlreicher charakteristischer und gr ö ß tentheils authentischer Einzelschicksale ü berliefert.

Ein Reisebegleiter von Regina Bucher

Die M ä rchen

And Other Tales

Lagunenzauber

ausgew ä hlte Gedichte

Hans Giebernath lives among the dull and respectable townfolk of a sleepy Black Forest village. When he is discovered to be an exceptionally gifted student, the entire community presses him onto a path of serious scholarship. Hans dutifully follows the regimen of study and endless examinations, his success rewarded only with more crushing assignments. When Hans befriends a rebellious young poet, he begins to imagine other possibilities outside the narrowly circumscribed world of the academy. Finally sent home after a nervous breakdown, Hans is revived by nature and romance, and vows never to return to the gray conformity of the academic system.

Mit Romanen wie "Unterm Rad", "Demian" und "Der Steppenwolf" hat Hermann Hesse Generationen von Lesern in seinen Bann gezogen. Weltweit wird heute kein deutscher Autor des 20. Jahrhunderts mehr gelesen als er. Dabei verlief das Leben des "Glasperlenspielers" bei weitem nicht so beschaulich, wie es im R ü ckblick scheint. Schon als junger Mann empfand er es als Befreiung, der Enge seines pietistischen Elternhauses zu entfliehen und seiner Berufung zum Dichter zu folgen. Und ob Asket, Buddhist oder ruheloser Nomade - Hesse hat sich immer wieder neu erfunden. Am Ende blieb er doch nur einem treu: sich selbst. Anl ä sslich des 50. Todestages schreibt Heimo Schwilk, renommierter Journalist und wie Hesse Sch ü ler des Seminars Maulbronn, die Biografie des rebellischen Dichters, Nobelpreistr ä gers und Malers Hermann Hesse.

Die kleine Hesse-Monografie stellt Leben, Werk und Wirkung des Literatur-Nobelpreistr ä gers von 1946 vor.

Demian

drei Geschichten aus dem Leben Knulps

and Other Fantasies

從遙遠星球來的奇聞

Betrachtungen und Gedichte

Roman

Diese Hardcover-Ausgabe ist Teil der TREDITION CLASSICS. Der Verlag tredition aus Hamburg veroffentlicht in der Buchreihe TREDITION CLASSICS Werke aus mehr als zwei Jahrtausenden. Diese waren zu einem Grossteil vergriffen oder nur noch antiquarisch erhaltlich. Mit TREDITION CLASSICS verfolgt tredition das Ziel, tausende Klassiker der Weltliteratur verschiedener Sprachen wieder als gedruckte Bucher zu verlegen - und das weltweit Die Buchreihe dient zur

Bewahrung der Literatur und Forderung der Kultur. Sie trägt so dazu bei, dass viele tausend Werke nicht in Vergessenheit geraten

»Nie aber habe ich so schön gewohnt wie im Tessin, und noch keinem meiner Wohnorte bin ich so lange treu geblieben wie dem jetzigen.« Was mit einem Kuraufenthalt 1907 auf dem legendären Monte Verità begann, entwickelte sich zu einer lebenslangen Faszination: 1919 siedelte Hermann Hesse nach Montagnola im Tessin über und lebte dort bis zu seinem Tod 1962. Seiner Begeisterung für diese abwechslungsreiche Seen- und Berglandschaft mit ihren atemberaubenden Ausblicken und ihren pittoresken Dörfern hat er in zahlreichen Erzählungen, Briefen und nicht zuletzt in seinen Aquarellen Ausdruck verliehen. In zehn Spaziergängen führt Regina Bucher, die Direktorin des Hermann Hesse-Museums Montagnola, den Leser auf den Spuren des Autors durch das »Märchentessin«.

Hermann Hesse genoss die Achtung seiner Schriftstellerkollegen und die Zuneigung immer neuer Generationen von Lesern. Thomas Mann hatte ihn früh «als den mir nächsten und liebsten erwählt», und Peter Handke befand 1970 auf dem Gipfel der Hesse-Renaissance, er sei «ganz gewiß ein vernünftiger, überprüfbar großer Schriftsteller», und in einer Vielzahl von Übersetzungen erreichte sein Werk alle Kontinente der Welt.

Poems

Individuation und Anpassung

Siddhartha

Über das Glück

ein Lesebuch

über die Liebe ; [ein Hermann-Hesse-Lesebuch]

Siddhartha is a 1922 novel by Hermann Hesse that deals with the spiritual journey of self-discovery of a man named Siddhartha during the time of the Gautama Buddha. The book, Hesse's ninth novel, was written in German, in a simple, lyrical style. It was published in the U.S. in 1951 and became influential during the 1960s. Hesse dedicated the first part of it to Romain Rolland and the second to Wilhelm Gundert, his cousin. The word Siddhartha is made up of two words in the Sanskrit language, siddha (achieved) + artha (what was searched for), which together means "he who has found meaning (of existence)" or "he who has attained his goals". In fact, the Buddha's own name, before his renunciation, was Siddhartha Gautama, Prince of Kapilvastu. In this book, the Buddha is referred to as "Gotama".

New essays on the works and themes of Hesse, one of the most perennially relevant and widely-read German authors.

Few American readers seem to be aware that Hermann Hesse, author of the epic novels *Steppenwolf* and *Siddhartha*, among many others, also wrote poetry, the best of which the poet James Wright has translated and included in this book. This is a special volume—filled with short, direct poems about love, death, loneliness, the seasons—that is imbued with some of the imagery and feeling of Hesse's novels but that has a clarity and resonance all its own, a sense of longing for love and for home that is both deceptively simple and deeply moving.

The Metamorphosis

Hermann Hesse, Jahr 2002, Calw

The Fairy Tales of Hermann Hesse

"Wer lieben kann, ist glücklich"

eine indische Dichtung

Jedem Anfang wohnt ein Zauber inne

A collection of twenty-two fairy tales by the Nobel Prize-winning novelist, most translated into English for the first time, show the influence of German Romanticism, psychoanalysis, and Eastern religion on his development as an author.

First published in 1915, *Knulp* was Hesse's most popular book in the years before *Demian*. This is the first edition in English. *Knulp* is an amiable vagabond who wanders from town to town, staying with friends who feed and shelter him. Consistently refusing to tie himself down to any trade, place, or person, he even deserts the companion who might be considered Hermann Hesse himself the summer they go tramping together. *Knulp's* exile is blissful, gentle, self-absorbed. But hidden beneath the light surface of these "Tales from the Life of *Knulp*" is the conscience of an artist who suspects that his liberation is worthless, even immoral. As he lies dying in a snowstorm, *Knulp* has an interview with God in which he reproaches himself for his wasted life. But it is revealed to *Knulp* that the whole purpose of his life has been to bring "a little homesickness for freedom" into the lives of ordinary men.

Ratschläge und Gesetzesentwürfe für den Grossen Rat des Kantons Basel-Stadt.

Mit Hermann Hesse durchs Tessin

Hymn to Old Age

Klingsor's Last Summer

Hermann Hesse : 1877-1977

Hermann Hesse in Montagnola

Pictor's Metamorphoses

Knulpdrei Geschichten aus dem Leben Knulps

A single volume of the most beautiful texts by Herman Hesse including intimate memories of his final years. Hesse collected life sketches,

poems, aphorisms and short essays dedicated to the ultimate challenge of a writer who had already accomplished a celebrated body of work — that of accepting his final years and the approach of death with grace.

Eight stories about the distillation of wisdom, concerning dream worlds, magical thinking, the subconscious and the soul.

Das Leben des Glasperlenspielers

Knulp

Bemerkungen zu einer Hesse-Bibliographie

Krisis

Hermann Hesse und das Buch

Handschriftliche Notizen zu Protokollen der Gerichtsorganisationscommission von 1833

Betr. die Jubiläums-Aktivitäten.

This is the first English-language edition of Klingsor's Last Summer, which was originally published in 1920, a year after Demian and two years before Siddhartha. The book has three parts: a story called A Child's Heart, followed by Klein and Wagner and Klingsor's Last Summer, Hesse's two longest and finest novellas. These novellas, along with Siddhartha (the three works were republished in 1931 under the title The Inward Way), are the first fruits of the period that began in the spring of 1919, when Hesse settled in the Ticino mountain village of Montagnola to start a new life without his wife and children. A Child's Heart, written in January 1919, in Basel, concerns the transmutation of a boy's innocence into knowledge of good and evil, and the painful guilt that accompanies this process. Both Klein and Wagner (written in May-June 1919, immediately after the arrival in Montagnola) and Klingsor's Last Summer (written shortly after) are set in a southern landscape that reflects Hesse's life that summer; both novellas have heroes who are more or less Hesse's age at the time; and in both the hero's death is preceded by a grand vision of unity in which the polarities of life are resolved. Hesse exposes himself mercilessly in Klein and Wagner, a story of escape, wrenching loose, letting go. But the expressionist painter Klingsor is a more direct self-portrait of the Hesse of 1919.

Hugo Ball (1886-1927) war ein deutscher Autor und Biograf. Außerdem war er einer der Mitgründer der Dada-Bewegung und ein Pionier des Lautgedichts. Inhalt: - Das Vaterhaus - Die Kindheit - Kloster Maulbronn - Tübinger Goethestudien - Hermann Lauscher und Peter Camenzind - Gaienhofen am Bodensee - Demian - Siddhartha - Klingsors letzter Sommer - Kurgast und Steppenwolf

Hermann Hesse: Sein Leben und Sein Werk (Roman) - Vollständige Ausgabe

Beneath the Wheel

Mein Hermann Hesse

Eigensinn macht Spaß

Dokumentensammlung].

Hermann Hesse Today / Hermann Hesse Heute